

# ¿África oculta en Venezuela?: un tema de interpretación paradójico.

*Juan de Dios Díaz*<sup>1</sup>

Todos sabemos que en Venezuela perviven elementos con caracteres que evidencian clara presencia africana en la idiosincrasia del pueblo. Sin embargo, los estudios acerca de la Afrovenezolanidad han estado ausentes de los programas educativos en sus distintos niveles en alto porcentaje, limitándose los mismos en el caso de la Educación Bolivariana Básica, por ejemplo, a exiguas referencias de algunos personajes históricos afrodescendientes que liderizaron las luchas antiesclavistas en siglos pasados.

En otro sentido, desde el punto de vista de las culturas populares tradicionales ancestrales, los aportes de esas etnias se encuentran aún estigmatizados bajo una “folklorización” que ha subvalorado el verdadero rol representado en cuanto a la formación de la identidad cultural nacional. Aunado a ello, podemos notar, como a pesar del usufructo cotidiano poblacional de los aspectos que integran nuestras africanías, la importancia y el sentido de pertenencia de dichos procesos étnicos permanecen probablemente “ocultos” en el inconsciente de las comunidades.

## **Contexto educativo**

En Venezuela, la importancia que merecen los grupos humanos africanos y sus descendientes ha sido soslayada constantemente. El estudio de los aportes históricos, culturales, sociales, económicos, políticos, entre otros, aún no se inserta cabalmente a nivel del sistema educativo observándose amplio desconocimiento acerca de los valores que representan para la venezolanidad la participación de los y las afrodescendientes en lo que a la configuración de nuestra nacionalidad se refiere. El sistema educativo venezolano ha respondido durante siglos a un modelo de dominación impuesto desde la época colonial, cuando Cristóbal Colón hizo ver al mundo

---

<sup>1</sup> Director del Instituto de Estudios Étnicos de Paria, Estado Sucre.

haber descubierto a América, y no que dio inicio a un proceso de crimen de lesa humanidad, en principio con los aborígenes que se encontraban acá y luego, con el traslado a millones de africanas y africanos desde su continente, para esclavizarlos en América y el caribe. Es toda esa historia de omisiones y tergiversaciones manejada aún por muchos docentes, la que aún se reproduce sin una conciencia crítica que facilite la diferenciación de la información real de la ingeniada por los colonizadores y los neocolonizadores, representados por ejemplo, en los historiadores, académicos y en editoriales como Santillana, que invade las escuelas con toda su literatura. La ausencia de contenidos en el sistema educativo en cuanto a las contribuciones de africanas, africanos y sus descendientes a la composición económica, cultural, política, religiosa, etc., de la venezolanidad, contribuye enormemente a la presencia de distintas formas de discriminación racial, la perpetuación de ideas racistas y la aparición de comportamientos auto discriminatorios como es el caso del endorracismo.

En las actividades investigativas así como de aplicación docente, promocionales de difusión y animación sociocultural institucionales que constantemente realizamos en los diversos sectores que integran las comunidades visitadas, hemos indagado entre sus habitantes, a través de la pregunta ¿Qué les enseñaron de África? durante su desarrollo académico. Desde educación inicial hasta universitaria, encontramos que las respuestas han sido altamente negativas. Hasta en un noventa por ciento, aproximadamente, alegan solo que era un Continente visualizado, por ejemplo, en la escuela a través del globo terráqueo, poblado por caníbales, tribus, brujos y animales salvajes, o en otro caso, mediante el celuloide con las películas de Tarzán, personaje creado por la pluma del escritor inglés Edgard Rice Burrougs.

Así mismo eran considerados como africanos abstractos, integrados por sociedades que debían ser consideradas inferiores, hombres y mujeres que no estaban en capacidad de poder construir un sistema lógico o pensar lógicamente, “deshumanizados”. No tenían alma. Borraron sus nombres.

Luego, los convirtieron en raza. Al respecto, al consultar algunos diccionarios encontramos:

de ~. loc. adj. Dicho de un animal: Que pertenece a una raza seleccionada. Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia.

