

PERIODISMO AUDIOVISUAL Y DECOLONIALIDAD: UNA EXPERIENCIA ANALÍTICA EN LOS NOTICIEROS TELEVISIVOS COMERCIALES DEL ESTADO DE RORAIMA, BRASIL

José Tarcísio da Silva Oliveira Filho¹

RESUMEN

Partiendo de las premisas del proyecto académico-político decolonial, este artículo reflexiona sobre cómo el periodismo audiovisual puede servir como un espacio potencial para la circulación de narrativas decoloniales, contribuyendo al cambio epistémico que engloba la decolonialidad. A través de investigación bibliográfica, se establece una conexión conceptual entre las ideas decoloniales y el periodismo televisivo, y se desarrolla la metodología para el análisis de 234 unidades narrativas de noticieros de cuatro emisoras del estado de Roraima, Brasil, que producen contenido informativo. Los resultados indican que, a pesar del potencial del periodismo para contribuir al giro decolonial, las narrativas periodísticas analizadas no permiten la deconstrucción ni el cuestionamiento de las matrices coloniales que refuerzan la condición de “condenada” de las poblaciones del Sur.

Palabras clave: Colonialidad; Periodismo; Poblaciones del Sur; Giro decolonial; Condenados.

¹ Doctor en Comunicación, Profesor-investigador del Curso de Periodismo y del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Roraima - UFRR. Becario postdoctoral de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. E-mail: jtarcisiofilho@gmail.com.

JORNALISMO AUDIOVISUAL E DECOLONIALIDADE: UMA EXPERIÊNCIA ANALÍTICA EM TELEJORNALIS DE EMISSORAS COMERCIAIS DO ESTADO DE RORAIMA, BRASIL

RESUMO

Em atenção às premissas do projeto acadêmico-político decolonial, o artigo reflete sobre como o jornalismo audiovisual pode se constituir como um espaço possível para a circulação de narrativas decoloniais, de modo a contribuir com o giro epistêmico que envolve a decolonialidade. Por meio de pesquisa bibliográfica, é realizada uma aproximação conceitual entre as ideias decoloniais e o telejornalismo, além de fundamentar o desenvolvimento metodológico para a análise de 234 unidades narrativas oriundas de telejornais das quatro emissoras do estado nortista de Roraima que produzem conteúdo informativo. Os resultados apontam que, apesar do potencial do jornalismo em contribuir com o giro decolonial, as narrativas jornalísticas analisadas não permitem desconstruir ou questionar as matrizes coloniais que reforçam a condição de “condenado” das populações do Sul.

Palavras-chaves: Colonialidade; Telejornalismo; Populações do Sul; Giro Decolonial; Condenados.

AUDIOVISUAL JOURNALISM AND DECOLONIALITY: AN ANALYTICAL EXPERIENCE IN COMMERCIAL TELEVISION NEWS BROADCASTS IN RORAIMA STATE, BRAZIL

ABSTRACT

Based on the premises of the decolonial academic-political project, this article reflects on how audiovisual journalism can serve as a potential space for the circulation of decolonial narratives, contributing to the epistemic shift that encompasses decoloniality. Through bibliographic research, a conceptual connection is established between decolonial ideas and television journalism, and the methodological development is developed for the analysis of 234 narrative units from newscasts on four broadcasters in

the northern state of Roraima that produce informative content. The results indicate that, despite journalism's potential to contribute to the decolonial shift, the journalistic narratives analyzed do not allow for the deconstruction or questioning of the colonial matrices that reinforce the "condemned" status of populations in the South.

Keywords: Coloniality; Television Journalism; Populations of the South; Decolonial Turn; Convicted.

Introducción

Incluso con la independencia de las antiguas colonias, el legado colonial continúa traducéndose en violencia contra el conocimiento, los cuerpos y las formas de interpretar y experimentar la realidad. Esta opresión se da de forma estructural, ya que mismo la noción de Estado-nación se concibió desde una perspectiva eurocéntrica, allanando el camino para la reproducción de lógicas económicas, culturales y existenciales originadas en el período colonial (Bernardino-Costa, Maldonado-Torres & Grosfoguel, 2024; Quijano, 2005). Sin embargo, en las últimas décadas, diferentes áreas y campos del conocimiento han buscado reconocer la importancia de reflexionar sobre cómo sus teorías y prácticas son excluyentes, cuestionando así cómo considerar, en aspectos normativos, educativos, de salud, ambientales, mediáticos y otros, las poblaciones y pueblos que aún se ven afectados por la colonialidad (Almeida & Sallet, 2022; Villanueva, Lima & Carrasco, 2023).

La decolonialidad, como proyecto académico-político, surge con el objetivo de esclarecer la colonialidad del saber, del poder y del ser, llamando a la acción en el presente para transformar la realidad. Su desarrollo se deriva principalmente de las experiencias de las poblaciones afrodescendientes e indígenas y de los movimientos sociales, que sitúan la raza como uno de los pilares de su problematización, siendo el eurocentrismo responsable de establecerla como una "categoría" de poder en relación con los hombres blancos (Bernardino-Costa et al., 2024). Algunos autores, como Santos (2021), aportan perspectivas que permiten un mapeo más amplio de las víctimas del sistema colonial, como los refugiados, las personas mayores y las mujeres, reconociendo las desigualdades impuestas por el orden económico global en el llamado Sur Global.

Una de las críticas a los estudios decoloniales de Bernadino-Costa et al. (2024) es que sus ideas no se traducen en intervención social, limitándose a menudo al diálogo entre teóricos. En esta investigación, buscamos comprender cómo el periodismo audiovisual puede constituir un espacio para la circulación de narrativas decoloniales, contribuyendo a la concienciación sobre cómo la colonialidad afecta los sujetos. Como señalan académicos de la Red de Investigadores en Periodismo Televisivo de Brasil (Porcello, 2011), el periodismo televisivo es como una plaza pública, ya que tiene una referencialidad en el entorno social, reflejando debates, problemas e identidades que forman parte de la vida cotidiana en Brasil, un país donde la televisión tiene una gran audiencia, llegando al 93,3% de los hogares a través del televisor, y también se puede acceder a ella a través de otros dispositivos como internet (Loschi, 2025).

