

Valores: una aproximación desde jóvenes intérpretes del rap en Venezuela¹

Olady S. Agudelo E².

RESUMEN

El presente artículo tiene la intención de compartir un estudio que ha buscado comprender los valores que vienen construyendo jóvenes intérpretes del *rap* en Venezuela. Se ha partido de entender los valores y la juventud como construcciones sociales e históricas que responden a momentos y contextos determinados. Asimismo, desde la perspectiva sociocultural, se entiende el *rap* como una forma de agregación juvenil que remite a experiencias sociales juveniles colectivas y se manifiesta a través de un conjunto heterogéneo de prácticas, expresiones y elementos estéticos; de igual forma, a los jóvenes intérpretes como sujetos que, además de atravesar por una etapa particular del ciclo vital, construyen formas propias de *ser* en las cuales expresan sus valores. El estudio comprende una indagación desde la perspectiva del actor, a partir de técnicas etnográficas como la observación y las entrevistas en profundidad junto a otras técnicas derivadas de la etnografía virtual, las cuales permitieron acceder tanto a espacios físicos de encuentro como a los espacios virtuales de estos jóvenes. Como saldos investigativos, se detallan las valoraciones que estos jóvenes han estado construyendo en torno a *lo real, la verdad y el respeto*.

Palabras clave: valores, culturas juveniles, jóvenes venezolanos, intérpretes del *rap*,

¹ Este estudio forma parte de una investigación más amplia que se realizó para el trabajo de grado en el Programa de Maestría en Desarrollo Cultural Endógeno del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA) bajo el título: *El sentido de identidad de los jóvenes de la cultura hip hop*. Para su desarrollo se tomó información proveniente de la observación en espacios físicos y virtuales y de algunas entrevistas en profundidad realizadas durante el trabajo de campo, en el año 2011.

² Licenciada en Educación, Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente (CEPAP/UNESR). Magíster en Desarrollo Cultural Endógeno, Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA). Participante en el Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. Docente-investigadora (nivel agregado) en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR).

Values: an approach from young performers of rap in Venezuela

ABSTRACT

This article intends to share a study that has sought to understand the values that are constructing young performers of rap in Venezuela. It has started to understand the values and youth as social and historical constructs responding to moments and specific contexts. Likewise, from the socio-cultural perspective, is understood the rap as a form of youthful aggregation, which refers to collective youth social experiences and manifests itself through a heterogeneous set of practices, expressions and aesthetic elements. Similarly, the young performers as subjects which, in addition to go through a particular stage in the life cycle, build forms in which express their values. The study includes an investigation from the perspective of the actor from ethnographic observation and in-depth interviews and, also, other techniques derived from virtual Ethnography it allowed access to the virtual spaces of these young people and physical spaces of encounter. As investigative balances, detailed estimations that these young performers of rap have been building around *reality, truth and respect*.

Key Word: values, Venezuelan youth, youth cultures, performers of rap

Introducción

La crisis de valores es uno de los fenómenos que viene provocando especial inquietud en el campo de problemas vinculados a la juventud. Sobre esta situación existen posturas encontradas; para unos, los jóvenes han perdido los valores; para otros, experimentamos cambios profundos en los cuales van apareciendo nuevos valores que han tenido especial incidencia en la juventud.

Esta circunstancia viene planteando la necesidad de comprender los valores que vienen construyendo los jóvenes. Siguiendo sugerencias que se hacen desde los Estudios Culturales de Juventud, focalizamos la atención en jóvenes intérpretes del *rap* en Venezuela y de manera concreta, nos preguntábamos: cuáles eran las prácticas que desarrollaban los jóvenes intérpretes del *rap* en nuestro país, cuáles serían los sentidos que tienen estas prácticas y, por último, qué pudieran decir estas prácticas respecto a los valores que están construyendo estos jóvenes.

Para responde tales preguntas se comenzó por la revisión de elementos teóricos en torno a los jóvenes, sus expresiones culturales y los valores. Poste-

riormente, se analizó e interpretó un corpus de información integrado por notas de trabajo de campo, entrevistas en profundidad e información procedente de páginas web pertenecientes a diferentes grupos de *rap*, con la finalidad de develar las valoraciones que hacen estos jóvenes.

Con la intención de dar cuenta de este proceso investigativo, el presente artículo se ha estructurado en tres partes. En el primero se problematiza la idea de una pérdida de valores en los jóvenes y se exponen elementos teóricos que orientaron el estudio; en el segundo se describen algunas prácticas del *rap* en el contexto venezolano y, por último, en el tercero, se exponen valoraciones de jóvenes intérpretes del *rap* en el país.

Conocer los valores de los jóvenes: una necesidad actual

El interés que en los últimos tiempos ha despertado el tema de los valores, parece estar asociado a una extendida convicción de que la sociedad se encuentra inmersa en una creciente crisis de valores. Entre otras cosas, particularmente llama la atención que, en algunos casos, esta crisis se atribuya a la pérdida de valores en los jóvenes. Por ejemplo, al inicio del presente siglo, Díaz y Félix afirmaban que en México y en buena parte del mundo, la pérdida de valores cívicos y éticos entre los jóvenes cada vez se hacía más notoria³. Varios años después, en Venezuela, al hablar de la inversión y negación de valores fundamentales, Álvarez resaltaba que aunque era algo que podía afectar a todos, era “la juventud, por más inmadura, la más susceptible de verse dañinamente afectada por las funestas y desestabilizadoras influencias”⁴

En cuanto a la llamada *crisis de valores* y los jóvenes se pueden encontrar diferentes posturas. Algunas personas sostienen que vivimos en una sociedad sin valores; otras aseveran que junto al más reciente modelo socioeconómico y cultural, vienen apareciendo nuevos valores. Al parecer, como lo exponen algunos autores⁵, se trata más bien del desplazamiento de unos valo-

³ Véase Díaz, L. y Félix, C. (2000). Débiles los valores cívicos entre los jóvenes, *Gaceta Universitaria*, febrero 2000, p. 12.

⁴ Véase Álvarez, D. (2006). Palabras de apertura. Educación en Valores 2006. En Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello.

⁵ Entre otros, véase Mèlich, J. C., Palou, J., Poch, C. y Fons, M. (editores). *Responder del otro. Reflexiones y experiencias para educar en valores éticos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2001; Maluf, N. (2002). *Las subjetividades juveniles en sociedades en riesgo. Un análisis en contextos de globalización y modernización*. Trabajo presentado para el Seminario Los jóvenes y la sociedad de la información. Globalización y antiglobalización en Europa y América Latina. Lleida-Barcelona, 20 al 25 de mayo de 2002.

res por otros, pero también que aún prevalece la creencia de que los valores constituyen una verdad inmutable y no construcciones históricas que cambian con la cultura.

De acuerdo a lo planteado por Lipovetsky⁶, los jóvenes de hoy forman parte de una sociedad global radicalmente diferente, con nuevos valores y aspiraciones. De allí es posible pensar que más que una crisis de valores protagonizada por los jóvenes, se trata de una serie de contradicciones entre formas nuevas y viejas de comportamiento y valoraciones sociales.

