



Kohan, Walter (2014).

El maestro inventor Simón Rodríguez. Caracas: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

El libro *El maestro inventor Simón Rodríguez*, del doctor Walter Kohan, publicado en 20xx por la Universidad que lleva el nombre del personaje objeto del ensayo, está escrito fundamentalmente desde la perspectiva de su condición de ser humano, pero sin dejar de lado—ello es imposible— su condición de filósofo, intelectual, innovador. El autor aborda el análisis de la vida del maestro desde la idea de quién se atreve a imaginar las sociedades de las nuevas repúblicas americanas para que trasciendan la colonización, para que construyan el nuevo republicano, una vez rotas las cadenas que las ataban al imperio español.

Es por esto que el doctor Kohan se pasea por el atrevimiento de Rodríguez a la invención, al ensayo —en toda la extensión de la palabra— que lo lleva a la creación, adelantado en el tiempo, de la escuela mixta y antirracista, la escuela de los más pobres, de los negados, donde se plantea el reto de formar nuevos ciudadanos, los nuevos republicanos para las repúblicas americanas en nacimiento.

Este bello ensayo surge como una propuesta para pensar junto al Maestro, con la errancia, inquietud, irreverencia y originalidad que don Simón Rodríguez le imprimió a su vida en la búsqueda de nuevos horizontes y formas de vivir la formación y la educación.

El doctor Walter Kohan, de manera creativa, retoma y hace suyo un relato sobre un personaje, Thomas, extraído de unos papeles de Simón Rodríguez y que va adquiriendo un peso simbólico muy importante en el planteamiento central del libro. La relación de Thomas y Simón Rodríguez fluctúa en los espacios de aprendizaje y en los roles: de la escuela a los espacios abiertos y viceversa, de ser maestro a ser alumno alternativamente en la dinámica de este intercambio intelectual.

Se trata de un contrapunto para intercambiar saberes en un juego de los personajes centrales de esta obra convertida en ensayo creativo; es una vida que se encuentra con otra vida y la llama a recrearse y reinventarse, en la que Rodríguez ha aprendido con el niño Thomas, fuera del contexto escolar, y Thomas se ha convertido en su maestro.

Es una biografía viva que el autor va tejiendo en su narración para mostrar al lector la identidad de este personaje revolucionario, aún incomprendido. Esta secuencia narrativa va exponiendo las vivencias por las que transcurre Rodríguez, que lo llevan a cambiar su manera de ver el mundo, pero que al mismo tiempo van generando transformaciones de su propio camino. La historia de Thomas representa en este contexto una experiencia de vida que induce a Rodríguez a cuestionar sus propios planteamientos y generar nuevas ideas.

Desde la experiencia de Thomas, como eje que transversaliza la idea principal de este libro, se regenera o resurge la idea de “hacer escuela” desde el pensamiento de Rodríguez, y esta es vista con una idea trascendental que va más allá de la definición habitual del currículo y de los edificios escolares.

En este libro el autor muestra a Rodríguez como un iniciador, un inspirador, un inventor a quien le interesa lo que acontece, lo que provoca y no necesariamente el producto final; y en definitiva la creación, la invención, el pensamiento, la vida, la libertad. La idea de Rodríguez de hacer escuela, puede ser tremendamente inspiradora y, como dice el autor, cada lector hará su propia escuela con las palabras que encuentre en este libro.

El texto de Kohan es un ensayo sobre otro ensayo, en donde se sueña con una América aún por hacer, por inventar, y que tiene pendiente la tarea de inventar sus instituciones y su educación.

MSc Lisbeth Dubravská Torcatty