

Interculturalidad, estrategia pedagógica para promover las manifestaciones culturales en instituciones educativas

(interculturality, pedagogical strategy to promote cultural manifestations, in educational institutions)

Recepción del artículo: mayo 2021

Arbitraje y aprobación: junio de 2021

Karelia Josefina Franchi de Herrera¹.

RESUMEN

Este texto presenta parte de una investigación que pretende utilizar la interculturalidad como estrategia pedagógica para promover y difundir algunas de las manifestaciones y/o tradiciones artísticas culturales en las instituciones educativas, en Urimare, estado La Guaira. Se propicia la participación activa de todo el colectivo que hace vida en la EBN Sta. Eduvigis, EB Juan de Urpín y el Liceo Privado Arístides Rojas, y las Comunidades donde se encuentran ubicadas (comercios, Consejos Comunales), con el fin de que todos y todas se apropien de la diversidad cultural e histórica que los identifica como venezolanos (as). Se toma como premisa la Pedagogía del Amor, el Ejemplo y la curiosidad, el clima institucional, el trabajo articulado de la Triada. Para fortalecer este proceso de integración que se inicia, se emplea como metodología la investigación acción participativa, y el paradigma cualitativo, con el fin de transformar sus realidades. Para ello se realizan una serie de actividades que permitieron la promoción de las siguientes manifestaciones: Diablos Danzantes (Naiguatá, Tarma, Yare, Patanemo), Entierro de Sardina, La Zaragoza, Mono de Caicara, Baile del Tamunangue, Calipso del Callao, Joropo Llanero, obras de teatro y representaciones de los Héroes y Heroínas. Aunado a esto, se concatenan las actividades previstas en el Currículo Bolivariano y el Área de Interculturalidad, en donde se abordan los temas de emancipación intercultural, fundamentación ético-política intercultural, la praxis pedagógica, la interculturalidad, su arraigo hacia lo indígena y la afro – descendencia.

Palabras Claves: Interculturalidad, praxis pedagógica, axiología.

¹ Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Línea de Investigación: Interculturalidad Correo: kareliadeherrera@gmail.com

ABSTRACT

This test brings part of a research that aims to use interculturality as a pedagogical strategy to promote and disseminate some of the cultural artistic manifestations and / or traditions in educational institutions, in Urimare, La Guaira state. To promote the active participation of the entire group that makes life in the EBN Sta. Eduvigis, EB Juan de Urpin and the Arístides Rojas Private School, and the Communities where they are located (shops, Community Councils), in order that everyone appropriates the cultural and historical diversity that identifies them as Venezuelans. Taking as a premise the Pedagogy of Love, Example and curiosity, the institutional climate, the articulated work of the Triad. To strengthen this integration process that is beginning, participatory action research and the qualitative paradigm are used as a methodology, in order to transform their realities. For this, a series of activities were carried out that allowed the promotion of the following manifestations: Dancing Devils (Naiguatá, Tarma, Yare, Patanemo), Sardine Burial, La Zaragoza, Caicara Monkey, Tamunangue Dance, Calipso del Callao, Joropo Llanero, theater plays and representations of the Heroes and Heroines. In addition to this, the activities planned in the Bolivarian Curriculum and the Intercultural Area are concatenated, where the issues are addressed the intercultural emancipation, intercultural ethical-political foundation, pedagogical praxis, interculturality, its roots towards the indigenous and Afro-descendants.

Keywords: Interculturality, pedagogical praxis, axiology.

Introducción

Hablar de interculturalidad implica ampliar el concepto y tener en cuenta que este va más allá de la propia coexistencia, contemplación o tolerancia de las diversas culturas, ya que se deberá comprender como la relación sostenida entre ellas. A través de la interculturalidad se busca la superación de diversos factores que aquejan y delimitan un determinado espacio, como son los prejuicios, estereotipos, racismo, exclusión, desigualdades y otros factores que afligen a un país. Esto se superará a través de valores y condiciones de respeto, igualdad de oportunidades, desarrollo de espacios comunes y la valorización del ser.

La interculturalidad no es un proceso para jerarquizar las mejores y las peores culturas. Al contrario, se fundamenta en la percepción del otro, cómo el otro es y cómo la otra soy Yo. Desde este punto de vista, el reconocimiento del otro permite un reconocimiento ajeno, pues es desde lo propio donde podemos acercarnos a los demás dándonos sentido mutuamente.

Al respecto Solís, L. (2012) expresa: “*desde una perspectiva intercultural, el conocimiento de una cultura a través de los individuos estimula la percepción de los otros como sujetos y no como cosas observables pasivamente*” (p. 8). Para lograr que una sociedad sea intercultural es necesario asumir un proceso dinámico, sostenido y de permanente relación, comunicación y aprendizaje mutuo, mediante un esfuerzo colectivo por los participantes donde prevalezca la conciencia por desarrollar, en cada uno de estos, las potencialidades para afrontar los problemas mencionados.