Al respecto, algunos investigadores vienen considerando que toda esta situación plantea la necesidad de comprender los valores que hoy construyen los jóvenes. Berríos y Buscarais afirman que actualmente resulta imprescindible analizar y reflexionar sobre cuáles son los valores de la juventud; destacan que es importante saber si los valores de los jóvenes están cambiando en relación con los de sus progenitores y los de la sociedad en general, o si la sociedad de consumo influye en la configuración de estos valores⁷. Asimismo, en Venezuela, Juárez reitera que es necesario investigar sobre los valores en los que creen los jóvenes⁸.

Al revisar algunos trabajos, es posible advertir que la indagación sobre estos valores puede conducir por diferentes caminos; todo depende de la visión que se tenga de los jóvenes y, por supuesto, también de los valores. En los últimos años, tanto en Europa como en América Latina, numerosos estudios se han ocupado de los valores en la juventud. En gran medida –sobre todo en el campo de la psicología– predominan los estudios cuantitativos, en especial aquellos que se apoyan en cuestionarios basados en el modelo de Schwartz⁹, así como en categorías *a priori* y en determinadas escalas de medición¹⁰. En contraste, otros prefieren opciones cualitativas en las cuales se

⁶ Autor citado por Maluf, N., op. cit.

⁷ Berríos Valenzuela, Ll., Buxarraís Estrada, M. R. (2013). Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes. *Educ. Educ.* Vol. 16, No. 2, pp. 244-264.

⁸ Juárez, J. (2006). Presentación. En Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello, p. 5.

⁹ Shalom H. Schwartz, investigador sobre valores humanos universales y autor de una teoría de valores -surgida de la psicología social-, en la cual plantea estructuras de valores *multidimensionales* que, además, son diferentes en los niveles societal e individual.

¹⁰ Por ejemplo, véase Angelucci, L., Dakduk, S., Juárez, J., Lezama, J., Moreno, A. y Serrano, A. (2007). Dimensiones de los valores de los jóvenes de la Universidad Católica Andrés Bello. *Ciencias Sociales Unisinos*, vol. 43, núm. 3, setembro-dezembro, 2007, pp. 211-220; Berríos Valenzuela, Ll., Buxarraís Estrada, M. R. (2013). Educación en valores: análisis sobre las expectativas

privilegien las narrativas y discursos de los jóvenes¹¹. Específicamente, los estudios culturales de juventud sugieren que comprender estos valores exige incursionar en las nuevas formas de agrupación y en las prácticas culturales juveniles puesto que, alrededor de éstas, los jóvenes construyen formas particulares de *ser*, en las cuales reposan sus valores.

En Venezuela, al igual que en otros países del mundo -desde la última década del pasado siglo-, los jóvenes vienen conformando nuevas formas de agrupación que giran en torno a la música. Entre otras expresiones, desde mediados de la década de los noventa, el *rap* se fue popularizando, primero en Caracas, para luego expandirse progresivamente a otras zonas urbanas del país. En los últimos tiempos muchos jóvenes se han convertido en intérpretes del *rap*. Alrededor de esta expresión musical, construyen formas propias de *ser* que se manifiestan no sólo en las prácticas asociadas a la música, sino también en las formas de vestir, hablar e, incluso, gestualizar. Los jóvenes que asumen esta forma de *ser* se autoidentifican como MC's¹², raperos y/o poetas callejeros.

De acuerdo a lo que plantean varios investigadores, en prácticas culturales como las que involucra el *rap*, habitan los valores de los jóvenes. De acuerdo con Feixa, estas expresiones juveniles refieren al conjunto de formas de vida y

y los valores de los adolescentes. *Educ. Educ.* Vol. 16, No. 2, pp. 244-264; Daset, L., López, A. y Suero, M. (1998). Valores humanos básicos en un grupo de jóvenes: avance de un estudio exploratorio. *Psicodebate 7. Psicología, Cultura y Sociedad*, pp. 41-54; Faure, J. y Zuñiga, C. Valores en jóvenes universitarios chilenos. Un estudio en cuatro regiones del país. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/130343>; Garay, J. de, Díaz, R., Frías, M., Limón, B., Lozano, I., Rocha, T. y Zacarías, M. (2009). Intereses y valores en jóvenes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 295-309; Lara, L. y Padilla, M. (2008). Valores, normas y procesos de aculturación en jóvenes latinoamericanos. *INFAD Revista de Psicología*, N° 1, Vol. 4, 2008, pp. 219-230.

¹¹ Véase Canales, M. (2009). Conversación juvenil sobre los valores. El caso de las tribus urbanas. *Ultima Década*, N° 30, julio 2009, pp. 145-168; Escalante, E. (2010). Valores en estudiantes universitarios. Una investigación hermenéutica (criterios de análisis). *Liberabit*, 16(1), pp. 27-38, 2010; Jiménez C., Torregrosa, E., Burgos, J. y Uitzil, L. (2013). Conformación de valores entre adolescentes. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 16, (3), 2013.

¹² MC's (se pronuncia 'em-sís'), es la abreviatura, en español, de 'maestro de ceremonias' o *Master of Ceremony*, en su acepción en inglés. Así se denomina al cantante o rapero que improvisa frases rimadas, ya sea a *capella* o sobre una pista musical. El MC's es la persona encargada de animar el espectáculo mientras el DJ's pincha los discos. A todos los que rapean se les llama MC's. El MC's no canta sino que recita la letra mediante un ritmo conocido como *flow*.

valores de los jóvenes¹³. Además, como se deduce de Delgado, en las prácticas y actividades culturales, los jóvenes construyen valores que reafirman su identidad personal y propician la participación en la configuración de un sentido colectivo, en aras de consolidar sus motivaciones, apuestas y lealtades¹⁴. La reflexión sobre todos estos planteamientos llevó a varias interrogantes: ¿cuáles son las prácticas que desarrollan los jóvenes interpretes del *rap* en Venezuela?, ¿cuáles son los sentidos que tienen sus prácticas? y, ¿qué dicen estas prácticas respecto a los valores de estos jóvenes?

Con la intención responder estas preguntas, en principio se tomó distancia de posturas apriorísticas desde las cuales los valores se miran como esencias inmutables y la juventud como una categoría que, sólo a partir de la edad biológica, establece las características de todos los sujetos que la componen; también de aquellas miradas moralizantes desde las cuales las expresiones culturales juveniles contemporáneas, como el *rap*, son estigmatizadas y criminalizadas.