Se utiliza la metodología de investigación bibliográfica (Sousa, Oliveira & Alves, 2021) para profundizar en los estudios sobre la decolonialidad y promover conexiones con el periodismo audiovisual en el contexto brasileño. Posteriormente, recurrimos a la propuesta metodológica de análisis del periodismo televisivo desde la perspectiva decolonial (Oliveira Filho, 2025) para analizar 234 unidades narrativas de cuatro noticieros de emisoras comerciales del estado de Roraima.

Decolonialidad y periodismo televisivo

La decolonialidad implica problematizar aspectos vinculados a la dominación colonial moderna que permanecen violentamente presentes en la realidad de los llamados países del Tercer Mundo y en desarrollo, como el racismo, la crítica al eurocentrismo y al cientificismo, y las perspectivas interseccionales (Bernardino-Costa et al., 2024; Quijano, 2005; Walsh, 2009). Su enfoque trasciende el ámbito teórico: como proyecto académico-político, sus objetivos son la transformación social y la liberación a través del conocimiento y la resistencia de los llamados pueblos “condenados”, que fueron y siguen siendo víctimas de la opresión colonizadora.

La decolonialidad desestabiliza las seguridades ligadas al ciudadano-sujeto al cuestionar aspectos normativos y geopolíticos de la dominación colonial, como las normas e instituciones que sustentan la noción de civilización moderna. Por lo tanto, los condenados tienen el potencial de cuestionar y ser agentes de cambio, aunque la sociedad a menudo

minimice sus luchas y agendas (Maldonado-Torres, 2024; Fanon, 2008). Algunos ejemplos que afectan a los países latinoamericanos se refieren a los debates que permean la resistencia a la demarcación de tierras y las cosmovisiones indígenas, así como el reconocimiento del racismo estructural, así como la dominación a través de las relaciones de trabajo y la raza (Kopenawa & Albert, 2023; Santos, 2022; Soares, 2024; Quijano, 2005).

Por lo tanto, la decolonialidad representa un movimiento de resistencia a favor de algo más que la visión actual de la modernidad occidental, entendida como una narrativa temporal que la presenta como un espacio privilegiado de civilización en oposición a otras perspectivas posibles. Por lo tanto, su principio es la búsqueda de otro orden mundial, guiado por la “lucha por crear un mundo donde puedan existir múltiples mundos y donde, por consiguiente, diferentes concepciones del tiempo, el espacio y la subjetividad puedan coexistir y también relacionarse productivamente” (Maldonado-Torres, 2024, p. 36).

Para Maldonado-Torres (2024), la colonialidad del saber (sistemas de conocimiento), del ser (identidad y subjetividad del sujeto) y del poder (jerarquías culturales, raciales, estructurales y económicas) implica la naturalización de las guerras y las modalidades de las diferencias humanas que llegan a constituir, aunque sea parcialmente, la experiencia moderna/colonial. La subjetividad es un factor que permea las tres dimensiones, ya que la concepción del sujeto implica su ubicación en el tiempo y el espacio, así como en la estructura de poder y la cultura. El sujeto también es relevante por ser el “agente” que conecta estas dimensiones, siendo “un campo de lucha y un espacio que debe ser controlado y dominado para que la coherencia de un orden y una cosmovisión determinados se mantenga estable” (Maldonado-Torres, 2024, p. 25). Esta comprensión es reforzada por el sociólogo peruano Aníbal Quijano (2005), que destaca que la dominación de la intersubjetividad, la cultura y el conocimiento es una forma de control del poder. Es en este sentido que Catherine Walsh (2019, p. 27), en una discusión articulada con la interculturalidad - es decir, a través de la valorización de las diferencias, los intercambios y el mestizaje cultural - sostiene que dicho paradigma tiene el potencial de cuestionar la colonialidad del poder al visibilizar la diferencia colonial que “visibiliza y rearticula en nuevas políticas de subjetividad una diferencia lógica, haciéndola crítica, en tanto modifica el presente de la colonialidad del poder y el sistema-mundo moderno/colonial”.

Uno de los procesos que permite que la decolonialidad se convierta en una acción transformadora es el “giro decolonial” (Maldonado-Torres, 2024; Fanon, 2008), cuando la persona condenada toma conciencia de la violencia y las presiones de la colonialidad, abriendo su cuerpo a una actitud decolonial, cuestionando y distanciándose de los imperativos y normas que se le imponen, a la luz de la colonialidad del saber, del ser y del poder. En esta dinámica, la comunicación, como un evento interactivo limitado a las experiencias de su(s) participante(s) y susceptible de cambio interno (Marcondes Filho, 2010), es estratégica, ya que permite diálogos sobre cuestiones críticas relacionadas con la experiencia vivida en una dimensión colectiva. Un movimiento que ilustra el giro decolonial, citado por Maldonado-Torres (2024), es el *Black Lives Matter*, que, tras las muertes violentas de dos hombres negros en Estados Unidos en 2013 y 2014, estimuló la formación de movimientos sociales antirracistas en distintas partes del mundo, creando conciencia sobre el legado racista vinculado a las prácticas coloniales y al eurocentrismo.

La comunicación, basada en ideas decoloniales, implica considerar una postura política que abarca las perspectivas de las personas/condenados históricamente excluidos de los procesos comunicativos. Por lo tanto, está abierta a actos de resistencia y comprometida con la libertad, donde “la pluralidad de voces, actores e ideas trasciende las consecuencias y actualizaciones de la matriz colonial en la comunicación, caracterizada hasta el día de hoy por el silenciamiento, la subordinación, la deshumanización y la simplificación de dicotomías” (Villanueva et al., 2023, p. 19). En nuestra investigación, la pregunta clave es cómo el periodismo televisivo podría desempeñar, en sus narrativas, una función aliada a las propuestas decoloniales.

En primer lugar, debemos reconocer el lugar de referencia del periodismo televisivo en la sociedad brasileña, trascendiendo una concepción exclusivamente tecnológica para reflexionar sobre su rol como productor de conocimiento e interpretación de la realidad, contribuyendo a la formación de las visiones de mundo de los espectadores (Vizeu, 2009; Porcello, 2011). Con el avance de las nuevas tecnologías y de la cultura participativa, la interacción de las narrativas periodísticas audiovisuales se expande a otros entornos, audiencias y pantallas dentro del ecosistema mediático, como las redes sociales y las plataformas de *streaming* (Pereira et al., 2023), ampliando su alcance y reforzando su lugar de referencia, si bien dentro de un ecosistema más diverso en términos de suministro, consumo y circulación de información.