Es importante destacar que, para garantizar en el proceso un excelente resultado, se debe generar bases mínimas de respeto y democracia. Aclarar que la interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino forjar y construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es sólo reconocer al “otro” sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no sólo de contacto, sino de generación de una nueva realidad común. Existe una clara relación entre cultura y lengua, y todos los significados que se pueden compartir a partir de un intercambio comunicativo.

Bajo este enfoque, la autora se propone realizar esta investigación la cual está relacionada con la interculturalidad como estrategia pedagógica para la promoción de las Manifestaciones y Tradiciones Populares (culturales) en la parroquia Urimare, específicamente en todos los espacios de formación donde se desempeñó como docente de aula, desde la perspectiva de la educación popular, como catalizadora de procesos de aprendizajes, teniendo como premisa la Pedagogía del Amor, que permite la integración de la familia, la escuela y la comunidad. Todo este compendio de estrategias pedagógicas permitirá fortalecer el clima institucional, factor indispensable para el avance exitoso en la búsqueda de transformar la realidad cultural de todos los protagonistas participes de la presente investigación, la cual tiene como finalidad que todo el colectivo valore y se interese por sus acervos culturales y tradicionales.

En la estructura de esta investigación se hace referencia a la Situación Educativa Socialmente Problematizada, así como los objetivos General (qué me plantee), y Específicos y de Aprendizaje (cómo lo hice y que logre). En el marco de referentes teóricos iniciamos con la presentación conceptualizada de interculturalidad, enfatizando también en temas como la Pedagogía del Amor, el Ejemplo y la Curiosidad, Clima Escolar, La Escuela, La familia y la Comunidad, además de otros aportes que hicieron posible el desarrollo de la presente investigación. En ella se emplea una metodología cualitativa y en un trabajo de campo, e para culminar los avances de la investigación en

desarrollo, mostramos sus conclusiones y/o reflexiones sobre las prácticas de la educación y las evidencias productos de la investigación.

Situación educativa socialmente problematizada

Frente al reto que constituye la refundación del Estado venezolano, para establecer una sociedad multiétnica y pluricultural y un Estado social de derechos y de justicia, tal como lo señala el preámbulo de nuestra Constitución Bolivariana, se hace necesaria la adecuada comprensión de la naturaleza de los derechos humanos de la población originaria indígena de nuestro país. Ciertamente el concepto de pluriculturalidad no sólo hace referencia a las diferentes culturas indígenas existentes, dignamente atesoradas en sus comunidades, sino también el legado africano e ibérico, entre otros que nutren las múltiples manifestaciones de nuestra diversidad cultural.

Sin descartar la necesidad de hacer igualmente una exploración de los derechos humanos de los colectivos que personifican estas importantes herencias culturales, esta investigación se centrará en los derechos de los pueblos indígenas, los cuales desde la indianidad permiten el reconocimiento de una venezolanidad multiétnica y pluricultural, como una trascendental conquista de la milenaria resistencia indígena de nuestros pueblos originarios y como expresión de uno de los más significativos empeños transformadores de nuestra Revolución Bolivariana.

El Estado venezolano ha ido reconociendo progresivamente todos los derechos humanos específicos de los pueblos indígenas, contenidos en una pléyade de instrumentos normativos, tanto nacionales e internacionales, que van estableciendo una nueva relación entre ambos, la cual constituye todo un marco innovador en materia de políticas públicas, al extender los conceptos de democracia y desarrollo hasta los ámbitos culturales, y que permite cuestionar sobre bases interculturales la visión tradicional sobre los derechos humanos hasta ahora predominante.

El sentido filosófico político de dicho reconocimiento estatal es lo que determina la naturaleza ius humanista, política y jurídica de los Derechos de los Pueblos y Comunidades Indígenas, como un verdadero acto de justicia histórica y social, frente a colectivos que a lo largo de nuestro devenir republicano habían sido marginados, excluidos y discriminados de todas las formas posibles.

Por otro lado, la interculturalidad en el Estado venezolano puede afirmarse a sí misma mediante un respaldo normativo progresista que le permite generar nuevas formas de convivencia y coexistencia nacional, para así enriquecer multiculturalmente nuestro soberano proyecto de país.

En este mismo orden de ideas, en el marco cultural es importante resaltar que lo que verdaderamente identifica a los venezolanos(as) es su cultura, su forma de vivir, sentir, expresarse, convivir, su visión del mundo y de las cosas que se manifiestan a través de ella. En su confección intervienen muchos elementos, pero el ambiente, la dinámica evolutiva y el contacto con otras comunidades, hacen de cada pueblo un mundo cultural distinto. Las comunidades van desarrollando sus propias formas de vida y las transmiten de generación en generación en forma oral, construyéndose así, en un proceso de muchos años, su propia identidad local o folclore, que la hará distinguir frente a otras comunidades.

Por otra parte, la cultura tradicional supone la acción del grupo en un proceso de elaboración y adaptación permanente para satisfacer sus propias necesidades. Ella se amolda a nuevas realidades, en una dinámica constante que le garantiza vigencia mientras sea funcional para el colectivo. Cuando la funcionalidad desaparece la manifestación tiende a adormecerse.

