



Yves Girodier.

Increíble pero cierto. Haití, cultura, raíces y costumbres afro-caribeñas. Caracas: autor. 2009, 188 pp.

Increíble pero cierto. Haití, cultura, raíces y costumbres afro-caribeñas, es un libro que ha escrito Yves Girodier, un profesor haitiano que actualmente forma parte de la planta profesoral de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR). Este libro deriva de una investigación en la cual Girodier se propuso varios objetivos: (i) reconstruir los acontecimientos socioafectivos, políticos-educativos y culturales observados en Haití desde la infancia hasta la adolescencia; (ii) comprender e interpretar las costumbres afro-caribeñas como fenómenos sociales de orden místico-empírico, vividos, observados y oídos en Haití por el autor; (iii) comparar investigaciones sobre las costumbres afro-caribeñas en la isla con la realidad investigada en este estudio, para generar nuevos aportes al conocimiento científico; (iv) determinar el impacto y alcance de la realidad socio-político-cultural de los haitianos en los venezolanos, y (v) reflexionar críticamente sobre los factores que limitan el desarrollo integral de la sociedad haitiana.

Para presentar el proceso de esta investigación, además de desarrollar algunos aspectos introductorios, así como también conclusiones y recomendaciones, Girodier estructura su libro en nueve capítulos. En los tres primeros presenta información general sobre la República de Haití. En el cuarto capítulo, desarrolla una narrativa más personal en la cual cuenta aspectos significativos de su infancia y juventud en la tierra natal. Del quinto capítulo hasta el octavo aborda una serie de sorprendentes acontecimientos vinculados al universo mágico-religioso haitiano, y en el último capítulo presenta un estudio sobre las percepciones que tienen los venezolanos en torno a las costumbres afro-caribeñas de la República de Haití.

Desde el inicio y hasta el tercer capítulo, el autor se esmera en ofrecer una visión general de su tierra natal. En el primero, entre otros temas, aborda lo relacionado con la ubicación geográfica del país, el sistema político, la situación

socioeconómica, la composición de la población, el clima, la moneda y las lenguas oficiales. En el segundo desarrolla algunos aspectos vinculados a lo socio-educativo y al arte, específicamente ofrece detalles sobre la pintura haitiana; y en el tercer capítulo describe algunos símbolos nacionales.

A lo largo de cuarto capítulo el autor narra la historia de su infancia y juventud en Haití. En la reconstrucción de sus vivencias resaltan dos elementos que al parecer marcan estas etapas de su vida. Por un lado, creencias y costumbres religiosas vinculadas al espiritismo, la hechicería, la magia negra y la brujería; por el otro, los desastres provocados por fenómenos naturales —ciclones y huracanes— que anualmente afectan al país caribeño.

Desde el quinto y hasta el octavo capítulo, Girodier se dedica a describir e interpretar prácticas esotéricas propias del universo haitiano, y con ello situaciones tan sorprendentes que, en palabras del autor, “trascienden los límites de la lógica humana”. En particular centra su atención en las prácticas del vudú haitiano, el espiritismo y la hechicería, así como también en la existencia de los zombis y en otras creencias populares de esta isla caribeña.

En el noveno capítulo, el autor nos presenta, de manera detallada, los resultados de un estudio sobre las percepciones de los venezolanos en torno a las costumbres afro-caribeñas de la República de Haití. Se trata de un estudio de tipo cuantitativo, basado en un cuestionario de opinión que fue aplicado en el estado Miranda, específicamente en las zonas de Palo Verde, Los Dos Caminos y Chacao. En los resultados de este estudio se puede apreciar que los venezolanos tenemos muy poco conocimiento sobre ciertas prácticas, costumbres y creencias religiosas que forman parte de la vida cotidiana de los haitianos. Ya para finalizar el libro, el autor presenta una serie conclusiones y recomendaciones.

En lo personal, considero que el libro de Yves Girodier expresa un interesante esfuerzo intelectual que, de alguna manera, desborda los límites de la investigación social instituida. Se trata de una indagación de tipo descriptivo en el que, a lo largo de su desarrollo, se combinan enfoques y estrategias cualitativas y cuantitativas. Particularmente cabe destacar que, en cuanto a su desarrollo cualitativo, se rescata el lugar central del sujeto y la subjetividad en la investigación social. Aquí la historia de vida del investigador se convierte en fuente de información que ayuda a la comprensión de ciertas costumbres y creencias religiosas en esta isla caribeña. De manera creativa, el autor incorpora

su narrativa personal; con ello nos acerca a la relación del investigador con el mundo que le correspondió vivir en su tierra natal, la manera como se relacionó con su entorno, su biografía y su percepción de la realidad. A través de sus vivencias, Girodier nos transporta a acontecimientos realmente sorprendentes, a situaciones que —como plantea este investigador— escapan de “toda lógica y razonamiento humano posible”, pero que en realidad forman parte de un universo cultural y simbólico que le da sentido a la vida de los haitianos.

Olady Agudelo