Sin embargo, es importante destacar que el periodismo televisivo en Brasil ha sido influenciado por el modelo norteamericano, desde la escenografía de los noticieros hasta los géneros y formatos. Noticieros de las primeras décadas de la televisión brasileña, como *Repórter Esso*, importado de la radio y Estados Unidos, e incluso *Jornal Nacional*, que aún se emite en la actualidad, tuvieron su origen en el hemisferio norte. Por otro lado, es importante destacar que no hubo una subyugación al estilo estadounidense de producir noticias televisivas. Kneipp (2008), al realizar una revisión histórica del periodismo televisivo brasileño, incluyendo entrevistas con periodistas, informa sobre el periodismo de investigación de calle, que, si bien está presente en el ámbito profesional brasileño, es prácticamente inexistente en Estados Unidos.

Recordando las dimensiones de ser, saber y poder (Maldonado-Torres, 2024), podemos considerar que la decolonialidad en el periodismo televisivo puede abordarse desde dos instancias. La primera, proveniente de organizaciones que representan medios alternativos, distantes del modelo comercial/privado hegemónico que concentra las inversiones y la audiencia televisiva en el país, cuyas matrices editoriales se definen por el eje Río-São Paulo, regiones económicamente más ricas (Oliveira Filho, 2021). Estas organizaciones están compuestas por asociaciones que involucran a pueblos marginados, como afrodescendientes, pueblos indígenas e inmigrantes, que buscan escapar del control derivado de la lógica colonial/moderna de la comunicación. Así, estas poblaciones no solo aportan testimonios, sino que también integran el propio proceso de producción.

La segunda instancia se vincula con las narrativas periodísticas, independientemente de la organización responsable de su producción y circulación, lo que evidencia la responsabilidad ineludible de las empresas mediáticas de considerar su función social y a las poblaciones que conforman su audiencia en sus rutinas de producción. Las narrativas periodísticas, como una forma de traducir el conocimiento del mundo, jerarquizando personajes y cargadas de intenciones (Motta, 2013), tienen el potencial de dar visibilidad no solo a los condenados, sino también a sus demandas y a los acontecimientos en los que están inmersos. Además, al presentar las experiencias de quienes sufrieron los procesos de colonización, contribuyen a crear identificación, un acto necesario para que la decolonialidad se materialice como un proyecto colectivo.

Articulaciones metodológicas para el análisis

En investigaciones previas (Oliveira Filho, 2025), buscamos establecer indicadores metodológicos para el análisis de narrativas periodísticas audiovisuales basados en el proyecto académico-político decolonial. Inicialmente, a través de los estudios de Boaventura Sousa Santos (2021) sobre poblaciones del Sur, buscamos comprender quiénes serían los sujetos condenados, considerando la realidad sociocultural e histórica de América Latina. Estos grupos se ubicarían en un lado de lo que el autor denomina la “línea abisal”: seres considerados infrahumanos, ontológicamente inferiores a quienes poseen plena dignidad humana. El lado infrahumano de la línea abisal está, por lo tanto, delimitado por la sociabilidad colonial, cuya existencia no garantiza derechos efectivos para el individuo, que puede incluso estar sujeto al fascismo social incluso en sociedades democráticas (Santos, 2021).

Profundizando en este debate durante la pandemia de Covid-19, Santos (2021) segmenta a las poblaciones del Sur en grupos según líneas abismales que intersectan sus experiencias vitales, con mayor énfasis en aquellas vinculadas al capitalismo, la colonialidad y el patriarcado. Identificar estas poblaciones a través de las narrativas televisivas requiere cautela analítica, no solo para reflexionar sobre cómo se las representan, sino también para examinar cómo las características interseccionales (que incluyen raza, género y clase social) ofrecen nuevas perspectivas sobre los sistemas de dominación, violencia y represión que influyen en estas personas.

En particular, las poblaciones afectadas por la línea abisal “racista-colonialista” llaman nuestra atención, ya que son las más afectadas por las dominaciones ligadas al ser, el saber y el poder, que permean las experiencias de tiempo, espacio y subjetividad de quienes son condenados. Entre ellas se incluyen: pueblos indígenas, poblaciones de ascendencia africana/negra y comunidades quilombolas (afrodescendientes), población romaní, refugiados e inmigrantes, personas internadas en campos de refugiados, inmigrantes indocumentados y poblaciones desplazadas internamente. Por lo tanto, las narrativas televisivas, como procesos de representación, constitución y circulación de significados sociales desempeñan un papel importante en la visibilización de las poblaciones del Sur.

Además de los estudios de Santos (2021), también se utilizaron las contribuciones sobre narrativas periodísticas y dramaturgia del periodismo televisivo (Motta, 2013; Coutinho, 2012) para reflexionar sobre las

estructuras narrativas, identificando cómo se representa a las poblaciones del Sur, los conflictos narrativos y las intenciones de quienes hablan. Por lo tanto, esto nos permite reconocer las dinámicas y los significados culturales que permean las narrativas y trazar alternativas que puedan deconstruir (y reconstruir de manera inclusiva) los imaginarios colectivos que a menudo se relacionan con la colonialidad del ser, del saber y del poder.

Como propuesta metodológica, en diálogo con la investigación bibliográfica, llegamos a la construcción de seis indicadores analíticos que permiten, tanto en el ámbito profesional como en el de la investigación, reflexionar sobre las narrativas televisivas basadas en ideas decoloniales. Los indicadores son como preguntas que se formulan al objeto analizado (reportajes, noticias, documentales, videos cortos en redes sociales, etc.) y pueden ajustarse según el problema de investigación (Tabla 1).

Tabla 1. Indicadores para una aproximación decolonial al periodismo televisivo

| Indicador |
|---|
| i) ¿Se aborda a personas con diferentes puntos de vista sobre el tema? |
| ii) ¿Se entrevista a los sujetos que componen las Poblaciones del Sur? |
| iii) ¿La narración conduce a la producción de significados que permiten tomar conciencia de la experiencia del condenado en el mundo? |
| iv) ¿Es posible comprender los orígenes de los conflictos sociales a partir de aspectos vinculados a la colonización? |
| v) ¿La narrativa promueve una inmersión en acciones de actitudes decoloniales que puedan generar cuestionamientos? |
| vi) ¿La narrativa permite la deconstrucción de representaciones colectivas estereotipadas? |

Fuente: Oliveira Filho, 2025

Los indicadores no son rígidos ni limitantes: deben considerarse puntos de partida para reflexionar sobre el material audiovisual investigado, permitiendo un análisis crítico de la estructura y las estrategias narrativas, las imágenes utilizadas, el encuadre de la cámara y la presunción de la audiencia (Oliveira Filho, 2025). Además, el periodismo televisivo alineado con el proyecto decolonial implica analizarlo desde su potencial contribución

al giro decolonial de los condenados, incluso si este proceso es largo e implica experiencias distintas a las que ofrecen las narrativas periodísticas y mediáticas.

