

Con este nuevo número de la Revista *Educación y Ciencias Humanas*, dedicado al tema *Valores, cultura y alteridad*, el Decanato de Educación Avanzada de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), se complace en presentar una muestra de trabajos recientes, los cuales buscan aportar al desarrollo de conocimientos vinculados a este tema.

En la primera sección, *Tema Central*, la revista abre con el trabajo *Valores, cultura y alteridad en los ambientes de formación docente*. En este artículo Bianney Cedeño realiza un recorrido en el cual examina los signos que caracterizan la cultura actual y trata los valores-sentimientos ubicándolos en el imaginario, en la expresión cultural y en la dinámica convivial de la formación docente. Asimismo, razona en torno a cómo llegamos a constituirnos en seres humanos y cómo vamos configurando nuestros valores de acuerdo al contexto cultural para, después, reflexionar algunas ideas sobre cómo concebir la alteridad en los ambientes de formación docente.

La segunda sección, *Trabajos de investigación*, está integrada por cinco artículos en los que se tratan diversos temas. Los valores y su importancia en educación, es el tema abordado por Irene Puertas y Carmen Ivankovich en el primer trabajo de esta sección. Desde interesantes conexiones que tejen las preocupaciones de Delors con las propuestas Ilich y los planteamientos Boff, las autoras ensayan algunas ideas con el fin de promover que los aprendientes se apoderen de valores básicos fundamentales para desenvolverse, de forma adecuada, ante los procesos vitales en los que nos encontramos inmersos.

Por su parte, en el artículo titulado *Valores: una aproximación desde jóvenes intérpretes del rap*, Olady Agudelo se sumerge en las narrativas y prácticas socioestéticas de estos jóvenes venezolanos y, tras dilucidar el sentido que tienen tales prácticas, detalla las valoraciones que ellos han estado construyendo en torno a *lo real, la verdad y el respeto*.

Asimismo, en *La mediación en el circuito del arte y la cultura*, Leila Bagtaglin y Vilso Santi, a partir de un análisis del Circuito de la Cultura presentado por Johnson (1999), van examinando el Circuito de las Artes en el contexto brasileño, con la finalidad de comprender el papel de la mediación en este proceso.

En este examen perciben que el Circuito de las Artes se ancla en la Producción / Creación; Textos / Productos; Lecturas / Mediación y Culturas vividas / Consumo; de igual manera, que tanto el artista como el espectador necesitan otras formas de interacción para la apreciación y el consumo de Arte.

En otro sentido, en el artículo *Comunidades organizadas como espacio de aprendizaje desde la alteridad*, Yumen Zein reconoce la necesidad de que las comunidades se organicen para que sus miembros no sólo resuelvan situaciones en común, sino que a su vez consideren espacios para crecer en comunidad. Por ello apuesta a experiencias de aprendizaje comunitario que enfatizan en la participación y compromiso, dinamizados por sentimientos de identidad; también en la consolidación de un pensamiento crítico para acelerar las transformaciones necesarias y fundamentalmente, en el respeto a las diferentes formas de pensar y ser del otro.

Para finalizar esta sección, Luisa Zambrano —en *Seguridad ciudadana, medios de comunicación y valores de consumo en Venezuela*—, examina problemáticas vinculada a la violencia, el consumo comunicacional y los valores; luego destaca algunas propuestas que derivan de la educomunicación.

La tercera sesión, *Misceláneas*, cuenta con una entrevista a Esteban Emilio Mosonyi que ha realizado Lisbehet Dubravka Torcatty y que tiene el propósito de escudriñar posibilidades contemporáneas en la musicalidad de los pueblos indígenas.

Por, último, en la sección *Reseñas Bibliográficas*, Sandra Moreno comenta el libro *La Pedagogía que vendrá*, del profesor Enrique Pérez Luna. En su obra, este autor apunta a una pedagogía de nuevo tipo, impugnadora de todas aquellas teorías educativas que han servido al despliegue de prácticas comprometidas con los procesos de la dominación.

Con esta muestra, esperamos animar a nuestros lectores a involucrarse en el debate que estos temas continúan suscitando en diversos ámbitos, sobre todo en los de ciencias humanas y educación.