Con el desarrollo urbanístico y la tecnología, las comunidades que no fortalecen suficientemente sus valores culturales (de identidad), pierden el sentido de pertenencia y se convierten en presa fácil para el avasallamiento cultural. Es decir, que esta persona, o el colectivo, comienzan asimilando elementos ajenos a su cultura y los confunde con lo que realmente les pertenece. Sabe que lo que mira y escucha tiene algo de su identidad, pero estos valores no están totalmente arraigados a él como para reconocerlos. Esto trae como consecuencia que llame a todo lo que ve y escucha de “cultura”. Desconoce que fuera de su ambiente natural, las manifestaciones pierden la funcionalidad que le dio origen y, por ende, su condición de manifestación, para convertirse en un acto de imitación de culturas ajenas a su identidad.

Las comunidades del estado La Guaira, como muchas de nuestra geografía nacional, conviven en un ambiente cultural distinto, continuamente son bombardeadas por mensajes de la radio, la prensa, el internet y la televisión, es decir la cultura de masas; interactúan con personas cuyos valores son distintos a los suyos, navegan en Internet, disfrutan de eventos teatrales y cinematográficos, además de tener mayor acceso a fuentes de información, documentación y educación. Pero a su vez, este bagaje de cosas, que son beneficios de la modernidad, las desconecta de los elementos que componen su identidad cultural.

Las comunidades de Barrio Aeropuerto, la comunidad de 10 de Marzo, sector La Aviación, y la comunidad de Guaracarumbo donde se encuentran ubicadas las Escuela Bolivarianas Santa Eduvigis, Juan de Urpin y el Liceo privado Arístides Rojas, en los cuales se ha venido desarrollando esta investigación, no escapan de lo anteriormente señalado. Estos centros educativos tienen una

característica en común. La matrícula escolar (ambas escuelas) corresponde, aproximadamente, a un 90% habitantes de la comunidad de Santa Eduvigis y Barrio Aeropuerto, por lo que comparten ciertas costumbres y creencias. En el caso del Liceo Arístides Rojas, su población estudiantil pertenece a las adyacencias del barrio Petit Medina, pero está ubicado en la comunidad de Guaracarumbo. Los colectivos estudiantiles asumen su acervo cultural con bailes y cantos que pertenecen a otros países, como por ejemplo el *reage*, *regatón*, *merengues dominicanos*, *bachatas*, *vallenatos*. A esto lo llamaríamos diversidad cultural, pero ello ha traído como consecuencia, la pérdida o debilitación de las manifestaciones y tradiciones culturales populares propias identitaria.

Objetivo (Qué me Plantee)

¿Cómo promover las manifestaciones y o tradiciones culturales utilizando la interculturalidad como estrategia pedagógica en los espacios de formación de las instituciones educativas ubicadas en la parroquia Urimare, del estado La Guaira?

Obj. Específicos (¿Cómo lo hice, qué estrategias utilicé?)

1- Diagnosticar sobre las manifestaciones y tradiciones populares en las Escuelas Bolivarianas: Sta. Eduvigis y Juan de Urpin y el Liceo Privado Arístides Rojas y de las Comunidades donde se encuentran ubicadas.

2.- Utilizar los fundamentos de la interculturalidad para planificar conjuntamente con todo el colectivo institucional y la Triada, actividades que sirvan para la promoción de las efemérides relevantes a la identidad cultural.

3.- Realización de actividades que permitan el Debate de los Tópicos interculturalidad, Pedagogía, movimientos indígenas. Movimientos sociales, la interculturalidad, concepto emancipador; como sentir comunitario, Discriminación, Xenofobia, Migración, Interculturalidad, ético, político...

¿Por Qué Lo Hago? Y Lo Que Pretendo Lograr

En estos momentos tan significativos por los cuales está transitando nuestro país, donde se notan cambios radicales en los contextos sociales políticos y económicos, nacionales e internacionales, que se encuentran enmarcados dentro de la política de Estado, presidida por Nicolás Maduro Moros, segundo gobierno bolivariano sustentado en el Legado del Comandante Eterno, o como es llamado por gran parte del colectivo venezolano “Proceso Revolucionario Pacifico”, no deja de tener un valor importantísimo nuestra cultura, nuestra historia, nuestras raíces, el respeto a la interculturalidad a la diversidad cultural, en fin a nuestra identidad.

En su mejor momento, el primer gobierno bolivariano del Comandante Eterno Hugo Chávez, preocupado por la debilidad de esos valores, conformó dentro de los contextos sociales las misiones y dentro de ellas no podía faltar la “Misión Cultura (MC)”. Desde la visión de la investigadora Solís (2012), allí conceptúa: *valorar e internalizar el acervo cultural que nos identifica como lo que somos, venezolanos, venezolanas que nuestra identidad no se pierda, que NO copiamos ni nos hagamos de valores que no son propios de nuestras raíces* (p. 11).

Así mismo, para dar a conocer con más exactitud la visión de la MC descrita en el Convenio Marco de Cooperación UNESR – CONAC, mejor conocido como “Libro Rojo”, se establece:

En mediano plazo, la MC vislumbra un panorama situacional de la cultura en el cual se conjugan los saberes y las manifestaciones culturales del pueblo con las formas tradicionalmente reconocidas como cultura, con la finalidad de abrir y acrecentar los límites de la apreciación de nuestro patrimonio y valorar la historia personal y colectiva de nuestra nación (p.11).

