



El método biográfico. Una experiencia de vida desde tres géneros: Biografía, historia de vida y autobiografía

Inocencia A. Orellana Hidalgo (2024).
Caracas: UNESR, Ediciones DP

Inocencia Orellana es Doctora en Ciencias de la Educación, mención Investigación Educativa y Magíster en Ciencias de la Educación -mención Investigación Educativa- con una valiosa experiencia

en el área de Educación de Adultos, la Violencia de Género y Derechos Humanos y en la docencia universitaria. Asimismo, este libro *El método biográfico. Una experiencia de vida desde tres géneros: biografía, historia de vida y autobiografía* es fruto de su amplia trayectoria en el campo de la investigación biográfica-narrativa.

Con la publicación de esta obra sobre el método autobiográfico, Ediciones del Decanato y Educación Avanzada de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez se esmera en contribuir con la divulgación de producciones intelectuales que le otorguen especial relevancia a las experiencias de vida como fuente de aprendizaje y de producción de conocimiento en el ámbito académico.

En este libro, Orellana ofrece importantes aportes a un método que ha venido trabajando durante catorce años, e nos presenta valiosas precisiones tanto teóricas como prácticas. Para ello estructura la obra en tres partes: Investigar la vida; Las experiencias de estas historias y A manera de reflexiones.

En *Investigar la vida* realiza todo un recorrido que da cuenta de los orígenes y desarrollo del método biográfico, sus principales géneros y sobre el concepto de *mundo de la vida*. Ubica los orígenes de este método en el siglo XVIII y a Dilthey como principal representante. Asimismo, avanza hacia los aportes que hiciera la Primera Escuela de Chicago a principios del siglo XX y luego hacia los trabajos de importantes investigadores como Oscar Lewis, Franco Ferrarotti, Mauricio Catani, Daniel Bertaux,

Víctor Córdova y Alejandro Moreno, entre otros. La autora también se detiene en tres principales géneros del método autobiográfico: la biografía, la historia de vida y la autobiografía. Allí describe en detalle en qué consiste cada uno; además, ofrece algunas pistas sobre métodos y técnicas para su desarrollo, así como reflexiones sobre las implicaciones sanadoras de estos géneros. Para culminar este recorrido, Orellana acude a los aportes de Edmund Husserl, Alfred Schütz y Habermas para presentar un breve desarrollo sobre el concepto de *mundo de la vida*.

En la segunda parte -*Las Experiencias de estas historias*-, la autora se dedica a presentar varios trabajos basados en el método autobiográfico: un resumen de la biografía de Enmanuel; las historias de vida de Pedro Mauricio González Brito y de Francisco Fabio Orellana Hidalgo y, por último, su autobiografía. En el resumen de la Biografía de Enmanuel nos explica cómo reconstruyó la historia de un familiar que falleció trágicamente. Después nos presenta las historias de vida de Pedro Mauricio González Brito y Francisco Fabio Orellana Hidalgo, dos músicos que

coinciden en la misma época y en la misma ciudad y en sus inicios musicales, comparten -desde sus propias historias de vida- el mundo de vida de la música y nos cuentan sus procesos de formación, así como momentos cruciales de su recorrido artístico (Orellana, 2024).

Para finalizar con estas experiencias, Orellana expone su autobiografía; un ejercicio nada fácil, de acuerdo a las palabras de la autora, “debo confesar que por primera vez tomé conciencia que no es fácil escribir una autobiografía, narrar-se, reflexionar en solitario”.

Por último, en *A manera de reflexiones*, la autora nos habla de la riqueza del enfoque biográfico y del método, según sea la orientación del investigador/a, así como la elección que se tome de alguno de sus diferentes géneros.

En *El método biográfico. Una experiencia de vida desde tres géneros: biografía, historia de vida y autobiografía* encontramos un texto que ofrece valiosos aportes. Proporciona elementos teórico-prácticos que guían el desarrollo de este método; además, puede ser de gran utilidad tanto para aquellos que ya conocen sus bondades como para los que recientemente han decidido explorarlo.

Olady Susana Agudelo Esteves