En contraposición, asumiendo una postura constructivista, se partió de entender que los valores y la juventud son construcciones sociales e históricas que responden a momentos y contextos determinados. Asimismo, desde la perspectiva sociocultural de autores como Rossana Reguillo y Carles Feixa¹⁵, el *rap* se pudo entender como una forma de agregación juvenil¹⁶ –autónoma de las instituciones adultas-, que remite a experiencias sociales juveniles colectivas y se manifiesta a través de un conjunto heterogéneo de prácticas, expresiones y elementos estéticos, pero, además, que esta forma de agregación permite a los

¹³ Véase Feixa, C. (1995). Tribus urbanas y chavos banda. Las culturas juveniles en Cataluña y México. *Nueva Antropología* Vol. XIV. México: UAM-ACIESAS; Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel; Reguillo, R. (2000). *Culturas Juveniles. Estrategias de desencanto*. Bogotá: Editorial Norma.

¹⁴ Delgado, R. (2006). La acción colectiva juvenil como expresión de ciudadanía. En Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello, pp.183-184.

¹⁵ Reguillo y Feixa son investigadores que se han dedicado al estudio de *Culturas Juveniles*. Para Reguillo, este concepto hace referencia al conjunto heterogéneo de expresiones y práctica socio-culturales juveniles, al respecto véase Reguillo, R. (2000), *op. cit.*, p. 55. Para Feixa, las culturas juveniles pueden definirse como microsociedades juveniles con grados de autonomía respecto a las instituciones adultas, por cuanto remiten a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente delineando “estilos de vida distintivos” que se ponen de manifiesto en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional. Para ampliar véase Feixa, C. (1999), *op. cit.*, p. 84.

¹⁶ De acuerdo con Reguillo (2000), agregación juvenil es un concepto que permite dar cuenta de formas de agrupamiento y organización de los jóvenes (p. 55)

sujetos identificarse entre sí y diferenciarse de otras formas de *ser joven*. Desde esta misma perspectiva, se partió de entender a los jóvenes intérpretes del *rap* como sujetos que, además de atravesar por una etapa particular del ciclo vital, construyen formas propias de *ser* en las cuales expresan sus valores.

Los valores, siguiendo a Mèlich y a otros autores¹⁷, se constituyen en horizontes o puntos de referencia que orientan y dan sentido a las acciones y decisiones y que, además, configuran la formas de ser de las personas. De acuerdo a estos autores, los valores están íntimamente relacionados con el modo de ser, la forma de actuar y de interaccionar de la realidad humana, así como con la manera de decidir. Las personas actúan, deciden e interactúan, “todo ello desde los horizontes de significado, desde los valores”¹⁸ o, como asevera Sandoval, desde esas guías que dan determinada orientación a la vida de cada individuo y de cada grupo social¹⁹.

Los valores suscitan la estima, el deseo y el interés para actuar de una manera determinada; asimismo, invitan a escoger y decidir, es decir, operan como elementos de análisis de todo aquello que permite elegir lo mejor. Al mismo tiempo, se constituyen en pautas para el desarrollo individual-colectivo, en marcos de conocimiento sobre sí mismos y los demás y en elementos fundamentales que intervienen en la construcción de identidad²⁰.

Al parecer, para comprender los valores de estos jóvenes, además de observar sus formas de ser, de actuar, de interaccionar y de decidir, hay que prestar especial atención a sus valoraciones. De acuerdo con lo que expone Sandoval, las personas valoran mediante un proceso complejo, es decir, en medio de una serie de condiciones intelectuales y afectivas que suponen la toma de decisiones, la estimación y la actuación. Al preferir, estimar, elegir una cosa en lugar de otra y al formular metas y propósitos personales y colectivos se refleja lo que valoran las personas; estas valoraciones se ponen de manifiesto en las creencias, intereses, sentimientos, convicciones, actitudes, juicios de valor y acciones²¹. De allí que averiguar sobre los valores que construyen estos jóvenes, exige acercarse a sus discursos, estéticas y prácticas y, en tanto, a sus espacios físicos y virtuales. Estos espacios, como lo afirma Urteaga, posibilitan a los jóvenes la interacción y la identificación con determinadas conductas y valores que les llevan

¹⁷ Véase Mèlich, J. C. (1995). Las “esferas” de los valores. *ARS Brevis*, pp. 145-156; Mèlich, J. C., Palou, J., Poch, C. y Fons, M. (editores), *op. cit.*

¹⁸ Mèlich, J. C. (1995), *op. cit.*, p.146.

¹⁹ Sandoval, M. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Última Década*, n° 27, Valparaíso: CIDPA, pp. 95-118.

²⁰ Mèlich, J. C., Palou, J., Poch, C. y Fons, M. (editores), *op. cit.*

²¹ Véase Sandoval, M. (2007), *op. Cit.*, p. 99

a configurar formas agregativas propias, colectividades o identidades alrededor de proyectos culturales, sociales y/o políticos, “mediante los cuales manifiestan gran parte de sus experiencias, aprendizajes, angustias y utopías como jóvenes, participando, de esta manera, en los procesos de creación y circulación cultural como agentes activos”²²

Para llegar a los discursos, estéticas, prácticas y, en fin, a los espacios físicos y virtuales de estos jóvenes, fue preciso acudir a técnicas que ofrece la etnografía tradicional y la etnografía virtual como son la observación, las entrevistas en profundidad y visitas a espacios web de grupos de *rap*.

El rap: algunas prácticas en el contexto venezolano

El *rap* es una expresión musical que junto al *breakdance*, el *graffiti* y el *DJ* conforman lo que se conoce como *hip hop*²³. Esta expresión musical surge a mediados de los años 70 en Nueva York —específicamente en el Bronx y en Harlem—, en medio de difíciles condiciones de vida que enfrentaban comunidades de origen latino y estadounidenses pobres y de color²⁴. Como bien lo detalla Mc Bride, su inicio tiene que ver con una especie de fiestas callejeras:

un tipo, el DJ, tocaba disco en dos tornamesas. Un chico —o chica— hacia las veces de MC. Los DJ aprendieron a mover los discos hacia delante y hacia atrás para hacer con la aguja un rayón (scratch), o bien para dejarla caer en la parte del disco en donde el ritmo era más intenso para que el break sonara una y otra vez y nadie dejara de bailar. Los MC rapeaban sobre la

²² Urteaga, Maritza (s/f). *Los debates teóricos desde la perspectiva sociocultural sobre los derechos de las y los jóvenes*. Disponible en www.inicia.org/public/Mritza_urteagapdf

²³ El *hip hop* es una cultura que desde las últimas décadas del pasado siglo, ha ejercido especial influencia en la construcción de identidad de los jóvenes. Esta cultura se origina a mediados de la década del setenta del siglo pasado, en el Bronx y en Harlem, barrios neoyorquinos poblados de comunidades afro descendientes y latinas. El *hip hop* está conformado por el graffiti como expresión plástica, el *breakdance* en su manifestación de danza, y el rap y el disk jockey (DJ) como componentes musicales. El rap, es un género musical que se caracteriza por su recitado rítmico de textos largos, cantados casi de manera monologada, en los cuales se expresan contenidos radicales; el “Djing” que es el arte de arreglar o crear música provocando efectos de sonido con la manipulación de discos de vinilo, sobre un plato de tocadiscos; el breaking, un baile urbano de pasos muy elaborados y complejos, donde se combinan movimientos aeróbicos y rítmicos y, por último, el graffiti, una modalidad de pintura libre con aerosol que generalmente se realiza, de forma ilegal, en espacios urbanos.