En virtud de lo expuesto, se considera que esta investigación se justifica porque toda esa diversidad cultural e interculturalidad, que se fortalecen desde todos esos valores culturales (manifestaciones y tradiciones populares), dentro de las instituciones educativas y las comunidades objeto de este estudio, se ha ido debilitando, por lo que hay que promoverla continuamente, difundirla hacia las comunidades adyacentes. También es de suma importancia que los habitantes de estas comunidades, las familias, y los colectivos institucionales, se enamoren de lo que les pertenece como venezolanas, venezolanos, y se identifiquen como seres integradores de una sociedad.

Es importante también, que les permita definir de forma precisa las acciones concretas que conduzcan a la consolidación de nuestra cultura, bajo una orientación democrática que favorezca el proceso de cambio social, y viabilicen que los principales actores se conviertan en gestores y controladores de sus propios programas y proyectos. Es imprescindible para todos que esa diversidad cultural, desde el respeto y su arraigo intercultural, se definan y desarrollen colectivamente, planificando estrategias y actividades que convoquen a diversos sectores de la sociedad con la finalidad de consolidarla.

Estas acciones deberán dar respuesta a las demandas sociales y culturales del colectivo pues, sólo así, se logrará la cooperación y el apoyo que se requieren

para ampliar y legitimar los programas y proyectos que se vayan a desarrollar, buscando asegurar la inclusión, los intereses y necesidades sociales de la triada, propiciando las oportunidades para que todos participen en las decisiones y disfrute de los mismos.

Todo cuanto se haga debe buscar la forma de convertir a los diversos actores sociales en una verdadera vanguardia que motive la creación de políticas públicas, y a la vez, sean partícipes de su ejecución. Es decir, transferir a la sociedad autoridad para que desarrollen organizadamente sus propios planes y proyectos, donde se estimule la participación, cooperación y respeto al consenso del colectivo.

Fundamentación teórica

La presente sistematización se iniciara resaltando la interculturalidad, considerándola como el entramado entre la diversidad cultural, y la cual se puede definir como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural este por encima el otro, favoreciendo en todo momento el dialogo, la concentración y con ello la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos.

Estos pueden resolverse mediante el respeto la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el dialogo, la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concentración y la sinergia. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como por ejemplo las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Esta se entiende de acuerdo a la perspectiva con la que cada persona pueda percibirla u observarla.

Esto involucra todos los valores sociales a través del respeto de la diversidad donde cada persona tiene derecho a ser como desee ser. Partiendo de la ética que permite que la armonía sea la protagonista de la interacción social.

En conclusión, la diversidad cultural es un hecho histórico, social y cultural que se debe asumir como tal. Las culturas no constituyen organizaciones sociales y símbolos cerrados en sí mismos. Aunque en sociedades sin clases sociales existen conflictos plantados por la distribución de bienes, las relaciones de parentesco, las alianzas entre algunos de sus miembros con otros miembros de grupos socio étnico distinto, y la dominación de un grupo étnico sobre otro.

Es muy importante considerar aspectos relacionados a las conceptualizaciones de pedagogía del amor, clima escolar y TRIADA elementos fundamentales que permitieron desarrollar de manera satisfactoria todas las actividades previstas. Partiendo de la reflexión del Comandante Eterno en cuanto a la Pedagogía del Amor, según Sánchez, Y. (2013).

está sustentada en los valores de Cristo redentor y del Padre Simón Bolívar, prodigó amor a los invisibilizados: pobres, niños, niñas, mujeres, personas con diversidad funcional, a nuestros hermanos de los diferentes pueblos indígenas, afro descendientes, adultos y adultas mayores, minorías sexuales. Ya el pueblo aprendió a ser solidario, desprendido, a tener sentido de patria, a justipreciarse, a tener sentido de pertenencia territorial, patria, hacia nuestra América, a amarse, a amar al prójimo y a amar a su presidente. (p.2).

Como él lo decía: ¡Amor con amor se paga!

Así mismo Freire, (2010), en una de sus cartas nos dice: *Asumir el miedo es no huir de él, es analizar su razón de ser, es medir la relación entre lo que lo causa y nuestra capacidad de respuesta. Asumir el miedo es no esconderlo, solamente así podremos vencerlo* (p. 88).

Lo que plantea Freire es que lo mejor que se puede hacer el educador es decirles a los estudiantes lo que siente, demostrarle que también es humano y limitado, que todo ser tiene miedo y es un derecho que exige valentía. Demostrarle que el educador no es un ser invulnerable, tiene emociones y sentimientos como los estudiantes, en vez de tratar de esconder los miedos con autoritarismo.

No se puede educar a los estudiantes con mentira, que piensen que su maestro(a) Profesor(a) no tiene emociones. El docente debe despertar el humanismo del educando como parte de un proceso de formación.

