

TRANSITANDO EL DIALOGO EN SU DIVERSIDAD TRANSGENERACIONAL CON VISIÓN ECOPOÉTICA BAJO EL SAMÁN DE CATUCHE

Ana Gloria Palma Moreno¹

RESUMEN

Intento de un diálogo donde todas y todos estén visibilizados, sean escuchados en una mirada amplia alcanzando encontrarse, unirse, y que nadie termine como que no existiera en ese compartir de voces que se tejen bajo un viejo árbol, que al igual que los que se encuentran bajo su sombra han tenido sus batallas, las niñas, niños y jóvenes aquí son bien recibidos, escuchados en sus inquietudes, entendiendo que en la era de la Inteligencia Artificial, de los campos comunicativos permeados por las redes sociales que nos separan, y nos inoculan de distanciamiento social de separación generacional, de allí que digo intento desde esta investigación el dialogo.

Se trata de empezar otra vez y reconstruir los que nos fue roto, hagamos un registro de nuestras vivencias y saquemos todo lo bueno, reparemos aquello que se necesita reparar, pero todas y todos juntos, aquí todas y todos tenemos mucho que dar y aportar para reconstruir la senda impregnados con nuestra calidad sensible de sentirpensarhumife que es tan vital, tan necesaria para fortalecer la vida con todo el tejido de la Pachamama eco-poética del ser, es un dialogo de realidades para reconocernos y auto reconocernos en la diversidad.

Palabras clave: Visibilidad, dialogo, eco-poesía horizonte social transformador, Pachamama, Abya Yala, sentirpensarhumife.

¹ Eco-poeta. Docente de Educación Especial. Licenciada en Educación integral. Maestrante de Educomunicación. Madre y abuela. Defensora de y constructora de diálogos con visión de humanidad..

TRANSITING DIALOGUE IN ITS TRANSGENERATIONAL DIVERSITY WITH AN ECOPOETIC VISION UNDER THE SAMAN TREE OF CATUCHE

ABSTRACT

An attempt at dialogue where everyone is visible, heard, and seen in a broad perspective, reaching out to find each other, to unite, and ensuring that no one ends up feeling invisible in this sharing of voices woven together under an old tree. Like those who find shade beneath its branches, these voices have had their battles, the children and young people here are welcomed, their concerns are heard, understanding that in the era of Artificial Intelligence, of communication fields permeated by social networks that separate us and inoculate us with social distancing and generational separation, that is why I say I am attempting dialogue through this research.

It is about starting again and rebuilding what was broken, recording our experiences and taking out all the good, repairing what needs to be repaired, but all together, here we all have much to give and contribute to rebuilding the path imbued with our sensitive quality of feeling-thinking-humife, which is so vital, so necessary to strengthen life with the entire fabric of the eco-poetic Pachamama of being. It is a dialogue of realities to recognize ourselves and recognize ourselves in diversity.

Keywords: Visibility, dialogue, ecopoetry, transformative social horizon, Pachamama, Abya Yala, sentirpensarhumife.

Pero los héroes venezolanos no descansan en el Panteón Nacional; por el contrario, andan sueltos. Saltan de sus lienzos y aterrizan en el asfalto, sortean los automóviles, se introducen en internet, protagonizan la prensa y la televisión, y nos amenazan con su omnipresencia. Todo indica que son muchos, quizá millones. No moriremos –parecen decir–. No importa lo que hagan para desaparecernos, ni cuánto haya corrido el tiempo; resistiremos.²

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.

Pablo Freire / Pedagogía del oprimido

² Ana Teresa Torres - La Gran Aldea, Octubre 24, 2022

Construcción de lo posibles, bajo la copa del Samán de Catuche, el diálogo

Despertar la capacidad de asombro, el interés en lo común desde lo colectivo, el movimiento de inquietudes en nuestro accionar, y para ello empuñemos el estandarte de nuestra experiencia personal y colectiva.

La educación es el bastión que he empuñado desde hace muchos años, no solo desde la formalidad de las instituciones educativas, donde me formé y aquellas en las que me sigo formando, sino desde la informalidad de los encuentros en diferentes espacios, para llegar a concebir mi integralidad educativa, cada espacio de aprendizaje ha nutrido mi ser, desde el refugio afectivo desde donde fui concebida y crecí, pasando por el kínder y escuela Simón Bolívar donde recibí, mis primeras enseñanzas personales e integradoras con otras y otros compañeros, que formaron mis primeras comunidades de aprendizaje, en donde me vi expuesta al conocimiento formal, sino a la socialización con otras personas que al igual que yo, iban por primera vez a interrelacionarse un poco más allá del ámbito familiar donde se encontraban con sus hermanas y hermanos, y bajo las alas de seguridad de papá y mamá.