Más adelante expresa:

El término raza se refiere a cada uno de los grupos en que se subdividen las especies (humanas y no humanas). Las categorías raciales humanas más usadas están basadas en los caracteres biológicos visibles (especialmente en el color de piel y las características faciales) la identificación propia. (Diccionario de la Real Academia Española)

Otras conceptualizaciones respecto al término señalan:

El concepto de raza y la agrupación en razas específicas varía según la cultura y el tiempo. A menudo desata polémicas por razones científicas o por su impacto en la identidad social. Sin embargo, el concepto de raza es una ficción social y cultural [...] La raza simplemente no puede ser probada científicamente, y que está claro que las poblaciones humanas no son inequívocas, grupos claramente demarcados y biológicamente distintos. El concepto de 'raza' no tiene validez... en las especies humanas. (American Anthropological Association)

Después los convirtieron en negros y negras. De acuerdo a la historiografía, la palabra negro pudo haber sido atribuida a los africanos en el siglo XVI, durante los primeros años del comercio respectivo por parte de los sistemas esclavistas económicos, políticos, científicos y religiosos, los cuales comparaban a dichos grupos humanos con toda una serie de aspectos relacionados con la maldad y demás prácticas inhumanas, estigmatizándolos, en consecuencia, como objetos al deshumanizarlos debido al oscuro color de su piel. Todavía podemos notar como el diccionario de la lengua castellana menciona entre sus variadas definiciones la palabra en cuestión descalificando al elemento humano:

NEGRO GRA.- (Adj) De color absolutamente oscuro y realmente falto de todo color. Aplicase a la persona que tiene la piel de color negro. Negro, oscuro, sombrío. Moreno que no tiene la blancura que le es propia. Muy triste y Melancólico. Infeliz, infausto y desgraciado. Me la he visto negra. Suerte negra. He tenido un día negro. (Enciclopedia Sopena Concisa).

Finalmente, fueron convertidos en esclavizados: Estado de Sujeción a las pasiones, a un trabajo, obligación, etc. El escritor J: L: Núñez Ponte, en su *Estudio histórico acerca de la Esclavitud y su abolición en Venezuela*, acota:

La esclavitud tiene su origen muy antiguo. Nació del derecho de conquista, así llamado por las mismas erróneas creencias que sirvieron de fundamento al predominio del más fuerte. El prisionero estaba condenado a muerte, y sólo la esclavitud, convertida en institución desde las antiguas civilizaciones, podía redimirlo del suplicio.

### **Algunos antecedentes históricos**

Antes del contacto con los europeos, en el continente africano existían distintas civilizaciones con un nivel de desarrollo natural, civilizaciones tan iguales o más desarrolladas que otros lugares del mundo. En los primeros censos realizados por la iglesia en los llamados “curatos” o pueblos, se evidenciaba que el 80% de los habitantes eran de origen africano, donde algunas veces se indicaban los etnónimos (etnias). No se trataba de tribus africanas como dicen muchos libros, se trataba de civilizaciones entre las que se encontraban: Los Congo- Loango- Mondongo- Malemba- Sundi, ubicadas en actuales países de África Central: República Popular y República Democrática del Congo -antigua Zaire y Angola. Los Yoruba, Nago, Lucumí, Carabalí, ubicada en la región suroccidental de la actual República Federal de Nigeria. Los Akan, ubicada en la actual República Federal de Ghana, cuyos grupos étnicos representativos son los Fantis y los Ashantis. Los Font, Tare, Mina, Arara, Popo, ubicada en la actual República Popular de Benin. Los Mandinga, Wolof ubicada en los actuales países como Malí, Gambia, Senegamba y parte de Senegal. Los Efik-Efok, conocidos como Carabalí, ubicada en la zona éste de la República Federal de Nigeria.

En lo referente a Venezuela, encontramos, de acuerdo a antecedentes históricos, que la introducción de esclavos comienza entre los años 1530 a 1543 mencionándose la entrada al Cabo de la Vela, Coro, Estado Falcón, Costa de Borburata, Estado Carabobo y la Guaira. Apuntan, los historiadores Hernán Muñoz y Orlando Boada en su libro *Historia de San Felipe de Austria de Cariaco*, que los centros de población negra en el Oriente de Venezuela fueron: las Islas de Margarita y Cubagua, el Río Unare, el Golfo de Paria y Cariaco, suponiendo a la vez que el primer producto de esa importación llegó

a la Costa de Paria en 1525 y que pudo ser la concesión dada a Gerónimo de Ortal para traer africanos del Congo, Angola y el Golfo de Guinea.