²⁴ Para ampliar esta información véase: Chang, J., 2000. *La Chispeante odisea del hip hop. La Música un fenómeno global*. UNESCO EL CORREO. Julio/Agosto 2000. Número 01. Disponible en: <http://www.mondialogo.org/38.html?L=es>

música para mantener la atención del público, y trataban de superarse entre sí con sus habilidades vocales²⁵

El *rap*, como tal, consiste en una especie de canto hablado o poemas recitados al ritmo de una melodía. En realidad, en la cultura *hip hop*, se habla más de *líricas* o de *rimas* que de *canciones*. Desde sus inicios, como plantea Sánchez²⁶, a este género musical le ha caracterizado la confrontación como componente central; en las rimas los jóvenes neoyorquinos comenzaron a contar y cantar sobre situaciones de opresión, discriminación e injusticia, contenidos sociales vinculados a la vida en el ghetto, a la competitividad o a cuestiones políticas

todos los sentimientos contenidos, todas las frustraciones cotidianas, todos los anhelos aplazados y todas las historias sin contar, por fin contarían con un medio de expresión. Todos aquellos que no tenían acceso a los medios de comunicación y que eran ignorados por los mismos, crearían su propio medio de comunicación, poético, militante y airado a la vez...²⁷

A finales de los años 70, este género musical se popularizó de tal modo que trascendió las fronteras neoyorquinas con el impulso de grandes compañías disqueras. En su despliegue también surgieron varios estilos, entre otros, el *rap con mensaje o de conciencia*, el *rap gangsta* y el *rap alternativo*. En la década de los 90, el género, en todas sus variantes, se convirtió en un fenómeno de masas que logró expandirse por todo el mundo.

En Venezuela se escuchó por primera vez, a finales de los años setenta, cuando el humorista Perucho Conde presentó una versión *hablada en caraqueño que llamó La cotorra criolla*²⁸. No obstante, como lo afirma Sánchez, no

²⁵ Véase Mc Bride, J. (2007) Hip hop planet. En *National Geographic*, abril 2002, pp. 66-67

²⁶ Véase Sánchez, L. (2011). El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín. *Revista Estudios Culturales*, vol. 4, nro. 7, enero-junio 2011.

²⁷ *Cómo nació el hip hop* (primera parte). 24 de Junio 2006. Disponible en: http://www.eltiempo.com/blogs/the_american_way_of_life/2006/06/Coacutemo-nacioacute-el-hip-ho.php

²⁸ En una nota publicada en Wikipedia se expone lo siguiente: “*Rapper’s delight*” llegó en 1978 a Venezuela; en ese país la rebautizaron como *La Cotorra*, que es como se llama a ciertas charlas largas y graciosas. Perucho Conde humorista venezolano, un año más tarde, con el ingenio del querido humorista del patio hizo una versión hablada en caraqueño y con un ritmo parecido al de los raperos del Bronx, la que llamó “La cotorra criolla”. La gracia se convirtió en el primer rap grabado en español, y se trata de una auténtica crónica de denuncia social, hilarante por el lenguaje y por el tono. Quien declama es el típico campesino que vive en la urbe y su situación es la de millones de marginados que trabajan en el otro extremo de la ciudad (la cosa ocurre en una Caracas donde aún no había metro o transporte subterráneo, y para trasladarse de un lugar a otro había que soportar un infierno automotor). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/The_Sugarhill_Gang”

es sino hasta mediados de los años noventa que tal género musical logra tener repercusiones significativas en términos de la consagración de artistas que se dedicaran al mismo.

Como en otros países del mundo, su aparición y arraigo en el país guarda estrecha relación con los procesos de globalización y mundialización de la cultura. La ampliación del acceso a la información sobre expresiones culturales de otros países, permitió que los jóvenes venezolanos conocieran exponentes internacionales del *rap*. Este contacto, como dice Sánchez, tuvo resonancias significativas en cuanto a la conformación de jóvenes intérpretes en el país.

Ya para el año 1995 están sosteniendo encuentros periódicos en una zona de la ciudad de Caracas, Paseo Los Próceres, para mostrar su habilidad en el dominio del *rap*. De este período surgen los primeros grupos de *rap*, entre los que se encuentran: Guerrilla Seca, El Clan Colmena, Cosa Nostra, Familia Negra y Black Jam²⁹.

Hacia 1996, aparecen también los primeros programas dedicados a este género musical; en particular “Gansta Bandy” conducido por Angel Rasta y “La zona peligrosa” dirigido por Carlos Julio Molina, conocido también como Tony Armas o *DJ13*. De igual forma, para 1997, se conforma la *Banda Chip Caliente* que luego, convertida en *La Corte*, en 1998, logra colocar en el mercado, de forma independiente, lo que sería el primer CD nacional de este género.

La consolidación de un *rap* nacional, contribuyó a visibilizar a un actor social muchas veces marginado en los contextos sociales y procesos culturales. Gran parte de los jóvenes intérpretes venezolanos provienen de zonas populares de las grandes ciudades. Al igual que en sus antecesores de Nueva York, para estos jóvenes el *rap* se ha convertido en un instrumento de denuncia y de protesta.

Pese a toda la influencia global, en el país se puede distinguir un tipo de *rap* diferente al que se produce en otras latitudes. Las fusiones con elementos musicales locales y el contenido de las rimas le imprimen características distintivas. Al interior de este género, también se pueden apreciar varios estilos, entre otros destacan el *rap malandro* y el *rap contestatario* o *rap conciencia*. En estos hay un denominador común: el propósito de expresar la realidad de forma fiel y dejar un mensaje.

El *rap malandro* es un estilo más comercial. En estas rimas, la realidad que se debe reflejar es la violencia y la miseria del barrio; en este estilo se advierten las huellas del *rap gansta* norteamericano, puesto que las interpre-

²⁹ Véase Sánchez, L. (2011), *op. Cit.*

taciones recrean temas asociados con la violencia. Específicamente, en el caso venezolano, como lo explica Sánchez,

se glorifica al malandro y al estilo de vida malandra, de la que hacen parte los intérpretes (al punto que es un deshonor no serlo). [De igual modo,] se valorizará aquello hacia lo que está dirigido el interés del malandro, esto es, todas las formas de satisfacción corporal: sexo, bebidas, drogas, además de otras de índole social: ser adorado, ser temido, ser superior³⁰

En contraste, en *el rap contestatario* o *rap conciencia*, las preocupaciones más importantes se concentran en problemas sociales que afectan a la humanidad. Aquí el propósito fundamental es hacer conciencia en las personas y con ello lograr una mejor sociedad libre de violencia, discriminación y pobreza, entre muchas otras cosas.