En este mismo orden de ideas, Pérez Esclarín (2009) considera que educar con amor no implica mimar ni alcahuetear a los estudiantes, sino demostrarles que se les quiere y por eso se les pide y exhorta a que cada día sean mejores. Amándolos se les ayuda a creer en ellos mismos, a conocerse, buscarse y realizarse.

Donde se enseña con amor se aprende con alegría. Al enseñar con amor, se destaca el hecho de que los estudiantes se sentirán valorados y aceptados, por ende responderán de forma positiva al maestro (a) al profesor (a), prestando atención a las explicaciones, mostrando interés en realizar las actividades, mejorando su rendimiento escolar y manifestando afecto por su docente.

En otro orden de ideas, se considera abordar los temas de Clima Escolar y su conceptualización, que es fundamento imperante en esta investigación. Si se busca una definición lo suficientemente general como para ser compatible con la variada gama de enfoques existentes respecto al tema, se direcciona hacia Cornejo y Redondo (2001). Quien define el clima social escolar como:

el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos (p. 15).

Para concluir con los referentes teóricos y las reflexiones pedagógicas, es importante mencionar una breve conceptualización de la TRIADA que en términos simples se refiere a un grupo de tres (3) elementos especialmente vinculados entre sí, donde se refleja la existencia de diferentes corrientes del pensamiento y que tienen algo en común, en este caso “La Escuela, La Familia y La Comunidad. Y por ultimo pero no menos importante; el andamiaje jurídico que fundamenta la presente investigación, la cual está centrada en el Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación, Ley Plan de la Patria (019-2025) y la Ley Orgánica de Niños, Niñas y Adolescentes.

Aspectos Metodológicos

Esta investigación se ubico como; investigación de campo, ya que pretende el análisis sistemático de los problemas, con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores constituyentes o predecir su ocurrencia. Según los objetivos del estudio ésta se inscribió como descriptiva puesto que, describe, estudia y presenta la interculturalidad y las manifestaciones o tradiciones populares como punto importante de esta investigación, la metodología empleada no fue exclusiva, ni se restringió sólo a esta área geográfica, sino que permitió desarrollarse y aplicarse a estudios similares en cualquier otra comunidad del estado La Guaira.

Por otro lado, y considerando que el Estudio de Campo para esta investigación se justifico. Se cita a Katz (1991) que la conceptúa como: “permite la introducción de las variables de investigación en la misma recolección de datos. Así el investigador controla tanto el problema investigado como los tipos de observaciones y mediciones (p. 210).

Se asumió también la Investigación Descriptiva, y se fundamenta en varios autores. Sampieri (1997) que nos dice:

... ésta busca de especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Estos estudios se centran en recolectar datos que muestren un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre (para los investigadores cualitativos: medir con mayor precisión posible. En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir o al menos visualizar que se va a medir o sobre que se han de visualizar los datos. La descripción puede ser más o menos profunda, aunque en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito (si es cuantitativa); o en la recolección de datos sobre éste y su contexto), o en ambos aspectos (si es mixta o multimodal). (p.110).

Por otra parte, M.A: Rothery y r. Grunnell, (1997) describen estas investigaciones como estudios:

- 1.- Que se conducen básicamente en ambientes naturales, donde participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana.
- 2.- Donde las variables no se definen con el propósito de manipular ni de controlarse experimentalmente (desde luego, se observan los cambios en diferentes variables y sus relaciones).
- 3.- En los cuales las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo, es decir, en la manera cómo van a medirse o evaluarse (aunque a veces si es posible) entre otras. (p.115).

En este trabajo se asume la Investigación Acción Participativa (I.A.P.) como Metodología coherente con un proyecto cuyas bases teóricas se sustentan en la pedagogía del amor, la participación, integración, educación cultural y la interculturalidad.

Es por ello que se consideró necesario mencionar a los siguientes autores: Francisco Vio Grossi, citado por Pedro Demo (1984), señala que la I.A.P. es

...un proceso de investigación en el cual la comunidad toma parte en el análisis de su propia realidad, y que apunta a promover una transformación social en beneficio de los participantes, que son oprimidos. Es por lo tanto una actividad de investigación, educativa y orientada hacia la acción. (p. 38)

Antón de Schutter (Ob.cit) y Lola Cendales (1986), definen la I.A.P. como: *Una propuesta metodológica que forma parte de una estrategia que se plantea la generación de conocimientos por parte de una comunidad para definir acciones tendientes a la transformación de la misma* (p.120).

En el concepto anterior se asume el término comunidad como *una agrupación de personas para la acción de transformación dentro de un grupo social, cuyos intereses (y valores) son comunes*.

El paradigma más identificado con este tipo de investigación es el cualitativo, aunque no se descarta la utilización de métodos y técnicas cuantitativas, siempre y cuando sean coherentes con los postulados de la nueva episteme.

Por lo antes expuesto, se consideró que la estrategia empleada en la investigación permitió obtener los datos necesarios para el estudio, análisis y presentación de resultados y conclusiones que podrán servir de guía a otras comunidades para que a través de la interculturalidad como estrategia pedagógica puedan promover sus tradiciones culturales.