Por su parte, la investigadora Angelina Pollakz Eltz, en *Folklore y Cultura en la Península de Paria* (Sucre, Venezuela), afirma que los primeros esclavos traídos a tierra firme por los portugueses eran de Cabo Verde y Guinea...en el año 1570 llegaron a Cumaná unos quinientos esclavos. De igual forma, el investigador José Salazar León, ubica en los archivos de la Iglesia Santa Rosa de Lima en Carúpano, entre los años 1747-1804, defunciones de esclavos de nación francesa, inglesa o portuguesa, o de nación extranjera con posible procedencia de posesiones coloniales en las Antillas o en África.

### **Contexto cultural**

A propósito de las culturas afroamericanas, estamos de acuerdo con el investigador Jesús “Chucho” García en su estudio *La Contribución Musical de África Subsahariana al Mosaico Musical de Las Américas y Los Caribes* (Revista *Africámerica*, Año II - N° 3), cuando dice “...la música que define a cada nación parte de sus raíces histórico-culturales ancestrales. En Cuba, la Rumba con sus variantes Columbia, Guaguancó y Bambú ... El Calipso en Trinidad y Tobago ... En Brasil, La Samba. En Colombia, la Cumbia, por solo mencionar algunos”. Al respecto también acota “América danza y baila gracias al proceso doloroso a que fueron sometidos los afrosubsaharianos. El siglo XX fue el siglo de la entrada triunfal de la creación musical: Reggae, Merengue, Samba, Bossanova, Jazz, Soul, Blues, Son, Dazón, Mambo, Chachachá, Songo, Salsa, Gaitas, Souk, Plena, Bomba, Cumbia, Calipso”.

Si nos damos cuenta de lo explicado en la cita anterior, podemos notar que la música afrovenezolana tradicional, no aparece en ese interesante y rico abanico musical con nombre propio. Ello induce a preguntarnos: si las demás naciones americanas han logrado proyectar en el mundo su afromusicalidad popular-tradicional ¿Por qué en Venezuela no se ha logrado tal conquista? si nuestro país cuenta con un rico acervo cultural al respecto donde se pueden encontrar, por sólo mencionar algunas expresiones:

- “Los Cantos y Bailes de Tambor” en honor a San Juan que se realizan cada año los días 24 del mes de Julio, en toda la costa central del país.

- Los Tambores Chimbangles, cantos y bailes expresiones tradicionales en honor a San Benito, que se realiza en zonas costeras del Estado Zulia.
- “La Parranda de San Pedro”, cantos y baile de parejas sueltas que se realiza cada año los días 29 del mes de Junio en las poblaciones de Guarenas y Guatire, Estado Miranda.
- “El Calipso del Callao”, que se efectúa mayormente en las temporadas carnavalescas en esa población del Estado Bolívar y otras localidades de Guayana.
- “El Currumbaco”, expresión dancística casi extinguida que identifica algunas poblaciones de la región de Paria, en especial a Río Caribe, Estado Sucre.
- “Los Tangos de Curiepe”, comparsas callejeras, especies de sainetes que se representan en las fiestas de Carnaval, en el Estado Miranda. Son recopilaciones y composiciones del músico Juan Pablo Sojo.
- “El Sambarambulé”.- Baile o danza para matar la culebra. Especie de mimodrama probablemente traído a Barlovento por migrantes trinitarios que trabajaban en el ferrocarril.