La forma más común de socializar el *rap* es a través del *toque* o concierto. Se trata de la presentación en vivo de uno o más grupos o solistas que interactúan con un público heterogéneo. Generalmente esta actividad suele realizarse en lugares públicos con o sin apoyo institucional. De acuerdo a lo que se pudo observar, pareciera que para la realización de este tipo de conciertos, los jóvenes prefieren espacios no institucionalizados como, por ejemplo, una cancha deportiva, una fábrica abandonada, el boulevard y la calle. Durante un *toque* (concierto de *rap*), se nota que, en vez de los aplausos, los asistentes realizan un gesto que consiste en subir y bajar el brazo con la palma abierta y en dirección del intérprete de *rap*. Al parecer, ello constituye un gesto novedoso. Por una parte, una forma de dar reconocimiento al intérprete y de celebrar la calidad de sus interpretaciones; por la otra, una forma de hacer resistencia a viejas tradiciones como, en este caso, el aplauso. Así se deduce de lo que expresa Alma MC's:

Mira, ese es un gesto que sólo se usa en el rap (...) se puede emplear en diferentes casos, por ejemplo, para seguir el ritmo de la música, pero también se usa como para celebrar la calidad de la rima y de la improvisación del rapero (...) de cierta forma, yo creo que con este gesto se quiere hacer resistencia a los aplausos (Entrevista a Alma MC's, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo)

Las prácticas asociadas al *rap* han provocado cambios importantes en la apariciencia y estilos de vida de jóvenes venezolanos que se adscriben tanto al *rap*

³⁰ Véase Sánchez, El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín

malandro como al *contestario*. Estos cambios se ponen de manifiesto de varias maneras; por ejemplo, en una forma particular de vestir, en la utilización de ciertos códigos lingüísticos, en el uso de gestos corporales singulares y en la utilización de una identidad secreta. Al respecto, Reguillo ha señalado la importancia que todos estos elementos tienen en construcción de identidad, al expresar que “los objetos, las marcas y los lenguajes corporales, los sociolectos, la relación con el espacio y el tiempo, no son materiales desechables en el análisis de las identidades sociales, especialmente en las identidades juveniles”³¹.

Por lo general, el atuendo favorito de los raperos es la ropa muy ancha, es decir, franelas y pantalones varias tallas más grandes que su portador y, además, el uso de la cachucha hacia atrás. Una parte de los jóvenes entrevistados no le otorga mayor importancia a esta indumentaria y, en todo caso, asocian el uso de estos emblemas a *una moda*. Otra parte asume que su uso tiene que ver con una actitud de protesta.

En el lenguaje que utilizan los jóvenes que se adscriben al *rap*, también se puede advertir el uso de algunos códigos que provienen del idioma inglés. Al parecer, sólo se trata de una práctica instrumental; por lo menos así se aprecia en lo que dice uno de los integrantes del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo:

lo que sucede es que el hip hop, a pesar de que nació de comunidades latinoamericanas, afro-americanas y comunidades pobres de los Estados Unidos, nace en un lugar donde se habla el idioma inglés. (...) sinceramente, no hablo inglés, simplemente utilizo los términos que se crearon dentro del hip hop. ¿Por qué los utilizamos?, porque si yo hablo en Venezuela acerca de un *free style*, y después voy para Chile y puedo hablar de un *free style* y me entienden; y después voy para España y puedo hablar de *free style*, que es cuando uno improvisa, puedo ir para Colombia y hablar del *free style*, para Estados Unidos o Puerto Rico y hablar del *free style*, imagínate, *free style* significa, en el poco inglés que conozco, significa ‘estilo libre’. Eso existe en todas las manifestaciones culturales (Entrevista a Alma MC’s, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo).

Asimismo, entre los jóvenes intérpretes del *rap* es común utilizar un *AKA*, es decir una identidad secreta. El *AKA*, como lo explica Fly, consiste en una especie de *sobrenombre*, *apodo* o *alias* para proteger la identidad

es como la clandestinidad de ese cuidado de decir lo que se piensa. De ahí nace el *AKA*, para proteger tu nombre, tu identidad; en la misma cultura se

³¹ Véase Reguillo, R. (2000), *op. cit.*, p. 98.

sabe quien es quien, pero para el mundo, no..., esa es la ciencia del AKA, un sobrenombre para proteger tu identidad ante la sociedad (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad).

Sumado a lo anterior, en los espacios físicos y virtuales que frecuentan estos jóvenes, también se observaron nuevas y/o novedosas prácticas, unas más relacionadas con formas de interactuar a través de internet y otras con modos de apropiación de espacios urbanos y con iniciativas de producción discográfica.

En la interacción entre estos jóvenes se aprecia una relación fraterna entre pares. Por ejemplo, en sus espacios virtuales –además de ofrecer Información sobre sus agrupaciones, promocionar actividades y exponer la producción musical propia y de otros grupos–, permanentemente se brinda respeto, apoyo, solidaridad y bendiciones.

En las prácticas asociadas al *rap*, también se observaron novedosas experiencias a través de las cuales los jóvenes, como plantea Reguillo, van dotando el territorio de sentidos diversos³²: una escuela de hip hop que funcionaba en un terreno baldío, en la cual autobuses y contenedores inhabilitados se utilizaban como salones³³; una fábrica abandonada que sirvió como galería para una muestra de graffitis y, como se refleja en las palabras de Fly, la calle, el boulevard como espacio de encuentros y organización.

el boulevard es el espacio donde organizamos... es como la bohemia... el lugar de reuniones; discutimos, organizamos (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad)

También se hacen presentes iniciativas de producción discográfica. Tales iniciativas parecen estar motivadas no sólo por el gusto musical, sino también por condiciones socioeconómicas. Así lo muestran las palabras de este intérprete del *rap*:

en realidad, no tenemos mucha ayuda económica, la mayoría somos jóvenes que dependemos de la llamada ‘merienda’ que nos dan nuestros padres... por eso yo voy a montar un estudio en mi casa, como una forma de producir (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad)

³² De acuerdo a lo que explica Reguillo, se trata de “la construcción-apropiación que hacen los jóvenes de “nuevos” espacios a los que dotan de sentido diverso al trastocar o invertir los usos definidos desde los poderes”. Véase Reguillo, R. (2000), *op. cit.*, p. 145

³³ Se trata de una escuela que funcionó en el *Núcleo Endógeno Tiuna El Fuerte*, en la Parroquia El Valle del Municipio Libertador, en Caracas, ciudad capital de Venezuela.

Al parecer, estas iniciativas y otras formas de autoempleo que aparecen entre los jóvenes, pueden estar apuntando, como ha señalado Reguillo, hacia una “sensibilidad” distinta para relacionarse con la lógica del empleo formal que predominó en siglo XX³⁴.

Valoraciones en jóvenes intérpretes del rap en Venezuela

En el ejercicio de develar y dilucidar los sentidos que tienen las prácticas del rap va apareciendo una serie de valoraciones. En el texto que sigue se interpretan *lo real*, *la verdad* y el *respeto* como principales elementos que valoran los jóvenes intérpretes del rap.