La población sujeta a estudio estuvo constituida por personas que residen en la comunidad y de la cual participaron aproximadamente un universo de cincuenta (50) personas, entre niños(as), adultos(as), jóvenes, adultos (as) mayores, que residen en los diferentes sectores de la parroquia Urimare y a su vez que pertenecen a las comunidades escolares de Barrio Aeropuerto, La Aviación Y Guaracarumbo.

De acuerdo con la metodología los instrumentos y técnicas utilizados en esta investigación fueron la recolección de datos los cuales se aplicaron siguiendo un orden secuencial de tal forma que los participantes se integraron con facilidad y entusiasmo de participación.

También se utilizó la revisión bibliográfica, a través de fichajes bibliográficos y hemerográficos, la búsqueda y la organización, revisión y clasificación de aquellos textos, revistas, artículos de prensa e investigaciones cuyo contenido arrojaron opiniones sobre el tema desarrollado. Se consideró entonces necesario acudir a las bibliotecas. Con la misma finalidad se efectuó una revisión de los posibles estudios que se realizaron en otras comunidades y que correspondían con los propósitos de esta investigación.

El tiempo en el cual se ha venido desarrollando la investigación dio inicio desde el 2001, años escolares continuos y fortaleciéndose con las escuelas abiertas desde el año 2016. El tiempo estimado para culminarla aun no se ha determinado ya que se continúan realizando investigaciones, agregándole nuevas experiencias y elementos que han permitido una continua transformación de realidades en los contextos donde se desarrollan las actividades que permiten la promoción de la diversidad cultural.

Aportes de la Investigación y Reflexión

Como se ha venido fundamentando la presente investigación partió de la utilización de la interculturalidad como estrategia pedagógica para promover las manifestaciones culturales, así como también integrar nuevos elementos de gran relevancia en cuanto a las temáticas de feminismo, xenofobia, racismo, entre otros, que permitieron ampliar el vago concepto que se tiene en cuanto al tema de Diversidad Intercultural, que en algunos casos lo asumen única y exclusivamente como el intercambio de manifestaciones artísticas y culturales. Cambia la visión cuando se entiende que la Diversidad Cultural y la interculturalidad son la vida misma y que es la esencia completa del ser humano.

Por eso se propuso, desde los contextos educativos y comunitarios, plantear y darle respuesta sistemáticamente a unas preguntas generadoras que servirían para fortalecer los aprendizajes en cuanto a uno de los temas principales de esta investigación.

Del Ministerio del Poder Popular para la Educación – MPPE, podremos considerar algunos:

- La interculturalidad como principio ético político.

Área Problematicadora ¿Qué es y cómo vivir la interculturalidad en Venezuela?

Temas Indispensables:

- 1.- La interculturalidad como concepto emancipador.
- 2.- La interculturalidad ¿Una episteme desde y hacia el sentir comunitario?
- 3.- La interculturalidad como principio ético – político.

- La interculturalidad en Venezuela. Fundamentación teórica, metódica y jurídica para una educación intercultural.

Área Problemática: ¿Qué hemos producido y qué podemos generar en cuanto a la episteme y metódica realidad intercultural?

Temas Indispensables:

- 1.- ¿Cómo se ha definido la interculturalidad en Venezuela?
- 2.- Instrumentos jurídicos en la interculturalidad en la Venezuela pre y pos constituyente 1999-2017.
- 3.- Políticas educativas de la interculturalidad en la IV República Vs. las Políticas educativas intercultural de la V República.

- La interculturalidad como praxis pedagógicas cotidianas en Venezuela. El aporte de los movimientos indígenas, afrodescendientes, el feminismo, los Biculturales- binacionales y las culturas populares de resistencia.

Área Problemática: ¿Cuáles son los aportes más relevantes de los

principales movimientos sociales a la educación intercultural que necesitamos y que podemos realizar?

Temas Indispensables:

- 1.- El aporte de los movimientos indígenas venezolanos a la educación intercultural venezolana.
- 2.- El aporte de los movimientos afrodescendientes venezolanos a la educación intercultural venezolana.
- 3.- El aporte Del feminismo venezolano a la educación intercultural venezolana.
- 4.- El aporte de las comunidades Biculturales-binacionales a la educación intercultural venezolana.

A todas estas interrogantes se les dieron respuesta en mesas de trabajo, las cuales se consideraron enriquecedoras y transformadoras. El análisis sistemático de cada uno de los temas desarrollados, abrieron la brecha de la investigación continua por parte de las y los estudiantes y el colectivo institucional que participaron en este proceso investigativo.

Por otro lado, con el desarrollo de esta investigación se logro construir un instrumento de entrevista y de evaluación que permitieron desarrollar las actividades previstas con celeridad al inicio de la misma. Y los cuales se comparten a continuación:

Instrumento de Entrevista

Preguntas Generadoras:

- 1.- ¿Cómo vamos a promover las manifestaciones culturales en la comunidad?
- 2.- ¿Cómo vamos a utilizar la interculturalidad como estrategia pedagógica para promover las manifestaciones culturales?
- 3.- ¿Con quién lo vamos hacer, cuántas personas van a participar directa e indirectamente?
- 4.- ¿Dónde lo vamos hacer?
- 5.- ¿Cuándo damos inicio (fecha y hora) y cuándo culminamos?