Y cómo fue la educación desde lo punitivo y señalando las debilidades hasta un vestigio de posibilidades donde lo creativo también estuvo presente, pero al reflexionar creo que siempre es importante tener una mano amiga, alguien que te escuche y no te condene por todo, la educación especial me dio la oportunidad de brindar esa mano amiga a los supuestos condenados y condenadas de la tierra, tanto muchacho y muchacha que pasó por mis manos que tenían casi un estigma sobre la frente que ya los condenaba, pero allí cantaron rieron y supieron como avanzar a pesar de su diferencia que era normal, un slogan de ese tiempo: Ser diferente es algo normal.

También me he resignificado con el tiempo, en una especie de eco que enciende el camino en el horizonte y en donde apunto a otros a otras, a la mujer, y reviso con cautela aquellos que nos señalan e invisibilizan, y digo con cautela para no distanciarme de aquello que me abarca para reconsiderar lo antropocéntrico, lo patriarcal o hegemónico.

A qué se refieren cuando mencionan la Interseccionalidad que Kirmberlé Williams Chenshan (s/f) define como “interacción entre el género, la raza, la preferencia sexual, y otras categorías de diferenciación en la vida de las personas en las practicas sociales, en las instituciones e ideología”.

Intento un dialogo donde todas y todos estén visibilizados, sean escuchados en una mirada amplia, alcancemos encontrarnos y unirnos, que nadie termine como que no existiera en ese compartir de voces que se tejerán bajo un viejo árbol, que al igual que los que nos encontraremos bajo su sombra han tenido sus batallas, las niñas, niños y jóvenes aquí también son bien recibidos, escucharemos las diversas inquietudes, entendiendo que en la era de la Inteligencia Artificial, de los campos comunicativos permeados por las redes sociales que nos separan, y nos inoculan de distanciamiento social de separación generacional, de allí que intentamos desde esta investigación invitar al dialogo.

Para así ir al encuentro de las otras y otros favorecer la escucha, e invitar a la creación ecopoética que viene inmersa en los saberes que traerán cada participante, en este ámbito no hay expertos, y no hay líneas que nos dividan, aquí todas y todos tienen oportunidad de expresarse, y entre todas y todos construiremos alianzas de respeto y cordialidad.

Porque desde el regalo venido de las manos amorosas de mis hermanos de vida, y constructores de realidades en espacios variados, bibliotecas, y otras miradas, cuyo regalo calaron muy dentro para mí y mis hijos, donde prevalece en un lugar dialógico muy especial de enseñanza y reflexión de Carlos Arguinzones y Zoraida Perozo, con sus libros de historias maravillosas que han sido utilizado para reflexionar y construir en diversos momentos como los de ahora, y eso son los cuentos **La Calle es libre**³ y **La Señorita Emilia o La Dama de los Lupinos**⁴, que además de nutrirme abren el compás de esta propuesta, la de favorecer el dialogo ecopoético y creativo donde de manera ampliada como un inmenso bosque cubrirá todos los espacios bien sea con la pintura, el dibujo la construcción de textos desde diferentes perspectivas o géneros literarios, en la esencia viva de la creación desde todos sus ángulos.

Aquí hemos de contribuir para el encuentro a través de diferentes miradas, diversas visiones sin la angustia de no ser suficiente para el resto de los que nos encontremos, debemos superar la mirada de lo diferente e ir a la revaloración de nuestro ser.

Hay que superar las barreras que nos fueron impuestos desde afuera, desde lo hegemónico, que vales más si posees un conocimiento científico y porque lo que hacemos desde nuestros hogares no tiene validez, porque son las marcas de ropa o aparatos diversos los que marcan nuestro valor.