Lo real: la autenticidad, lo genuino y la humildad

En las formas de *actuar*, *decidir* y *ser* de estos intérpretes, se puede apreciar especial estimación por *lo real*; al parecer, *lo real* es elemento constitutivo del rap y del *rapero*. Tal estimación puede notarse no solo en la forma en que estos jóvenes conciben el rap, sino también en lo que consideran el modo de *ser* del intérprete.

En la idea de que el rap «es real», pareciera que los jóvenes le conceden al género musical una autenticidad inalterable en cuanto a la dimensión externa de su experiencia; así lo declaran las siguientes palabras,

el rap te permite expresar lo que realmente vives, lo que realmente sientes. A través de mi «lirica» expreso algo que está pasando, algo que «es real» y con ella trato de dar un mensaje real³⁵.

Lo real también se instituye como forma de *ser* que configura la identidad de estos jóvenes. Ser *rapero*, *MC's* o *poeta callejero* necesariamente exige «ser real» puesto que, como afirma Fly,

lo que hace al rapero es precisamente el «ser real»³⁶.

Según expone Tovar, *lo real* es un concepto que ha planteado grandes problemas científicos y filosóficos puesto que “de él depende, en gran medida, nuestra concepción del mundo y de seres en el mundo”³⁷; de allí que existan di-

³⁴ Véase Reguillo, R. (2000), *op. cit.*, p. 150-151

³⁵ En entrevista a Alma MC's, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo

³⁶ En entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad

³⁷ Tovar Hernández, C. (2003). El significado del concepto de lo real. *Acta Universitaria*, vol. 13, núm. Sup, 2003, p. 30

versas formas de concebirle. Las definiciones generalmente aceptadas remiten, entre otras, a *algo existente*; a *algo verdadero*; a *lo contrapuesto al ser aparente*; a *lo genuino*, *lo esencial* y *lo auténtico*. Particularmente, entre los jóvenes intérpretes del *rap*, *lo real* adquiere varios sentidos. Por una parte, la frase *el rap «es real»* parece significar fidelidad o, en otras palabras, que a través de este género se expresa fielmente toda aquello que es percibido en la experiencia. Así se refleja en lo que manifiestan representantes del *rap malandro*, como en este caso los integrantes del *Grupo Guerrilla Seca*:

No todos los cantantes se dan el lujo de cantar explícito (...) nosotros cantamos para el barrio, nosotros vivimos feo y por eso cantamos feo³⁸

Pero además, en la afirmación «*ser rapero es ser real*» subyacen otras dimensiones. En unos casos, la significación *ser real* se liga más a lo auténtico, a lo genuino, es decir, a todo aquello que es opuesto a lo aparente por cuanto alude a actitudes contrarias al ser verdadero de ciertas personas. Al respecto, son ilustrativas las palabras de este joven:

muchos no son reales, por ejemplo, hacen *reggaeton* como con *rap* (...) tratan de aparentar una imagen de lo que no son³⁹.

En resistencia a ocultar su *ser real*, algunos jóvenes intérpretes adoptan la vestimenta del *rap*, no como moda sino como una forma de mostrarse tal cual son, es decir de la manera más auténtica y genuina.

la ropa ancha, en lo personal, es como un medio de protesta. Esa ropa... es como decir “yo me resisto, así que acéptame como persona, es decir, como soy” (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad)

En otros casos, la significación de *lo real* está más vinculada a lo que es la esencia, es decir, a ese *elemento* que constituye el *ser* del *rapero*. Por lo general, tal esencia se aparece unida a lo *underground*, tal como lo revelan las siguientes expresiones:

Ser real quiere decir que tienes que ser tú mismo⁴⁰

³⁸ En: La Música como reflexión y lucha social. El Poder surge de las calles. *Últimas Noticias*. Domingo 01 de Septiembre de 2002.

³⁹ En entrevista a Alma MC's, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo

⁴⁰ En entrevista a Alma MC's, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo

Lo underground, muchos lo toman como algo estúpido. Underground es ser tú mismo donde quiera que te pares, es siempre mantener tu esencia⁴¹.

Sobre *lo underground* existen distintas definiciones; para el caso que nos ocupa se trata de una expresión que traducida al castellano significa “mantenerse bajo tierra”; esta expresión es usada para simbolizar la humildad, es decir, *el hacer* sin buscar reconocimiento público. También hace referencia a una forma de *ser* que se resiste a las normativas impuestas por la sociedad y, asimismo, a un movimiento que tiene un carácter contestatario, crítico o experimental y está al margen de los circuitos comerciales habituales.

Precisamente, desde su *esencia underground*, algunos intérpretes de *rap contestatario* mantienen una actitud crítica frente a distintas situaciones. Así se refleja en lo que exponen estos jóvenes:

Claro, hay que trabajar con las uñas para sacar un CD, pero eso te hace amar más tu trabajo, a diferencia de que en la disquera te quieren mandar sobre cómo crear una imagen para vender, como prostituirte con tal de ellos vender,... es así como uno va perdiendo la esencia (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad).

Hay unos que decidieron hacer rap comercial y *reggaeton*, yo no voy con eso! (...) ya ahí es el punto donde se pierde la esencia (...) el punto en que el rap muere es cuando tiende a parecerse a los géneros comerciales (Entrevista a Alma MC's, integrante del grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo)

Hasta fabrican ropas con emblemas del rap (...) el comercio sólo lo hace por vender sin importarle la esencia (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad).

En todo lo anterior se hace fácil deducir que en estos jóvenes las falsas apariencias son inaceptables. Al parecer, sus estimaciones están más centradas en la autenticidad, lo genuino y la humildad.

Profesar la verdad: veracidad, coherencia, fidelidad y sinceridad.

Entre estos jóvenes intérpretes también se nota especial aprecio por *la verdad*. La verdad representa una noción fundamental, un elemento que le da sentido a este género musical. El propósito del *rap* es *decir la verdad*, decir lo

⁴¹ En entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad

que se piensa, expresar la visión de lo que sucede, de lo que pasa. De acuerdo a lo que exponen los jóvenes, sus *rimas* tienen la finalidad de denunciar *la verdad*, concientizar a la gente sobre lo que pasa a su alrededor, dar un mensaje.