Un análisis de las noticias de estaciones de televisión comerciales en el estado de Roraima

En esta investigación nos proponemos analizar narrativas de cuatro noticieros de cuatro emisoras comerciales organizadas en sistema afiliado y que cuentan con producción periodística propia en el estado de Roraima, a saber: *Jornal de Roraima 1ª Edição – JRR1* (Rede Amazônica, filial de TV Globo), *Cidade Alerta* (TV Imperial, filial de Record TV), *Tá na Hora Roraima* (TV Norte, filial de SBT) y *Band Cidade* (Band Roraima, filial de Band).

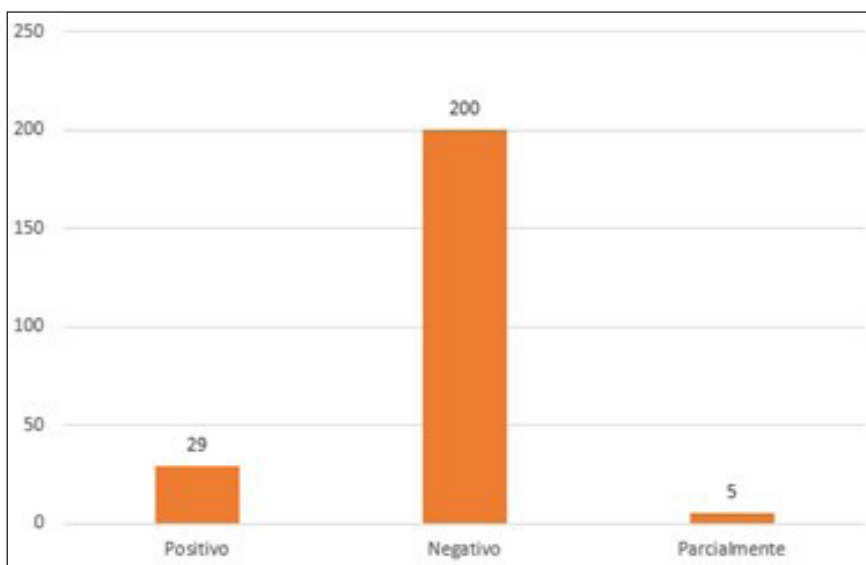
Roraima, estado brasileño fronterizo con Venezuela, es un espacio rico para analizar aspectos decoloniales debido a su diversidad sociocultural y política: es la unidad federativa brasileña con mayor porcentaje de indígenas e inmigrantes, 15,29% y 12,75% de la población del estado, respectivamente (IBGE, 2025), además de la significativa presencia de comunidades ribereñas, resultado del proceso de ocupación por grandes ríos, como el Río Branco. Pese a ello, coexiste con el apoyo popular y político conservadores, que muchas veces incluyen posiciones que desfavorecen a dichas poblaciones, registrándose la mayor votación proporcional por habitante del país (69,57% en primera vuelta, 76,08% en segunda vuelta) para el candidato de ultraderecha en las elecciones presenciales de 2022, Jair Bolsonaro, quien defendió políticas antiinmigratorias y antiindígenas cuando fue presidente, entre 2019 y 2022 (Barretto Filho, 2020; Mendes & Menezes, 2019; Ramalho, 2022).

El contenido se recopiló a través de las plataformas digitales donde las emisoras publican sus ediciones, abarcando un período de una semana entre abril y mayo de 2025. Las ediciones se fragmentaron por unidad narrativa/informativa, totalizando 234 unidades de análisis, incluyendo reportajes, transmisión directa, notas cubiertas y secas, y contenidos institucionales. El análisis consiste en una interpretación de los investigadores basada en los seis indicadores reportados en la etapa metodológica.

En el primer indicador, relativo a la presencia de personas con diferentes opiniones sobre el tema, las noticias suelen mostrar solo una versión de la historia, generalmente la oficial, sobre todo en los

informes policiales. Esto se explica por el predominio de las transmisiones en vivo entre los formatos utilizados, que suelen presentar a un solo entrevistado. El Gráfico 1 sistematiza los resultados.

Gráfico 1 - ¿Se aborda a personas con diferentes puntos de vista sobre el tema?

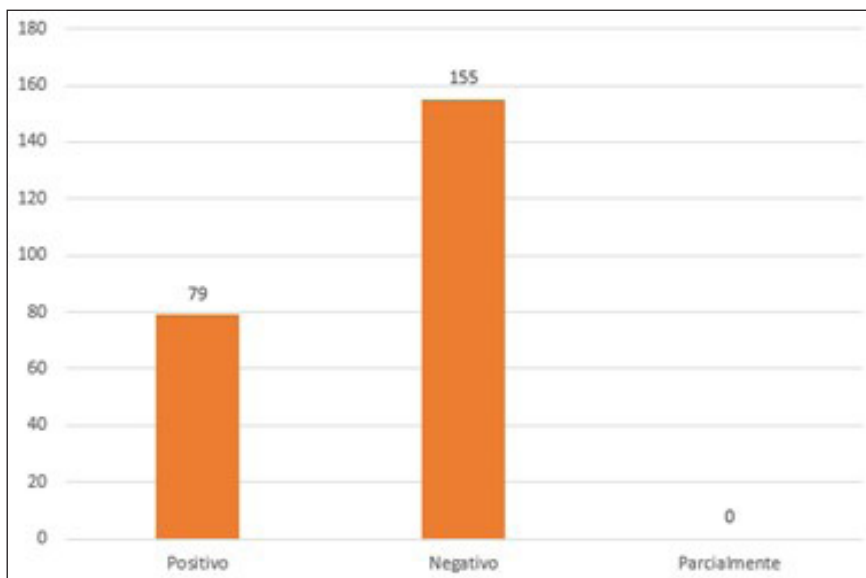


Fuente: elaboración propia, 2025.