En una propuesta, desarrollar un espacio de dialogo de conversación respetuosa y amorosa donde se escuchen distintas ideas a partir del cono-

cimiento o saber en donde se nos permita explayarnos sin ser motivo de cuestionamientos, en estos tiempos en donde el dialogo y la escucha está severamente cuestionado por su inoperancia y en donde se suele poner en duda el encuentro transgeneracional, vengo realizando con otros, un gran dialogo para el encuentro de saberes y realidades diversas para legar a las familias y personas allí involucradas un lugar para la escucha, en donde se potencia la cercanía e inclusión a partir de la reflexión consciente bajo un árbol que nos sirva de cobijo, un samán que hará sombra a nuestras inquietudes, para potenciar ese lugar de reflexión.

Como mujer luché para tener mi lugar en el mundo, mujer de fe, de fuertes convicciones que cree en el ser y respeta el mundo natural, espiritual, y a sus ancestros, a la edad que consolida la experiencia de vida de todo ser, e invito a iniciar el dialogo para un nuevo comienzo, en donde seguro todas y todos tendrán algo que aportar.

Vivir poéticamente es vivir desde la atención: constituirse en un sólido bloque sensorial, psíquico y espiritual de atención ante toda la dinámica existencial de la propia vida, ante la expresividad del mundo, ante la sinfonía de detalles cotidianos en los que esa expresividad se concreta (ello implica un refinamiento orquestal de la vida de nuestros sentidos y un esfuerzo consciente por aquilatar nuestra percepción de los objetos que pueblan nuestro entorno). (Rojas, 2013).

Un horizonte social transformador

Cuando miro a mi alrededor y veo todo ese horizonte que se explaya como una palmera que hace una fronda hacia el infinito, donde parece no cruzarse las miradas, cada quien está en lo suyo, y no parecen darse cuenta que hay un gris que se interponen entre nosotras y nosotros para ver el cielo, y cada quien avanza arrastrando tristemente los zapatos, me pregunto cuando nos desconectamos, en qué momento se produjo la fragmentación con las otras y otros con lo no humanos y humanos.

Deseamos vernos más allá de una categoría en una urgencia de nombrar el mundo, y nombrarlo para sentirme parte de un más allá de la significación que se instauró desde un concepto, que intentó borrar lo que somos y al cual necesitamos trascender para encontrarnos y sacudirnos esa coraza que nos encerró, en las cuales fuimos amordazadas y amordazados, por ser latino, negro pobre, mujer, etc.

Es por eso que necesito percibir otras miradas y realizar un encuentro desde cada uno de los que van andando, esos zapatos que avanza como quien va a su lado no importa, y así empezar a nombrar con nuestras palabras, crear otro modo de comunicar y desprendernos de la persistente necesidad y borrar aquello que dicen que somos, seres razonadores y más nada cuando sabemos que somos mucho más que un puñado de hueso que avanza solamente para alcanzar el beneficio particular, voy con la intención de mejorar la comunicación y aprender de los que caminan a mi lado o los que venzan la curiosidad y se nos acercan.

Creo en que vamos integrados en ese Abya Yala que se encuentra profundamente en nuestro espíritu y que forma parte de todo y que cuando respiramos se hace árbol que se une a nosotros y nosotras, y se mimetiza con la madre tierra en una dulce y profunda respiración.

De allí la importancia de nuestro dialogo, dialogo en donde todas y todos seamos escuchados, a pesar de nuestras diferencias y podamos entendernos y tejer alianzas transgeneracionales donde las dificultades sean abordadas desde todas las miradas, aquí todas y todos estamos convocados para despertar nuestra espiritualidad fecunda y sagrada, y digo sagrada porque emerge desde adentro y se integra con todo, con el agua, el sol, los árboles, las montañas, un mundo hecho no por separaciones sino un mundo velado por la energía planetaria que requiere de nosotros y nosotras para preservar nuestro existir, valorando a cada ser de nuestra madre padre tierra, Pachamama. Porque desde nuestra historia personal habremos de vincular todas las experiencias y vivencias que serán valoradas, en hilos que se tejerán para encontrarnos y reconocernos.

Para Laura Ivette Peña Munevar (2017, p. 45): “la importancia de la memoria, los principios comunitarios, la permanencia cultural y las proyecciones de futuro que vienen hacer hebras entrelazadas que forman los hilos que pretenden tejerse”.

Es por eso que este Samán es reconocido por mí es digno de mi saludo como fue digno de la mirada de Simón Bolívar y Andrés Bello cuando conversaron bajo su sombra y treparon en al conversar, y fue también digno de la visita de los poetas José Martí, y Pablo Neruda, o de la poetisa Gabriela Mistral.