A través de nuestras canciones, [que] la gente pueda conocer lo que se vive en los barrios, y así diferenciar lo bueno y lo malo. Nosotros damos los mensajes, por ejemplo de la droga y les decimos: ‘tú ves si la agarras o no’ (Colombia, integrante del grupo Guerrilla Seca)⁴²

Nos dedicamos al *rap contestario*; antes de hacer un tema investigamos... la temática de mi grupo es hablar de cosas como la guerra, así no sea en nuestro país. Es lo que pasa en nuestro entorno... Por ejemplo, tenemos un tema que se llama “Falsos profetas” que trata de los católicos, sobre el Vaticano (...) y otro que es “Humanos Derechos” (...) protestamos y apostamos a una simple solución (Entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad)⁴³

La verdad es un concepto que ha sido objeto de debate a lo largo de los siglos. Tradicionalmente ha predominado una idea que pretende que la verdad sea una, única, absoluta y universal⁴⁴. No obstante, entre estos jóvenes intérpretes, *la verdad* toma otros matices. Por un lado, se puede apreciar que la idea de *verdad* llega a significar correspondencia fiel y exacta entre lo que se dice y se manifiesta respecto a la realidad vivida. Así lo reflejan las palabras de Patricia Ochoa, cuando dice:

los cantantes somos autores, creadores de nuestra propia lírica, porque allí expresamos lo que sentimos y contamos historias de la vida real, más que todo de nuestras experiencias en las calles, de la pobreza en que vivimos⁴⁵.

Pero la verdad también puede llegar a ser definida en contraste con la mentira, es decir, en ese mismo sentido que lo ha planteado Ortiz-Osés, cuando expone:

⁴² En entrevista a Colombia, integrante del grupo Guerrilla Seca, en *La Música como reflexión y lucha social. El Poder surge de las calles. Últimas Noticias*. Domingo 01 de Septiembre de 2002.

⁴³ En entrevista con Fly, integrante del grupo Instituto Libertad

⁴⁴ Güendel, H. (2017). De la verdad de la mentira y de la mentira de la verdad. *Praxis*. Revista de Filosofía N° 75, enero-junio 2017, p. 26

⁴⁵ Entrevista a Patricia Ochoa, una MC's de la zona de Petare, en *La Música como reflexión y lucha social. El Poder surge de las calles. Últimas Noticias*. Domingo 01 de Septiembre de 2002.

La verdad se define en contraposición a la mentira como lo adecuado y correcto, mientras que la mentira se redefine respecto a la verdad como lo inadecuado o incorrecto. La verdad es lo auténtico frente a lo falso o falseado, la luz frente a su sombra⁴⁶

De allí que, desde esta manera de entender la verdad, algunos intérpretes de *rap contestatario* cuestionan falsas apariencias que asumen ciertos representantes del *rap malandro*, cuando exponen que

hay muchos que encarnan la falsedad, posturas que no son. El malandro no se va a montar en una tarima a ver si está su culebra por ahí y le mete tres plomazos, ¡eso es mentira! Los malandros se vacilan el rap, más no lo tocan... el rap es el rap y ser malandro es otra cosa (Entrevista con Fly).

Hasta ahora es posible distinguir una concepción de *verdad* que surge de la experiencia de estos jóvenes. Es una concepción que al parecer tiene fundamentalmente un carácter moral, puesto que en el modo de profesar la *verdad* de estos jóvenes, resalta un aprecio especial hacia ciertas virtudes como son la veracidad, la coherencia, la fidelidad y la sinceridad.

El respeto: sentimiento fraternal y reconocimiento del otro

Para los jóvenes intérpretes del *rap*, el respeto es un aspecto que tiene vital importancia. En las prácticas del *rap*, el respeto se manifiesta de distintas formas; entre otras, se brindar respeto a aquel que se mantiene dentro de lo que es *real* y *verdadero*; se ‘gana’ respeto por la creatividad en la lírica y por la rapidez en la rima; se ofrece respeto fraternal a los pares.

Generalmente, el respeto es entendido de diversas formas. Algunas veces se presenta como algo opuesto a la humillación⁴⁷. En otras, por el contrario, la palabra respeto lleva consigo cierto signo de autoritarismo, algo que se expresa como miedo, recelo, aprensión o como manifestación de acatamiento que se hace por cortesía. En otros casos, el respeto es entendido como veneración, admiración y devoción, pero también como una actitud moral que lleva a tener consideración, aprecio y reconocimiento hacia alguien, tomando en cuenta sus sentimientos, condición, intereses, limitaciones y miedos.

⁴⁶ Véase Ortiz-Osés, A. (2016) Verdad y mentira como formas de existencia. *Tendencia 21 de las Religiones* [Revista en línea] Disponible en https://www.tendencias21.net/Verdad-y-Mentira-como-formas-de-existencia_a42245.html

⁴⁷ Escámez, S (2008). Tolerancia y respeto en las sociedades modernas. *Veritas*, vol. III, nº 9, pp. 229-252.

Entre estos jóvenes, el respeto aparece en principio como expresión para manifestar afecto y aprecio, así se deduce de la interacción en sus espacios virtuales:

Textos tomados del espacio virtual del Grupo Instituto Libertad⁴⁸

Saludos respeto y apoyo. Nuevo tema especial dedicación a la gente del facebook (**KARDOS MC HECHO EN CASA- 8 sep 2011 09:42**)

Bueno pasaba x aki con mi saludo y apoyo para usted y los suyos!! bueno y si podrías pasart a escuchar el new tema!! titulado “explosion lirical” ppc family ft sike(atp crew) !! (EL BROUS (PPC FAMILY) . 23 ago 2011 14:48.

Hermanazo es alivess te envió mis saludos y te invito a q chekeess mi myspace... bendiciones... (MC Alivees. **14 ago 2011 09:32**)

Textos tomados del espacio virtual del Grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo⁴⁹

epaaaa!!! como anda la vaina? apoyos y respetos ante todo!!!! paso por aquí pa pedir que cuando puedas (y si quieres) te pases y vaciles el demo q monte en el myspace son solo 5 temas... se aceptan criticas (**ZAEK MC. 9 jun 2011 14:27**).

Bueno mi gnte pasando por aka vacilando el myspace cuando pueda c pasa por el mío y vacilan mi material, bendiciones... (**JR. APOLO. 2 MAY 2011 12:20**)

No obstante, en el acercamiento a sus prácticas, a sus formas de ser, actuar y decidir, el respeto aparece como un sentimiento fraternal que lleva a reconocer a los otros. Este se manifiesta como admiración por la coherencia y fidelidad que los pares demuestran respecto a sus ideales o forma de vida, como aprecio a sus ideas y creencias y como reconocimiento a sus habilidades en el *rap*.

48 Espacio disponible en <http://www.myspace.com/institutolibertad1>

49 Espacio disponible en: <http://www.myspace.com/masnis>

Algunas consideraciones finales

Sin lugar a duda, los hallazgos de este estudio desmienten aquellas afirmaciones donde se dice que los jóvenes han perdido los valores. Al acceder a las prácticas del *rap* y al sentido que tienen tales prácticas se fue revelando la especial importancia que para estos jóvenes representan la autenticidad, lo genuino, la humildad, la veracidad, la coherencia, la fidelidad, la sinceridad, el reconocimiento del otro y el respeto como sentimiento fraternal. Tales virtudes configuran la forma de *ser* de estos jóvenes y, además, orientan y dan sentido a sus acciones en las prácticas del *rap*.

