

# **La radiodifusión sonora comunitaria, vehículo de expresión para la música campesina venezolana**

**José de Jesús Berenguer Coa<sup>1</sup>**  
*berenguerjesus@gmail.com*

## RESUMEN

En este escrito se estudian las posibilidades que ofrece la **Radiodifusión Sonora Comunitaria** para difundir la música campesina, uno de los elementos principales del lenguaje radiofónico, con base en la participación social, muestra de que este medio es el vehículo de expresión de la localidad. Las definiciones de la radio contenidas en la Ley Orgánica de Telecomunicaciones; la de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos y el Reglamento de Radiodifusión Sonora y Televisión Abierta Comunitarias de Servicio Público, sin fines de lucro son analizadas como fundamento legal. Se explican las características de la Radiodifusión Sonora en general y las ventajas que tiene para transmitir información debido a la comodidad que ofrecen las ondas radioeléctricas u ondas hertzianas a la audiencia, destinataria de la programación, pero también condicionante de la misma mediante la integración de las comunidades organizadas.

**Palabras Clave:** Radiodifusión sonora. Radiodifusión sonora comunitaria. Lenguaje radiofónico. Audiencia. Guión radiofónico.

---

<sup>1</sup> Comunicador Social (UCV), Profesor de producción, locución, guión y lenguaje radiofónico: comunicación oral. Jefe Unidad de Evaluación, Núcleos y Proyectos del Secretariado Permanente del Consejo Nacional de Universidades (CNU) y Coordinador del Consejo Consultivo Nacional de Postgrado.

## INTRODUCCIÓN

Cuando era un niño y me encontraba con mi padre y mis tíos sembrando tabaco, escuchando radio, nunca imaginé que algún día yo sería parte de ese mundo que en aquel entonces era mágico para mí. Y cuando digo mágico es porque la radio es un medio lleno de encantos, imaginación e inspiración para los oyentes. Entonces, escribir desde mi experiencia como oyente pareciera ser fácil, pero, al hacerlo, no puedo dejar de lado mi aprendizaje profesional en el mundo radiofónico y es por ello, que trataré de introducir al lector en ese conocimiento.

En principio quiero señalar que técnicamente la Radiodifusión Sonora es el medio de comunicación radioeléctrico, cuyas emisiones a través de las ondas hertzianas, están destinadas a ser recibidas por el público en general en una frecuencia que oscila entre los 535 y 1.705 Kiloherztz, si es Amplitud Modulada (AM) y de 88 a 108 Megahertz si es Frecuencia Modulada (FM); mientras que, la radio comunitaria es la que básicamente se circunscribe a su zona de servicio específica, una comunidad en particular.

La radio tiene la virtud de producir en los usuarios y usuarias lo que se conoce como imagen sonora, la cual es fruto de:

...el conjunto de formas sonoras y no sonoras representado por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y por el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativa-visual de los radioyentes. (Armand Balsebre 1994:27).

En este sentido, no solo constituye un mundo mágico, sino que está lleno de sensaciones y percepciones para los radioescuchas, pues esa naturaleza tan especial que tiene, hace que posea un perfil de difusión particularmente íntimo, estableciéndose una relación comunicativa entre el emisor y el receptor, en la que, sin verse, se perciben, se imaginan, se dibujan, lo cual es uno de los principales ingredientes de su connotación mágica.

Pero la radio no solo es magia, también posee unas características generales entre las que se destaca su carácter selectivo, el cual le permite aislar la comunicación a grupos independientes de audiencia, sin tener que hacer grandes inversiones o incurrir en inmensos desperdicios de esfuerzo por el efecto de la dispersión. Asimismo, goza de altas cotas de credibilidad y de buena imagen social, la cual se sostiene en varios motivos y razones; por una parte, debido a la participación de la audiencia (usuarios y usuarias) con intervenciones sencillas, cómodas, rápidas, sin mediadores y, por lo general, más transparentes que las que ofrece cualquier otro medio de comunicación. Esta peculiaridad, es especialmente relevante desde el punto de vista sociológico, si se consideran las particularidades de las sociedades donde los valores democráticos y la participación política no parecen completamente desarrollados; la radio puede servir como interlocutor real, como instrumento de cohesión social, dando lugar a sentimientos de integración en la comunidad.

La **radiodifusión sonora** es considerada uno de los medios del sistema de comunicación radioeléctrico más extendido en el mundo. En momentos de conflictos y/o catástrofes ha llegado a alcanzar el 95% de cualquier segmento de la población; su importancia radica en que es el medio que

con más prontitud transmite la información precisa, además de los pocos requerimientos para su producción, solo necesita estar en el lugar de los hechos, o en una cabina de sonido, y emitir. Su público es amplio, heterogéneo; puede ser transportada con facilidad ya que lo que se necesita es un radio de transistores, una grabadora o un equipo de sonido para hacerse operativa. Actualmente con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, telefonía celular, twitter, instagram y demás herramientas incrementa ampliamente su versatilidad y facilidad para las transmisiones.

### **LA RADIO COMUNITARIA VENEZOLANA**

Desde sus inicios, la radio ha demostrado que es un medio de comunicación en permanente innovación y desarrollo. Se ha adecuado a la era moderna con la estrategia de la segmentación de sus audiencias, la cual le proporciona progresivamente nuevos adeptos. Su incidencia en el público – usuario(a) la ha llevado a alcanzar el rol del medio de comunicación más personal que existe. En nuestro país, las emisoras comunitarias datan de finales de los años ochenta e inicios de la década de los noventa del siglo XX. Las primeras iniciativas surgieron en la región andina y zuliana, especialmente en áreas rurales, afirmando la tendencia natural de las radios comunitarias en otros lugares del continente.