Este árbol es el espacio que proponemos para este gran dialogo y que solo pretende que se conozca más de su importancia y que además sirva de sombra para todas y todos aquellos que al igual que el Maestro Aníbal vengán a cobijarse bajo sus copas y así aprendamos que ese tronco viejo

socavado por las líneas del tiempo requiere no solo de una leve contemplación, sino que también ser auxiliado, porque no es mirar un tronco y follaje verde, sino un ser vivo que respira y nos hace sombra, al igual que otras vidas que se encuentren por allí en nuestro camino, y levitan a nuestro alrededor aquejados por sus inquietudes, por sus intereses y sueños.

Este dialogo ocurrirá bajo la protección de la Pachamama, y de todas sus hijas e hijos en su diversidad, aquí se enarbolarán las banderas de encuentro, paz y solidaridad.

Hagamos de este lugar un sitio de dialogo de creación en donde se revalorizan nuestra historia personal, y se da a conocer para compartir nuestros saberes, en nuestro **sentirpensarhumife** como la acción de mezclar el sentirpensar del maestro Orlando Fals Borda con lo humanidad impregnada de fe, dígase fe en Dios o fe en lo que se hace o en las otras y otros que están con nosotros en el camino.

Por lo que comienzo por abordar las investigaciones de Maritza Montero que encontraba el uso del dialogo y encuentro en las comunidades a través de la propuesta de la comunicación acción participativa aprendida de Orlando Fals Borda, sus investigaciones resaltan la importancia de que las soluciones a las dificultades emerjan de lo colectivo reflexivo.

Los pasos principales de ese método que fueron desarrollados por Maritza en su investigación.

1. Familiarización con la comunidad.
2. Identificación de necesidades (realizada junto con la comunidad).
3. Reuniones con líderes y miembros de la comunidad. Establecimiento de metas específicas de corto y largo plazo. División de tareas para lograrlas.
4. Trabajo colectivo.
5. Establecimiento y consecución de metas específicas a corto y a largo plazo.

Podemos integrar en esta investigación la perspectiva de Maritza Montero (2006) en un dialogo constante con la investigación acción participativa y las ideas de Pablo Freire. De esta forma, puede facilitarse la producción de respuestas creativas allí donde los métodos que establecen pasos inmutables pueden fallar o dejar de lado aquello que no se ajusta a ellos, disminuyendo así su capacidad de respuesta a los fenómenos que estudian.

Permitan que haga énfasis en la fe en lo que se hace en la convicción de todas y todos estamos constituidos en un ser que es más que huesos, sangre

y carne, somos seres impregnados de sensibilidades que nos constituyen y que hacen que nos separemos o acerquemos según sean nuestras circunstancias, por lo que trata de esforzarnos para abrir una brecha en el camino, seres de fe y de múltiples realidades.

¿De qué manera el conocer las funciones del lenguaje podría ayudar en las lecturas discursivas y ayudar al gran diálogo?

Para no caer en algunas trampas, para analizar los procesos en los que nos encontramos inmersos, para así conocer las conchitas de mango en el discurso en las cuales nos pretenden enredar y cómo no enredarnos, si estamos así desconectados, por lo que no se ve y está más allá de las palabras y las imágenes, en lo sutil y que no es percibido, pero está.

Hay un camino roto, un abismo que nace en el deseo de la clasificación, negros, blancos, feos, bellos o hermosos, mujer, hombre, en esa clasificación creamos gavetas, conjuntos y subconjuntos, nos dividieron y nos caracterizaron, y el que nombró las cosas primero se hizo de la supremacía intentando arrancarnos la voz y estamos recuperando al buscar el mundo que nos arrebataron.

Por esos continuamos intentando de comprender y ver el mundo con una óptica precisa desde una visión que un conjunto asume y toma como verdad, ahora bien, no será más valioso borrar la línea o las características que le colocaron a esa clasificación definiéndonos en algo que no somos.

En ese enredo, es complejo no caer y no ser aquello en lo que nos dividieron para saborear nuestras verdades y salirnos de esas gavetas en que fuimos encerrados, la verdad la visión de todos esos matices es lo que nos impulsa, y cómo nos saldremos sino miramos las cosas desde nuestra mirada y la confrontamos con todas esas visiones.