Otro factor que contribuye a la comprensión de los datos es la posible falta de recursos humanos en el departamento de producción, ya que un mismo periodista solía realizar dos o tres transmisiones en vivo por edición en tres de los cuatro noticieros.

El segundo indicador refleja si se entrevista a personas de las poblaciones del Sur. El acto de hablar se considera un atributo importante de una actitud decolonial (Fanon, 2008), lo que podría contribuir a la concienciación de los convictos sobre las opresiones derivadas del colonialismo e incluso a la desconstrucción de las representaciones colectivas estereotipadas de estas poblaciones. Este indicador consideró a personas de las poblaciones afectadas por la línea abismal “racista-colonialista” de Santos (2021), así como a mujeres, personas mayores, personas con discapacidad y otras personas incluidas en el concepto de “condenado” (Maldonado-Torres, 2024).

Gráfico 2 – ¿Se entrevista a los sujetos que componen las Poblaciones del Sur?



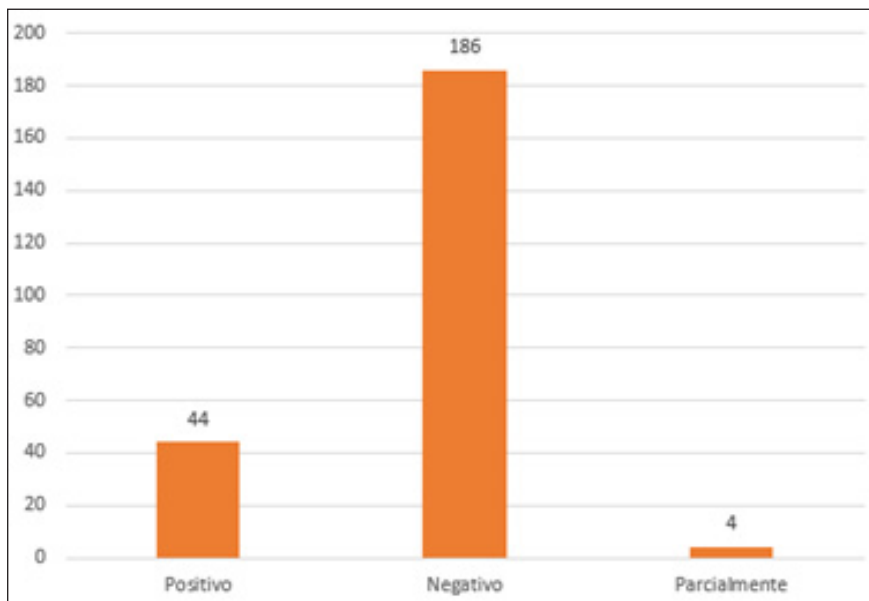
Fuente: elaboración propia, 2025.

Como demuestra el Gráfico 2, además de que la mayoría de las noticias no incluyen a las poblaciones del Sur, cabe destacar algunos casos en que los condenados no son escuchados, incluso cuando los temas están relacionados con su cultura, como un reportaje en vivo de JRR1 el 21 de mayo sobre un conflicto que involucra a trabajadores de la salud y pueblos indígenas en el Territorio Indígena Yanomami. El reportero afirmó que el conflicto comenzó porque los indígenas estaban bajo los efectos de una bebida tradicional, el “Caxiri”. Esta afirmación, además de cuestionar las tradiciones, también omite la versión de estos pueblos, posicionándolos como agresores en la narrativa en clara oposición a la noción de civilización occidental.

Cabe destacar que, si bien los condenados aparecen en 79 noticias, la mayoría lo hacen para reforzar su posición dentro del sistema colonialista. Este es el caso de cuatro noticias sobre el Día de la Madre transmitidas por Cidade Alerta y Tá na Hora Roraima, todas centradas en el consumo/capital, como las expectativas de comercio y las opciones de regalos.

El tercer indicador invita a observar si la narrativa conduce a la producción de significados que permitan formar conciencia de la experiencia del condenado en el mundo (Gráfico 3).

Gráfico 3 - ¿La narración conduce a la producción de significados que permiten tomar conciencia de la experiencia del condenado en el mundo?



Fuente: elaboración propia, 2025.

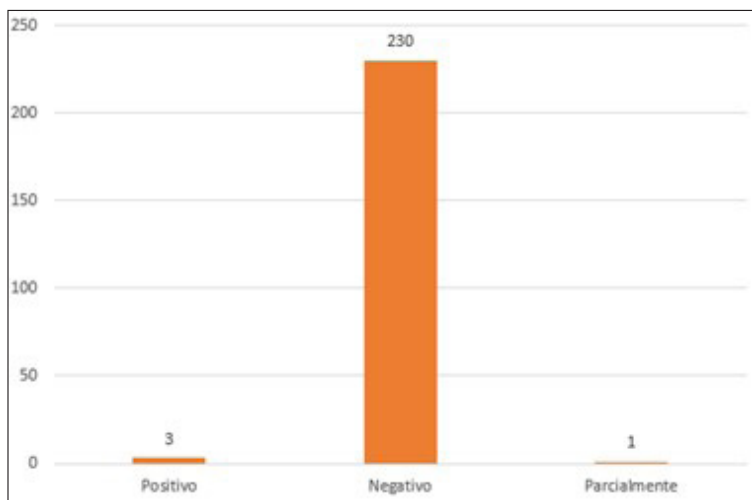
En el contenido analizado, esta conciencia encuentra potencial de emergencia en narrativas que abordan las vivencias de los condenados, como aquellas que abordan la violencia física, económica y simbólica que afecta a las poblaciones más vulnerables, como la pobreza y el acoso moral y sexual, además de las dificultades asociadas a los inmigrantes venezolanos.

Una de estas noticias fue un reportaje emitido por Cidade Alerta el 8 de mayo, que se entrevistó a la primera “quilombola” (pueblos afrodescendientes del Brasil) en graduarse de una universidad pública de Roraima. En su discurso, la entrevistada relató su proceso de reco-

nocimiento como mujer negra en la educación universitaria y explicó cómo la visión eurocéntrica del mundo afecta a la sociedad y limita a las personas afrodescendientes, no solo en sus acciones, sino también en su ser y saber. Así, la narrativa visibiliza el cambio epistémico de la mujer condenada, mostrando un cuerpo abierto al cuestionamiento que resulta en nuevas formas de pensarse y verse a sí misma, en referencia a la concreción del giro decolonial (Maldonado-Torres, 2024).