### **Gastronomía**

En Venezuela creemos que se conservaron técnicas y patrones alimenticios de origen africano pero que a partir de la hacienda cacaotera se generaron hábitos culinarios propios de este sistema económico. Tal es el caso de los derivados del cacao, que van desde bebidas alcohólicas hasta las bolas de cacao. Desde la perspectiva de patrones alimenticios de origen africano, y más concretamente congolés, podemos mencionar el fu-fu barloventeño, similar al fufú congolés elaborado con harina de yuca, mientras que en Barlovento se elabora con plátano. La mfunnga, bollos dulces de cambur, envueltos en hojas de plátano, también tiene su equivalente en la chikwanga congoleña. La palabra mfunnga, significa en kikongo, masa semicruda. Podemos hacer extensivo este término al de Cafungu, que también es una masa de cambur manzano maduro y verde, con coco rallado. La mfunnga la hemos localizado en las poblaciones de Cata y Chuao, Estado Aragua, y la Cafungu en los distintos pueblos de Barlovento. La guasacaca afrovenezolana se encuentra emparentada con la sakasaka congoleña, con algunas variantes en

sus ingredientes. El mboke congolés, es decir, el pescado relleno y envuelto en hojas de plátano, tiene su parentesco con el pescao embasurao, preparado en el sur del lago de Maracaibo y en Chuao, estado Aragua. Como podemos observar, en la culinaria de las comunidades afrovenezolanas aún se conservan técnicas y patrones de procedencia africana donde fueron asentados esclavos de origen congolés.

### **Toponimia**

Existen otros aspectos donde podemos apreciar la presencia africana, como los nombres de algunos lugares geográficos en actuales comunidades afrovenezolanas. Por ejemplo, Arturo De Armas, en sus *Apuntes sobre el Estudio de la Toponimia Africana en Venezuela* (1991), señala algunos indicativos de la presencia congoleza: “Birongo”, es un pueblo del distrito Brión del estado Miranda, en lengua kikongo, significa medicina tradicional, no es “brujería”. Congo Mirador, pueblo palafito situado en la Costa de Sur del Lago de Maracaibo estado Zulia. Cumbo, situado en Barlovento, Municipio Acevedo del estado Miranda. El Cumbe en Choroni estado Aragua. Cumboto, poblado situado en el Municipio Ocumar de la Costa estado Aragua. Ganga, centro poblado en el Municipio Brión del estado Miranda. Guinea, barrio situado en la parte Sur de la Ciudad de Coro sitio donde vivían Loangos y grupos de las Guineas, nombres históricos que le dieron a estos lugares.

### **Tecnologías populares**

Los loanguitos, técnica del peinado caracterizada por una artística distribución del cabello, algunos en carreritas, cuadritos, etc., tiene una especificidad que corresponde con el estilo del peinado tradicional de las mujeres congolezas a todo lo largo de ese país.

La utilización de la caña amarga o brava en diversos usos, especialmente en tejidos varios y fabricación de aparatos de pesca, nos ha llegado con los esclavos y se conservan en muchas regiones del país. La muñeca de trapo que es compañera inseparable por siglos de las niñas venezolanas, vino de África, tal vez acompañada con las denominadas “Mojigangas”: muñecos del tamaño humano que se utilizaban en temporadas decembrinas en la población de Cariaco y sus adyacencias, representando

variados temas teatrales populares. Desde 1991, en mi trabajo *Los Viejos de Tío Pedro*, publicado por el IEETPA en su Breviario N° 2, reseño que “Actualmente se pueden observar Mojigangas sentados en las puertas de casas y comercios o bien atados a los postes del alumbrado eléctrico, en vísperas de las carnestolendas en la ciudad de Carúpano y de otros Municipios circunvecinos”.

A manera de conclusión, como hemos podido ver, existen en Venezuela modos de vida, formas de trabajo e importantes expresiones culturales ancestrales de pobladores africanos establecidos en nuestro país desde hace varios siglos, siendo todo ello de valor básico en las áreas geográficas respectivas, y que su funcionalidad y equilibrio en relación con los factores o leyes naturales es importante reconocerlos como partes integrantes de la vida cotidiana del venezolano actual. Oralidad, música, danzas y bailes, etc., en resumen, todo ese patrimonio sobreviviente de métodos y utensilios, ideas y sentimientos, costumbres y hábitos son de valor básico en las áreas rurales y urbanas del país. Partiendo de ellos se pueden planificar programas de formación e información aplicables en los diversos sectores educacionales, culturales y comunitarios, entre otros, mediante programaciones sistemáticas por medio de las cuales se hagan resaltar los valores de aquellos segmentos de nuestra afrovenezolanidad. Solo de esa forma podemos podremos sacar a África de su paradójico “visible ocultamiento” en nuestro país.