Comparto el hecho de que, en la actualidad, 2025 se continúa encasillando a la gente de múltiples formas y que estas nos llevan a la división, pero es aún más complejo es entender que la salida no le pertenece a un solo grupo ni subgrupo, porque debemos buscar la salida para todas y todas, y entre todas y todos.

Negros, blancos, mulatos, negras, blancas y mulatas, y en ese espíritu de reflexión, sigo estando del lado de las mujeres invisibilizadas, negras y pobres que siguen siendo relegadas por ser mujer, en la actualidad sé que hay más presencia de la mujer que 200 años atrás pero ante las ideas de pensadores hombres siguen estando en desventaja la mujer, y enlazando

con inquietudes de esta investigación aprecio con intranquilidad la constante presencia de tantas ideas que emergen de la mente brillante de los hombres, aspecto que digo con sarcasmo, porque todas y todos enumeramos listas enormes de investigaciones hechas por hombres y con los dedos la de las mujeres, y esto de lo cual bastante he reflexionado, sigo creyendo que por tener más responsabilidad dentro del hogar y que los hombres han cubierto más espacios en la sociedad por tanto tiempo las mujeres han quedado oculta entre las paredes de los hombres, sin embargo estoy consciente que en los próximos 50 años esto podría equipararse logrando la igualdad, y aquí no se trata de desplazar sino de tener igualdad en el protagonismo de los contenidos de estudios, en las diversas propuestas que emerjan de las mentes, tanto de hombres como de las mujeres.

Porque cuando me dirijo a conocer cuáles son las inquietudes que traerán todas y todas para alimentar el dialogo bajo el Samán entendiendo además que el árbol también es un ser vivo y no un no ser, y que su energía trazara en nuestro dialogo el pulso inquietante de su verdor, que la vida se redificará con la presencia de todas y todos bajo su sombra, y que pájaros y guacamayos también brindaran su presencia en los días de diálogos, y que además los diálogos despertaran muchas inquietudes para a su vez mirar la deuda que tenemos con nuestra humanidad y la Pachamama, la cual se ha degradado con nuestra conducta, y que esta además también está amañada con muchas dificultades en nuestras relaciones con los seres que convivimos en ella.

Pachamama venimos aquí bajo este árbol hijo infinito de tantos hijos de tu vientre, para conversar sobre cómo nos podemos encontrar y saldar la deuda entre nosotros, necesitamos encontrarnos, la división hay que saldarla, eliminar el desencuentro que solo nuestra escucha hará posible, escuchemos lo que cada uno de nosotros y nosotras necesitamos decir, en nuestro dialogo. “Todo el mundo lo ha dicho, la alteridad para el negro no es el negro, sino el blanco” (Fanon, 2009, p.101)

Partiendo de esta idea del libro, Piel negra, máscara blanca de Frantz Fanon, y trasladando su intensión al sentido de este proyecto, es que tenemos que entender o tratar de comprender que nuestras dificultades de comunicación y de dialogo para entendernos radica a veces en la no comprensión de la otra realidad distinta a la nuestra, llámese hombre, mujer, niño niña adulto, viejo niño o niña, ecologista o no, eco poeta o no.

Necesitamos reconstruir el camino con nuestras voces, y no importa desde donde vengan y con qué ideas contrarias o no que se manifiesten.

De ninguna forma mi color debe ser sentido como una tara. A partir del momento en el que el negro acepta la división impuesta por el europeo, no conoce ya tregua y 'así, no es comprensible que trate de elevarse hasta el blanco? Elevarse en una gama de colores a los que asigna una especie de jerarquía? (Fanon, 2009, p.33)

Y el discurso responderá solo a una dimensión cognoscitiva del lenguaje, me pregunto y al responderme siento que no y que responde a diversos intereses que van más allá de lo discursivo, también colinda con la persuasión, intereses particulares, y procesos de la semiología que persiguen otros caminos para llegar al emisor y al compendio de emisores, ningún mensaje está repleto de inocencia, todo mensaje persigue un fin y está en nosotros en identificar cual es la razón verdadera de su contenido.