Este informe también fue uno de los pocos incluidos en el siguiente indicador, que pregunta por la posibilidad de comprender los orígenes de los conflictos sociales a partir de aspectos vinculados a la colonización (Gráfico 4).

Gráfico 4 - ¿Es posible comprender los orígenes de los conflictos sociales a partir de aspectos vinculados a la colonización?



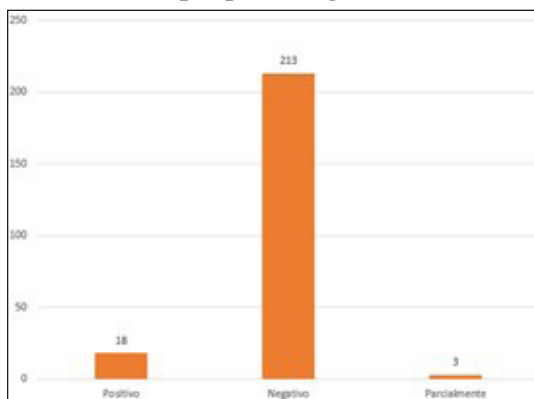
Fuente: elaboración propia, 2025.

Las ediciones analizadas no demuestran interés por comprender el origen de los conflictos sociales. Las noticias a menudo se limitan al contenido factual, lo que pone de relieve la superficialidad de la estructura narrativa. Además del informe mencionado, otro caso positivo fue el de un líder sindical, en un segmento emitido en Cidade Alerta el 7 de mayo, que se quejó de las condiciones laborales y los bajos salarios, demostrando así los efectos del capitalismo en las personas condenadas.

Cabe destacar que la alineación de las narrativas sigue el sistema económico dominante en las sociedades occidentales, lo que refuerza la colonialidad. Otro ejemplo de esta afirmación se presentó en un reportaje emitido el 24 de abril en JRR1, sobre un instituto dedicado a la reeducación de convictos. El reportaje presenta imágenes borrosas de reclusos realizando trabajos manuales. Un entrevistado que participó en el proyecto menciona que, a través del trabajo, se resocializan, destacando su inserción en el sistema de relaciones de producción capitalistas como un atributo central para alcanzar la condición de “ciudadano”. Quijano (2005) describe cómo el capitalismo es uno de los pilares del proceso de modernización desde una perspectiva eurocéntrica. Si bien el capital existía antes del capitalismo, fue en América donde ejerció control sobre el trabajo, estrechamente relacionado con la colonialidad del poder. En el mismo reportaje, Dios es otro marcador constantemente utilizado, haciendo una analogía con la “cura” o el estatus de “civilización” en las religiones cristianas².

Los dos últimos indicadores presentan resultados similares, como se muestra en los gráficos 5 y 6.

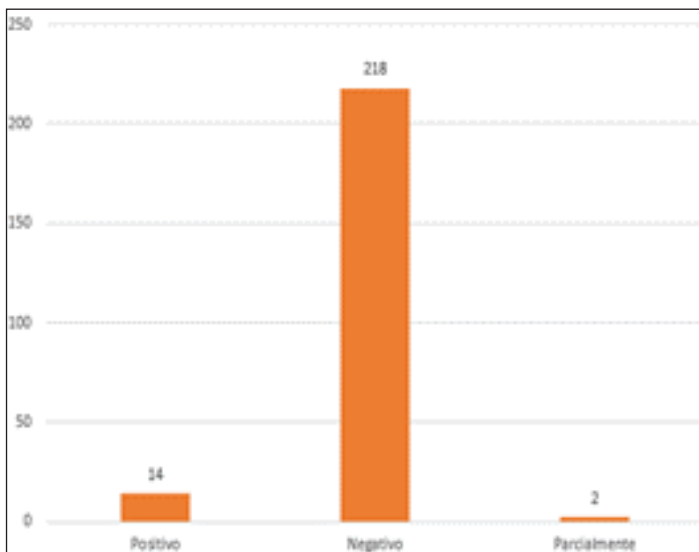
Gráfico 5 - ¿La narrativa promueve una inmersión en acciones de actitudes decoloniales que puedan generar cuestionamientos?



Fuente: elaboración propia, 2025.

2 Aunque las religiones cristianas se originaron en Oriente Medio, predominaron en Europa. Si bien el consenso académico sobre la relación entre estas religiones y el eurocentrismo no es unánime, fueron los portugueses quienes introdujeron el catolicismo en Brasil mediante la violencia simbólica contra los pueblos indígenas a través de misiones centradas en la propuesta de “civilización”, como los jesuitas y los salesianos, que tuvieron un fuerte impacto entre los pueblos de la región del Alto Río Negro en la Amazonia y en Mato Grosso (Costa, 2021).

Gráfico 6 - ¿La narrativa permite la deconstrucción de representaciones colectivas estereotipadas?



Fuente: elaboración propia, 2025.

En relación con el Gráfico 5, la inmersión en actitudes decoloniales que pueden generar cuestionamientos, en referencia a la primera etapa del giro decolonial (Maldonado-Torres, 2024), es más frecuente en noticias que involucran comunidades y problemáticas sociales que, ante la falta de acceso a derechos básicos como la salud y la educación, realizan acciones como protestas y la creación del propio evento periodístico (Sodré, 2012) a través del noticiero para expresar la demanda de cambio social a las autoridades. Este fue el caso de un comentario político de un hombre negro en el noticiero Tá na Hora del 19 de mayo, sobre la demora en la investigación de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI das Terras) de la Asamblea Legislativa de Roraima, que investiga la apropiación irregular de tierras públicas, incluyendo tierras de indígenas y pequeños productores rurales.

Un factor que explica el significativo porcentaje “negativo” de este indicador es que, en la mayoría de las noticias, los condenados no son los

protagonistas. Por lo tanto, sus experiencias no ocupan un lugar central en las narrativas.

El último indicador demuestra las limitaciones de los noticieros televisivos para deconstruir representaciones colectivas estereotipadas (Gráfico 6). Además, los estigmas se refuerzan, principalmente al asociar ciertos grupos y razas con problemas sociales, como la violencia y la asistencia social. Esto es evidente en las noticias que involucran a inmigrantes venezolanos, cuya población en Roraima ha crecido significativamente desde mediados de la década de 2010 debido a las crisis políticas y económicas en Venezuela. Los cuatro noticieros analizados enfatizaron la nacionalidad de los sospechosos de delitos cuando eran venezolanos, reforzando la perspectiva estigmatizada de la inmigración y de los inmigrantes como un problema social (Sayad, 1998). Cuando los sospechosos eran brasileños, la nacionalidad no se mencionó en ninguna de las noticias analizadas.