A partir de estos hallazgos, de nuevo es necesario destacar que una aproximación comprensiva a los valores de los jóvenes —que se ubique en las expresiones culturales juveniles contemporáneas—, exige tomar distancia de aquellas miradas que ven los valores como esencias inmutables y la juventud como una categoría que sólo se expresa en términos de edad biológica; también de posturas moralizantes desde las cuales las expresiones culturales juveniles contemporáneas, como el *rap*, son estigmatizadas y criminalizadas. Por el contrario, para este tipo de aproximación es necesario entender que los valores y la juventud son construcciones sociales e históricas que responden a momentos y contextos determinados y las culturas juveniles como formas de agregación juvenil que remiten a experiencias sociales colectivas y se manifiestan a través de un conjunto heterogéneo de prácticas, expresiones y elementos estéticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, D. (2006). Palabras de apertura. Educación en Valores 2006. En Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello.
- Angelucci, L., Dakduk, S., Juárez, J., Lezama, J., Moreno, A. y Serrano, A. (2007). Dimensiones de los valores de los jóvenes de la Universidad Católica Andrés Bello. *Ciências Sociais Unisinos*, vol. 43, núm. 3, setembro-dezembro, 2007, pp. 211-220.
- Berrios Valenzuela, L.I., Buxarrais Estrada, M. R. (2013). Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes. *Educ. Educ.* Vol. 16, No. 2, pp. 244-264.

- Canales, M. (2009). Conversación juvenil sobre los valores. El caso de las tribus urbanas. *Ultima Década*, N° 30, julio 2009, pp. 145-168.
- Chang, J., 2000. *La Chispeante odisea del hip hop. La Música un fenómeno global*. UNESCO EL CORREO. Julio/Agosto 2000. Número 01. Disponible en: <http://www.mondialogo.org/38.html?L=es>
- Daset, L., López, A. y Suero, M. (1998). Valores humanos básicos en un grupo de jóvenes: avance de un estudio exploratorio. *Psicodebate 7. Psicología, Cultura y Sociedad*, pp. 41-54.
- Delgado, R. (2006). La acción colectiva juvenil como expresión de ciudadanía. En Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello, pp.169-192.
- Díaz, L. y Félix, C. (2000). Débiles los valores cívicos entre los jóvenes, *Gaceta Universitaria*, febrero 2000.
- Enciclopedia Moderna. Tomo 45. Madrid: Establecimiento de Mellado, pp. 74-81
- Escalante, E. (2010). Valores en estudiantes universitarios. Una investigación hermenéutica (criterios de análisis). *Liberabit*, 16(1), pp. 27-38, 2010.
- Escámez, S (2008). Tolerancia y respeto en las sociedades modernas. *Veritas*, vol. III, n° 9, pp. 229-252.
- Faure, J. y Zuñiga, C. (2013). Valores en jóvenes universitarios chilenos. Un estudio en cuatro regiones del país. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/130343>
- Feixa, C. (1995). Tribus urbanas y chavos banda. Las culturas juveniles en Cataluña y México. *Nueva Antropología* Vol. XIV. México: UAM-ACIESAS.
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.

- Garay, J. de, Díaz, R., Frías, M., Limón, B., Lozano, I., Rocha, T. y Zacarías, M. (2009). Intereses y valores en jóvenes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 295-309.
- Güendel, H. (2017). De la verdad de la mentira y de la mentira de la verdad. *Praxis. Revista de Filosofía* N° 75, enero-junio 2017, pp. 25-45.
- Jiménez C., Torregrosa, E., Burgos, J. y Uitzil, L. (2013). Conformación de valores entre adolescentes. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 16, (3), 2013.
- Juárez, J. (Coord.) (2006). *Los valores y la Cultura Juvenil. V Jornadas de Educación en Valores*. Caracas: Honrad Adenauer Stiftung; Colegio San Agustín; Universidad Católica Andrés Bello.
- Lara, L. y Padilla, M. (2008). Valores, normas y procesos de aculturación en jóvenes latinoamericanos. *INFAD Revista de Psicología*, N° 1, Vol. 4, 2008, pp. 219-230.
- Maluf, N. (2002). *Las subjetividades juveniles en sociedades en riesgo. Un análisis en contextos de globalización y modernización*. Trabajo presentado para el Seminario Los jóvenes y la sociedad de la información. Globalización y antiglobalización en Europa y América Latina. Lleida-Barcelona, 20 al 25 de mayo de 2002.
- Mc Bride, J. (2007) Hip hop planet. *National Geographic*, abril 2002.
- Mèlich, J. C. (1995). Las “esferas” de los valores. *ARS Brevis*, pp. 145-156.
- Mèlich**, J. C., Palou, J., Poch, C. y Fons, M. (editores). *Responder del otro. Reflexiones y experiencias para educar en valores éticos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.
- Ortiz-Osés, A. (2016) Verdad y mentira como formas de existencia. *Tendencia 21 de las Religiones* [Revista en línea] Disponible en https://www.tendencias21.net/Verdad-y-Mentira-como-formas-de-existencia_a42245.html
- Reguillo, R. (2000). *Culturas Juveniles. Estrategias de desencanto*. Bogotá: Editorial Norma.

Sánchez, L. (2011). El hip hop en Venezuela desde la perspectiva del realismo grotesco de Mijaíl Batjín. *Revista Estudios Culturales*, vol. 4, nro. 7, enero-junio 2011.

Sandoval, M. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Ultima Década*, N° 27, diciembre 2007, pp. 95-118.

Tovar Hernández, Cecilia (2003). El significado del concepto de lo real. *Acta Universitaria*, vol. 13, núm. Sup, 2003, pp. 30-34. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.

Urteaga, Maritza (s/f). *Los debates teóricos desde la perspectiva sociocultural sobre los derechos de las y los jóvenes*. Disponible en www.inicia.org/public/Mritza_urteagapdf

Otras fuentes:

La Música como reflexión y lucha social. El Poder surge de las calles. *Últimas Noticias*. Domingo 01 de Septiembre de 2002.

El Hip-Hop Cultura de la Calle. Disponible en http://www.mipunto.com/temas/1er_trimestre04/hip_hop.html

[Zaeta 357. Hip Hop Elements. Historia del hip hop venezolano. 1 parte, jueves 19 de febrero de 2009. Disponible en: http://desdelomasbajohiphop.blogspot.com/2009/02/historia-del-hiphop-venezolano-1-parte.html](#)

[Yolui Perez. Cultura Hip Hop.com. Disponible en: www.Cultura Hip Hop.com](#)
Cómo nació el hip hop (primera parte). 24 de Junio 2006. Disponible en: http://www.eltiempo.com/blogs/the_american_way_of_life/2006/06/Coacutemomnacioacute-el-hip-ho.php

Espacio web Grupo Mas Notorio Intelecto Subterráneo (MASNIS) disponible en: <http://www.myspace.com/masnis>

Espacio web Grupo Instituto Libertad disponible en: <http://www.myspace.com/institutolibertad1>