Para ello requiero saber el cómo, dónde y cuándo reflexiono, y para qué, sobre el discurso, en lo que he transitado aprecio vestigio de una carga que pende sobre nuestra realidad y nos invita a revisar las estrategias discursivas que nos circunda y que nos avasallan, el eurocentrismo y seguir mirando nuestro mundo desde afuera y perseguir una forma más cercana más yo, desde lo latinoamericano, venezolano, visión mujer.

Porque seguimos reproduciendo aquello de lo que estamos compuestos en esa hegemonía avasallante del capitalismo salvaje, en el Aby Yala que fue objeto del reduccionismo del ser nuestro americano, venezolano.

Y cómo podemos transformarnos desde las palabras que nos nombran en donde reconocernos, primero hay que identificar lo que somos y desde allí deconstruimos, para mirar nuestra esencia de venezolano, raíces que se tejen, para alejarnos de engullirnos en esa agracofogía y reconocernos en lo que somos valiosos constructores de nuestro ser universal desde lo que somos, creadores y creativos, vamos a la purificación, al equilibrio donde dejemos de mirar el ombligo eurocéntrico y descalificador para ir a nuestra Aby Ayala, en dónde está la intensión y discurso propio que nos pertenece.

En esta investigación profundizaré en ciertas categorías para visibilizar las ideas en las circularé para ahondar en lo que quiero y alcanzar el gran dialogo abonado por sentirpensarhumife, el dialogo, la Pachamama, amor, ecopoesía.

Porque hay un hecho filosófico para entender el acercamiento del pueblo Tojolabal en un nosotrico configurado al parecer desde la manera en

que las niñas y niños son incluidos en un sentido social integrador, intersubjetivo que carece de objetos los cuales podemos poseer como propio.

Una intersubjetividad abarcante donde todas y todos nos encontramos para entre ayudarnos en objetivo común en que todas y todos salgamos favorecidos, humanos, no humanos, la Pachamama en amplitud.

Nos toca escuchar lo que todas y todos tenemos que decir para superar la brecha que nos mantiene divididos, con el no reconocimiento de la vida que poseen las plantas y animales, y que utilizamos para nuestro beneficio o conveniencia como simples derechos a nuestro favor, acaso olvidamos que ellos poblaron la madre tierra antes que nosotros y nosotras, además que son el sustento y el trabajo de los y las campesinas, como también de los ciudadanos.

Pero también hay un configurado común, la comuna, la común unidad, donde todas y todos nos unimos para favorecer la alianza y armonizar en un diálogo fortalecido por la escucha profunda y amorosa.

ja y al k'uli
k'ela awil'ex kermanotik b'a yajk'achil munisipyto nobyembre 17
sb'i'il jtojb'estik lek ja yal k'uli b'a sb'ajtanil t'ilan'ia
'oj jk'um jb'aj sok ja
yal k'uli
b'a 'oj jle'tik jlekilaltik
'oj jtojb'estik ja yal kantik (Lenkersdorf , 2005, p.140)

En su traducción dice:

Las plantitas medicinales Hermanos nuestros, fíjense, del nuevo municipio
17 de Noviembre
donde las plantas preparamos.
Primero necesario es
que con las plantas platiquemos y buscaremos nuestro bien
al preparar nuestros remedios.

Necesitamos despertar nuestro interés en aquellos hombres y mujeres que están cargados de tantas inquietudes necesitamos despertarnos y alcanzar esa alianza que nos ayuden a salir de la indiferencia y unirnos en una nueva realidad.

Tik tik tik

Hay un nosotros

nosotras Tojolabal
atado a lo que somos
y fuimos
un silencio que nos une
fuente de donde surgimos
como pétalos al viento
amarrados para hacer la flor
y el jardín
Tik tik tik
que crea esa música común
en donde nunca estuvo el yo
sino el nosotros
nosotras desde siempre
en el eco del tik tik tik
que creó la lluvia adentro
y nos une con sus colores
avanzando juntos
juntas
manteniendo las voces abrazadas
en la algarabía que nos une
nos lleva al silencio
viene de nuestra cosmogonía
y nos une
nos separa en esencia de los otros mundos sin Tik tik tik
y nosotros
nosotras
en nuestro sentir
cuidamos el mundo Tik tik tik, Tojolabal
que no conoces
y no puedes entender. (Ana Gloria Palma Moreno)

La palabra, el dibujo, la poesía y la creación en su vasta extensión con los poderes creadores y creativos se extenderán haciendo un tapiz inmenso de conciencia con las otras y otros en su diversidad natural y transgeneracional, en alianza perfecta con la literatura de Nuestra Aby Ayala en contraposición a lo universal.