En narrativas más neutrales o positivas, la nacionalidad a menudo se ocultaba, como en el reportaje de *Band Cidade* del 23 de mayo, que mostró la transformación de la ganadora de una promoción que la estación de televisión colaboró con un estudio de belleza. El video, a pesar de durar más de dos minutos, no mencionó, ni en el texto del reportero ni en las declaraciones de los entrevistados, que la ganadora fuera venezolana, refiriéndose a ella únicamente como “espectadora”. La inmigrante fue identificada por su acento y apariencia, lo que nos lleva a cuestionar la negativa a usar términos que identifican la condición de la mujer condenada, como “inmigrante” o “venezolana”, en un reportaje que no solo era positivo, sino que también tenía una fuerte conexión institucional con la estación *Band Roraima*.

Los resultados del análisis, basados en los seis indicadores, demuestran una desconexión entre el proyecto decolonial y las narrativas de los cuatro noticieros emitidos por emisoras comerciales en Roraima. La ausencia de pluralidad de voces impide la aparición de nuevas perspectivas sobre los acontecimientos narrados, imposibilitando la conformación de un enfoque decolonial. Los sujetos que conforman las poblaciones del Sur, a pesar de conceder entrevistas en el 33% de las unidades informativas recopiladas, no siempre parecen estar en condiciones de contribuir a la concienciación de los condenados sobre las opresiones derivadas del colonialismo, lo que se refleja en la casi nula incidencia positiva en los tres últimos indicadores, que dependen de narrativas complejas y más estructuradas para rastrear el origen de problemas vinculados al racismo estructural, la xenofobia, la discriminación por edad y el sexismo, por ejemplo.

Sobre los sujetos que hablan en las narrativas, es evidente que las poblaciones del Sur difieren en su representación en las entrevistas. Las personas negras aparecen con mayor frecuencia en noticias que abordan problemas de infraestructura urbana, violencia y cultura popular. Algunos ejemplos incluyen el informe titulado “Habla Comunidad” (JRR1), entrevistas con familiares de víctimas de violencia física y simbólica (presente en todos los noticieros) y entrevistas con participantes del evento Norte Bumbás, celebrado en la ciudad de Manaus con la presencia de los bueyes folclóricos Garantido y Caprichoso, grupos de patrimonio cultural brasileño originarios de la ciudad de Parintins, en el estado de Amazonas. Sin embargo, este último, que valora una tradición popular con orígenes en las tradiciones amazónicas, está subordinado al capital, al ser un evento organizado por la única emisora que ofreció cobertura informativa, TV Norte, a través del noticiero Tá na Hora.

Es importante considerar que los cuatro noticieros forman parte de estructuras que mantienen una colonialidad vibrante en Roraima y, en un contexto más amplio, en una parte significativa de los países colonizados. Como se mencionó, una parte considerable de la población del estado está políticamente alineada con las posturas opresivas contra los condenados. Los medios operan dentro de una lógica arraigada en el capitalismo para su supervivencia: reflejan el legado del modelo privado/comercial, predominante en la radiodifusión brasileña. Por lo tanto, gran parte del contenido se produce pensando en la recepción del público y los índices de audiencia, que son determinantes para atraer financiación de los políticos o corporativa a través de la publicidad. El concepto de Audiencia Presunta de Alfredo Vizeu (2006) apoya esta reflexión al concebir que los periodistas a menudo anticipan a la audiencia en sus escritos, lo que puede contribuir a reforzar prejuicios, excluir a ciertas audiencias y estereotipar a otras.

Por lo tanto, las narrativas analizadas carecen de un compromiso con una postura política que abarque las demandas de las personas condenadas, lo que contribuye al giro decolonial, como argumentan Villanueva et al. (2023). Además, estas personas no forman parte del proceso de producción en sí. De los cuatro noticieros analizados, solo JRR1 es presentado por un periodista negro. Las personas indígenas no aparecen como reporteras ni presentadoras, a pesar de que durante más de una década el único curso de periodismo de pregrado del estado ha reservado una fracción de sus espacios para estudiantes indígenas³.

3 Desde 2007, la Universidad Federal de Roraima implementó, inicialmente mediante la

Consideraciones finales

La propuesta de realizar un abordaje entre el proyecto decolonial y el periodismo audiovisual es contundente, a pesar de estar prácticamente ausente en el caso de los noticieros de emisoras comerciales de Roraima. Más allá de la influencia del modelo de financiación, es posible considerar que la decolonización no forma parte de las políticas editoriales de los noticieros. Las rutinas de producción centradas en la factualidad no contribuyen a la producción narrativa capaz de desentrañar estructuras sociales complejas, a pesar de que las emisoras se encuentran en una región cultural y étnicamente dinámica.

La comunicación es necesaria para la concreción del proyecto decolonial. Sin embargo, debe comprometerse con la liberación y la pluralidad de voces y actores, permitiendo una reinterpretación de la matriz colonial en diferentes ámbitos, incluida la propia comunicación. Por lo tanto, debe combatir las dicotomías simplificadoras, el silenciamiento y la deshumanización, reconociendo otras formas, incluidas las cognitivas, de estar en el mundo (Villanueva et al., 2023).

Una reflexión final, esbozada a lo largo del proceso de investigación, es que el compromiso con la decolonización del ser, del saber y del poder requiere una mirada al ámbito mismo de la producción, a quienes producen la narrativa. Además de las emisoras comunitarias, las iniciativas de proyectos de información audiovisual concebidas por condenados emergen como un potencial espacio mediático para implementar concretamente el efecto transformador que rige la decolonialidad. Las redes sociales, a pesar de la gobernanza y los regímenes de control algorítmico de las plataformas, emergen como espacios relevantes en este sentido, como las iniciativas “Somos Migrantes” (dirigida a migrantes) y “Resistir Produções” (con enfoque indígena), desarrolladas en Roraima con un propósito informativo. Estas iniciativas colectivas pueden ser un camino, aún por demostrar, para llenar el vacío identificado en esta investigación: la importancia de que los condenados no solo compongan narrativas, sino que también establezcan un gesto de alteridad con el objetivo de sensibilizar a otras personas sobre los efectos de la colonialidad, prestando atención a la actitud y el giro decoloniales (Maldonado-Torres, 2024).