En lo formativo e investigativo

¿Qué vamos a investigar, dónde lo hacemos y con quién?

Para planificar las actividades:

- 1.- ¿Cómo nos reunimos?
- 2.- ¿Cuándo nos reunimos?
- 3.- ¿Que efemérides o manifestaciones vamos a promover?
- 4.- ¿Quiénes van hacer los beneficiarios?

5.- ¿Con quién lo socializamos?

6.- ¿Qué aporte le podemos dar a las comunidades adyacentes que quieran incorporarse a la promoción de estas manifestaciones?

Otra herramienta empleada para la utilización de la interculturalidad como estrategia pedagógica para planificar y promover las manifestaciones artísticas culturales en las instituciones educativas ubicadas en la parroquia Urimare se destacó el hablar un poco sobre el Aprendizaje Significativo.

En el contexto de la educación intercultural, los esquemas de conocimientos están sometidos a un proceso de cambio continuo, que parte de un equilibrio inicial para llegar a un estado de desequilibrio – reequilibrio posterior. La exigencia de romper el equilibrio inicial del educando nos remite a cuestiones claves de la metodología de la enseñanza que, a su vez, conducirán a un aprendizaje significativo. Este equilibrio final consiste en que el educando modifique sus esquemas para construir unos nuevos. Se realizaron investigaciones para afianzar este instrumento.

Ya culminada la investigación la autora se propuso elaborar el instrumento para realizar el diagnóstico o evaluación explorativa que se realiza al inicio del año escolar y cada vez que se considere necesario. Por ser un análisis de las diferentes características, así como de los conocimientos del estudiante y en el cual se consideran los siguientes aspectos:

1.- Con relación al Estudiante

1.1.- Aspectos Fisiológicos: Edad, sexo, peso, talla, estado de salud, deficiencia visual o auditiva, defectos físicos o limitaciones.

1.2.- Aspectos Cognoscitivos: Experiencias previas, conocimientos generales, habilidades y destrezas. Aptitudes, actitudes, vocaciones entre otras

1.3.- Aspectos Afectivos: Confianza y seguridad en sí mismo como en los demás, valores, creencias, calidad en las relaciones interpersonales.

2.- Características del Espacio Físico:

2.1.- Del Aula: Adecuación del tamaño con relación al grupo, condiciones de limpieza, iluminación, seguridad, mobiliario y otros recursos.

2.2.- Del Plantel:

2.2.1.- Ubicación.

2.2.2.- Accesibilidad.

2.2.3.- Fortalezas y debilidades que pueden incidir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el marco de la cultura y la interculturalidad.

2.2.4.- Recursos disponibles en el aula, la comunidad y las instituciones, tanto materiales como humanas.

3.- Aspectos Familiares:

3.1.- Composición del grupo familiar.

3.2.- Condiciones higiénicas del hogar.

3.3.- Características de la alimentación del grupo familiar.

3.4.- Hábitos de convivencia familiar.

3.5.- Nivel de instrucción de los padres.

3.6.- Situación económica.

3.7.- Tipo de vivienda.

3.8.- Nivel de compromiso; padre – escuela – comunidad

4.- Con relación a la promoción de las manifestaciones culturales y la interculturalidad.

4.1.- ¿Qué te gustaría aprender? De toda la diversidad: Cultura, intercultural...

4.2.- ¿Por qué te gustaría?

4.3.- ¿Qué nombre consideras debería llevar?

4.4.- ¿Qué tipo de materiales emplearás?

4.5.- ¿Con quién lo vas a desarrollar?

4.6.- ¿Con quién deseas compartirlo (socializarlos)?

4.7.- ¿En donde lo vas a realizar?

4.8.- ¿Metas que quieres alcanzar?

Toda esta investigación se inició con la identificación de una situación por resolver, la cual debe reunir dos condiciones básicas: poseer cierta relevancia social y el conocimiento de la diversidad cultural y la interculturalidad; la aceptación de nuestras raíces afrodescendientes, de tal manera que permita avanzar en la búsqueda de caminos para su superación.

La elaboración del diagnóstico es de vital importancia ya que a través de él se podrá recoger toda la información previa a la evaluación. Este abre el camino hacia lo que se quiere descubrir de los rasgos del estudiante y su entorno familiar, social y cultural.

Nace otra interrogante ¿cómo debo evaluar aquellas actividades que se realizaran para que el estudiante pueda desarrollar sus aprendizajes? Es de imperiosa necesidad que se investigue el cómo se debe evaluar, utilizando a su vez el cómo se plantea la educación bolivariana en el marco intercultural y lo que nosotros como docentes queremos que los estudiantes sean evaluados siempre enmarcado en lo cualitativo, afianzada en el Ideario Bolivariano y en la Carta Magna (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999) Que establece:

... con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural

en un Estado de Justicia, federal y descentralizada, que consolide los valores de la libertad, independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad.... (p.88).

Conclusiones

La educación intercultural, de acuerdo con Freire, implica un proyecto pedagógico claramente orientado a favorecer el cambio social, entendido éste en el sentido de buscar principios de justicia social y una ética fundada en el derecho y a las diferencias.