Porque tenemos que sanar colectivamente en entendimiento de nuestro hacer, creación e intuición en conexión con todas y todos, y con el todo que nos abarca en su diversidad. Porque aparte de cuidar la casa también hay

que atender todos sus habitantes no humanos o humanos, en ese lugar que nos arroja Pachamama.

Impulsar cambios en la manera de hacer las actividades, motivando al grupo a la planificación, acción y evaluación del proceso creativo, propiciando el ensamble de diversas formas de expresión, respetando las ideas y opiniones de los demás; trabajando con mucha energía, dinamismo. (Pérez, 2023)

El paraíso no está perdido, sino que está olvidado y que una eternidad siempre se puede empezar de nuevo. (Facundo Cabral)⁵

Empecemos otra vez y reconstruyamos los que nos fue roto, hagamos un registro de nuestras vivencias y saquemos todo lo bueno, reparemos aquello que se necesite reparar, pero todas y todos juntos, aquí todas y todos tenemos mucho que dar y aportar para reconstruir la senda impregnados con nuestra calidad sensible de sentirpensarhumife que es tan vital, tan necesaria para fortalecer la vida con todo el tejido de la Pachamama eco-poética del ser.

Referencias

- Alcibiades, Mirla (2020). ¿Conoces el vínculo entre Andrés Bello y el Samán de Catuche? Conversatorio “El Samán de Bello”. <https://www.youtube.com/watch?v=9em0UdzoQys>.
- Asociación Chuyma de Apoyo Rural “Chuyma Aru” (1998). *La Crianza Mutua en las Comunidades Aymaras*. Puno: Chuyma Aru.
- Chenshan, Kimberlé Williams (s/f). *Interseccionalidad*. Confederación Sindical Solidaridad Obrera. https://www.solidaridadobrero.org/ate-neo_nacho/libros/Kimberle%20W%20Crenshaw%20-%20Interseccionalidad.pdf
- Cooney, Barbara (1992). *La señorita Emilia*. Traducción Carmen Diana Dearden. Camacho, Carlos (2006). Ediciones Ekare. Banco del libro.
- Domaccin, Elba (2011). Niños y niñas guardianes del ambiente. Universidad Nacional del Litoral, *XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria “Integración extensión, docencia e investigación para la inclusión y cohesión social”*, Santa Fe, Argentina del 22 al 25 de Noviembre de 2011.

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=XYO03BBKZ_4

- Eliade, Mircea (1981). *Lo sagrado y lo profano*. 4.ª edición. Traducción: Luis Gil. México: Guadarrama / Punto Omega.
- Escobar Guerrero, Miguel (2007). Las cuatro etapas de Paulo Freire en sus cinco pedagogías: del oprimido, de la Esperanza, de la Autonomía, de la indignación y de la Tolerancia. *EccoS Revista Científica* 2007, 9 (1). México.
- Fanon Frantz (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid, España: Ediciones Aka.
- Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guerrero Arias, Patricio (2018). *La chakana del corazón desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de Abya Yala*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Jara Holliday, Oscar (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. https://www.kaidara.org/wp-content/uploads/2019/05/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Kurusa (1981). *La calle es libre*. Ediciones Ekare. Banco del libro.
- Lenkersdorf, Carlos (2005). *Filosofal en clave Tojolabal. Filosofía de nuestra América*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Montero, Maritza (2006). *Hacer para transformar: el método en la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós
- Peña Munevar, Laura Ivette (2017). Buscando lo que somos más allá de categorías. *Resistencia: revista de los estudiantes de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*. 6 (octubre 2017): pp. 45-47. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5915>.
- Pérez, Merwin Domingo José (2024). *Espacios Dialógicos de Transformación Cultural*. Tesis doctoral. Caracas: CEPAP – Universidad Simón Rodríguez.
- Rojas Guardia, Armando (2013). *Qué es vivir poéticamente?* Conferencia dictada en la Universidad Metropolitana (Unimet), en Caracas, el 16 de octubre de 2013. <https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2020/07/11/armando-rojas-guardia-vivir-poeticamente/>
- Torres, Ana Teresa (2022). En la aldea. *Blog La Gran Aldea*. Octubre 24.