Resolución n.º 008/07 del Consejo de Docencia, Investigación y Extensión, el Proceso de Selección Específico para Indígenas (PSEI). Este proceso ofrece plazas a indígenas en varios programas de grado de la institución. El curso de pregrado de Periodismo ofrece cinco plazas anuales a través del PSEI.

Referencias

- Almeida, B. R. & Sallet, B. H (2022). Acesso à justiça e decolonialidade: uma análise da situação do réu indígena no Brasil. *Revista Direitos Sociais e Políticas Públicas*, 10(1), 95-126.
- Barreto Filho, H. T. (2020). Bolsonaro, Meio Ambiente, Povos e Terras Indígenas e de Comunidades Tradicionais: uma visada a partir da Amazônia. *Cadernos de Campo*, 29(2), 1-9. DOI: 10.11606/issn.2316-9133.v29i2pe178663
- Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (2024). Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. In Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (Eds.). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. (pp. 09-26). Autêntica.
- Costa, M. (2021). A institucionalização e o disciplinamento de crianças indígenas nas missões salesianas do Amazonas/Brasil (1923-1965). *Revista Brasileira de História da Educação*, 21(1), 1-26. <http://dx.doi.org/10.4025/10.4025/rbhe.v21.2021.e186>
- Coutinho, I. (2012). *Dramaturgia do telejornalismo: a narrativa da informação em rede e nas emissoras de televisão de Juiz de Fora-MG*. Ed. Mauad.
- Fanon, F. (2008). *Pele negra, máscaras brancas*. Ed. EDUFBA.
- IBGE. (2025). Censo Demográfico 2022. IBGE
- Kneipp, V. (2008). *Trajetória da formação do telejornalista brasileiro: as implicações do modelo americano*. [Tese de doutorado, Universidade de São Paulo].
- Kopenawa, D. & Albert, B. (2023). *O Espírito da Floresta*. Ed. Companhia das Letras.
- Loschi, M. (2025, 24 de julho). *Internet chega a 74,9 milhões de domicílios do país em 2024*. Agência IBGE. <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/44031-internet-chega-a-74-9-milhoes-de-domicilios-do-pais-em-2024>
- Maldonado-Torres N. (2024). Análise da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (Eds.). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. (pp. 27-54). Autêntica.

- Marcondes Filho, C. (2010). *O princípio da razão durante: o conceito de comunicação e a epistemologia metapórica*. Ed. Paulus.
- Mendes, J. A. & Menezes, F. (2019) Política migratória no Brasil de Jair Bolsonaro: “perigo estrangeiro” e retorno à ideologia de segurança nacional. *Cadernos do CEAS: Revista crítica de humanidades*, 1(247), 302–321. <https://doi.org/10.25247/2447-861X.2019.n247.p302-321>
- Motta, L. G. (2013). *Análise Crítica da Narrativa*. Ed. UnB.
- Oliveira Filho, J. T. S. (2025). Teleperiodismo de frontera y decolonialidad: reflexiones teóricas y propuesta para el análisis de narrativas. *Razón y Palabra*, 29(122), 28–39. <https://doi.org/10.26807/rp.v29i122.2216>
- Oliveira Filho, J. T. (2021). Televisão regional no Brasil: uma proposta de sistematização de períodos históricos. *Revista Brasileira de História da Midia*, 10(1), 131-148.
- Pereira, A. C., Mello, Edna, Finger, C. & Emerim, C. (Eds.). (2023). *Na TV e em outras telas*. Insular, 2023.
- Porcello, F. A. C. (2011). Desafios, limites e possibilidades da rede de pesquisadores em telejornalismo. *Brazilian Journalism Research*, 7(2), 43–57. <https://doi.org/10.25200/BJR.v7n2.2011.337>
- Quijano, A. (2005). Colonialidade do poder, eurocentrismo e América. In Lander, E. (Ed.). *A colonialidade do saber: Eurocentrismo e ciências sociais*. (pp. 227-278). Perspectivas latino-americanas.
- Santos. B. S. (2021). *O futuro começa agora*. Boitempo.
- Sousa, A. S., Oliveira, G. S. & Alves, L. H. (2021). A Pesquisa bibliográfica: princípios e fundamentos. *Cadernos da Fucamp*, 20(43), 64-83.
- Ramalho, Y. (2022, 31 de octubre). *Lula vence em apenas uma cidade de Roraima e Bolsonaro recebe maior percentual de votos do país no estado*. G1 Roraima. <https://g1.globo.com/rr/roraima/eleicoes/2022/noticia/2022/10/31/estado-com-menor-numero-de-eleitores-no-brasil-roraima-garante-a-bolsonaro-7608percent-dos-votos-maior-percentual-do-pais.ghtml>
- Santos, G. C. (2022). The negacism and the deconstruction of racism in brazilian society. *Research, Society and Development*, 11(7), 1-10. <https://doi.org/10.33448/rsd-v11i7.29675>.

- Sayad, A. (1998). *A imigração ou os paradoxos da alteridade*. Ed. USP.
- Soares, M. (2023, 21 de Febrero). Por que a demarcação de Terras Indígenas não avança? Entenda. *Instituto Socioambiental*. <https://www.socioambiental.org/noticias-socioambientais/por-que-demarcacao-de-terras-indigenas-nao-avanca-entenda>
- Sodré, M. (2012). *Narração do fato: Notas para uma teoria do acontecimento*. Ed. Vozes.
- Villanueva, E., Lima, V. & Carrasco, H. (2023). Comunicação-decolonialidade: insurgências epistêmicas, teóricas e práticas. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 22(42), 18-22.
- Vizeu, A. (2006). Telejornalismo: das rotinas produtivas à audiência presumida. In Vizeu, A., Mota, C. & Porcello, F. (Orgs.). *Telejornalismo: a nova praça pública*. (pp. 19-40). Insular.
- Vizeu, A. (2009). O telejornalismo como lugar de referência e a função pedagógica. *Revista Famecos*, 16(40), 77–83.
- Walsh, C. (2019). Interculturalidade e Decolonialidade do Poder: um pensamento e posicionamento “Outro” a partir da diferença colonial. *Revista Eletrônica da Faculdade de Direito da Universidade de Pelotas*, (5)1, 6-39.