Este modelo de educación intercultural, necesariamente, ha de contemplar un sistema de análisis y evaluación crítica, orientada a la mejora de la propia práctica docente. Para ello se pueden utilizar instrumentos que permitan realizar el diagnóstico, para descubrir las situaciones por resolver, así como también instrumentos de evaluación alternativos a los actuales.

Para dar respuesta a los objetivos y estrategias que se plantearon en la presente investigación, se consideró realizar el diagnóstico con los instrumentos alternativos, enrumbo hacia la Diversidad Cultural e Intercultural para descubrir las situaciones por resolver en las Escuelas Bolivarianas y la institución privada, protagonista de la investigación.

Por otro lado, una escuela intercultural ha de estar abierta a la comunidad educativa y debe favorecer mecanismos de participación del maestro (a), estudiantes, familias y colectivos sociales. Debe ser un modelo de escuela democrática participativa y protagónica que, además de estar abierta permanentemente a la realidad contextual de los educandos, debe estar dispuesta a aprender de sus relaciones con el medio. Estas escuelas abiertas permitieron la realización de actividades de formación con todo el colectivo de la comunidad educativa, en donde se utilizaron los fundamentos de la interculturalidad, para la planificación de las actividades que sirvieron para la promoción de las efemérides relevantes a la Diversidad Cultural.

Igualmente, el debate de los tópicos interculturalidad, pedagogía, movimientos indígenas, movimientos sociales, la interculturalidad, concepto emancipador como sentir comunitario, discriminación, xenofobia, migración, ético y político.

Se Concluye, entonces, que la educación intercultural implica la necesidad de reflexionar también acerca de las injusticias y el sufrimiento (inmigración, xenofobia, pobreza, violencia contra las mujeres...), y conlleva necesariamente a trabajar con diversidad de fuentes y recursos. Esto implica que el estudiantado

sea protagonista del proceso de su enseñanza-aprendizaje y se convierta en sujeto activo de dicho proceso, utilizando recursos que despierten la motivación y el interés por aprender.

Referencias bibliográficas

- Cendales, L. (1986). *El Proceso de la Investigación Participativa*. Aportes. Bogotá: DIMED. No.24.
- Convenio Marco de Cooperación UNESR- CONAC. (2004). Caracas.
- Cornejo, R. y Redondo, J. (2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza Media*. Última década n°15, CIDPA Viña del Mar, octubre 2001, pp. 11-52. Disponible en: http://www.opech.cl/bibliografico/Participacion_Cultura_Escolar/ClimaEscolar_Cornejo_Redondo.pdf
- Demo, P. (1985). *Investigación participante mito o realidad*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- De Schutter, A. (1985). *Investigación Participativa: Una opción metodológica para la educación de adultos*. Pátzcuaro (México): CREFAL. 3a. edic.
- Freire, Paulo (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial: Siglo Veintiuno
- Fromm, Erich, (2009). *El arte de amar*. Editorial San Pablo, Caracas – Venezuela
- Manterola, C. (2005). *La Cultura y sus Manifestaciones*. Caracas: UCV Escuela de Educación. Recopilaciones.
- Pérez E, Antonio (2009). *Educación significa enseñar a amar*. Editorial San Pablo Caracas – Venezuela.
- Rouanet, R. (1980). *Cultura Popular* (recopilaciones). Caracas: UCV Escuela de Educación. Recopilaciones.
- Sampieri y Otros (1997) *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: Sánchez, Y. (2013) *Pedagogía del Amor* (recopilaciones). Abogada, Docente responsable de la Consulta Por La Calidad Educativa Zona Educativa Barinas, Barinas Venezuela.

Páginas web consultadas

- Consulta Nacional Por La Calidad Educativa Del Año, 2014 (Pág. Web. <http://www.google//> Calidad Educativa- MPPE)
- Manifestaciones Populares (pág. Web. <http://www.google//> todo sobre Manifestaciones– s/f)

Manifestaciones Populares E Interculturalidad. (pág. Web. [http://www.google// todo sobre manifestaciones– s/f](http://www.google/todo sobre manifestaciones-s/f)).

Sánchez Martínez, Marta. “Brindar Aprendizajes desde la Pedagogía del Amor, la Pregunta y el Ejemplo” [en línea]. Aporrea. 28 de Febrero 2015. <[\[https://www.telesurtv.net › news › Venezuela-Feminismo-e-igualdad-de-ge...\]\(https://www.telesurtv.net/news/Venezuela-Feminismo-e-igualdad-de-ge...\) 29 sep. 2017](http://> [Consulta: 10 Noviembre 2016].</p></div><div data-bbox=)

[https://www.bbc.com › mundo › noticias-america-latina-49895955](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49895955) 2 oct. 2019 - Crisis en Venezuela: cuán cierto es que hay una ola de xenofobia hacia los venezolanos en Perú. Redacción BBC News Mundo. 2 octubre.

[https://www.significados.com › integración](https://www.significados.com/integración) 30 oct. 2017 - Concepto y Significado de Integración.