En Venezuela, estas emisoras de radio se definen como “un servicio de radiocomunicación que permite la difusión de información de audio destinada a ser percibida por el público en general, como medio para lograr la comunicación libre y plural de los individuos y las comunidades”. (Reglamento de radiodifusión sonora y televisión abierta comunitarias de servicio público, sin fines de lucro, de la República Bolivariana de Venezuela).

Adicionalmente, en el año 2000, con la aprobación y promulgación de la Ley Orgánica de Telecomunicaciones (LOT) y su posterior reforma en el año 2010, se incluyen las categorías de radio privada e institucional y de radio comunitaria abierta de servicio público y sin fines de lucro. De esta manera se da cabida al sustento jurídico de este tipo de emisoras. Esta ley le confiere al Estado la tarea de promover “la existencia de estaciones de radiodifusión sonora y televisión abierta comunitaria sin fines de lucro, como medios para la comunicación y actuación plural y transparente de las comunidades organizadas en su ámbito respectivo”. Este instrumento legal y el Reglamento de Radiodifusión Sonora y Televisión abierta comunitarias de servicio público, sin fines de lucro, decretado en enero de 2001 por el Ejecutivo Nacional, constituyen el marco jurídico que ha impulsado y motivado el surgimiento de muchos proyectos para solicitar la autorización de emisoras comunitarias ante la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL); organismo encargado de evaluar y hacer los trámites administrativos para las habilitaciones de las frecuencias.

Al escribir sobre los comienzos de la radio comunitaria venezolana, es importante destacar que sus inicios fueron precarios e improvisados y se ubican antes de la promulgación del reglamento. Por lo general, estas estaciones comienzan sus labores con equipos caseros, regalados o contruidos por los propios habitantes de la comunidad. La meta es salir al aire para conversar con la gente, orientarla, entretenerla y buscar soluciones a sus problemas con la ayuda de especialistas. Ser el vehículo de expresión local.

En Caracas las emisoras comunitarias han tenido un campo de acción específico desde que fueron habilitadas: Radio Perola en Caricuao, Radio Senderos de Antímano, Radio

Alí Primera en el Valle, el Colectivo Radiofónico de Petare, Voces Libertarias, Radio Negro Primero y Tiuna FM, son solo algunas de las emisoras que forman parte de la segmentación del espectro radioeléctrico de la capital.

Actualmente se observa un crecimiento en este tipo de emisoras, las cuales transmiten en Frecuencia Modulada, y emiten un mensaje correspondiente a los intereses de una determinada población; es el caso de las ciudades satélites y de las pequeñas poblaciones de los estados. La programación local responde a las necesidades del ser humano para conocer de cerca su entorno inmediato y desenvolverse por la zona con conocimiento de lo que ocurre en ella.

En este sentido, al estudiar los elementos del lenguaje radiofónico y seleccionar el tipo de emisora para difundir, promocionar, afianzar con propiedad la Música Campesina, considero, que son las emisoras comunitarias las adecuadas para difundir este arte musical forjado en el campo venezolano, específicamente en los pueblos de la región andina y que desde aproximadamente década y media ha empezado a sonar con fuerza en el espectro radioeléctrico de la Gran Caracas. Esta afirmación la sostengo con base en mi experticia, adquirida desde los tiempos infantiles cuando allá, en la población campesina de Santa Rosa de Upata, estado Bolívar, escuché por primera vez una emisora de radio, su transmisión me emocionó tanto, que quise conocer cómo hacían las personas para hablar por ese aparato, ya crecido me dediqué a estudiarla hasta trabajar, mejor dicho divertirme en y con ella, y en estos momentos formo parte del grupo de profesores de esta asignatura en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV), entre otras actividades vinculadas con la expresión y escritura para este medio.

## **EL DISCURSO RADIOFÓNICO Y SUS ELEMENTOS**

Está conformado por **palabras, música, sonidos y el silencio**. De los 4 elementos la palabra representa la realidad y sus distintas dimensiones y puede presentarse en forma de: diálogo, monólogo y voz en off. (Camacho, 1999).

**El sistema musical** de la radio consiste en la utilización de la música en el más amplio sentido de su significado y el uso que se hace de ella en este medio. Con el avance de la radio, el sistema musical se ha adaptado a las necesidades que la técnica del momento exige; por lo que hoy en día está inmersa en los grandes adelantos de la tecnología, lo cual incluye los sistemas informáticos. El aporte de la música al desarrollo de la radio es fundamental para el sostenimiento de los programas; y determina la dimensión expresiva del lenguaje radiofónico. Sus usos son:

**Programático:** cuando informa sobre la música en sus distintos formatos, generalmente discos, cd y las distintas maneras de producción musical que las nuevas tecnologías han propiciado.

**Funcional:** referida a la intención con la que se utiliza en los programas, ráfaga, fondo, o cortina.

**Asimilativo:** cuando se crea exclusivamente para este medio.

Las funciones básicas son:

**Descriptiva:** la que representa una ambientación general. Los acordes musicales de una cítara, por ejemplo, nos ubicarían en la India o en algún país de Oriente; un vals nos servirá como ambientación de una época precisa.

**Expresiva:** la que sirve para evocar, reforzar, expresar o provocar estados de ánimo: tristeza, melancolía, temor, humor, pasión, crear ciertas atmósferas que destacan el valor dramático de las implicaciones psicológicas y existenciales de los personajes.

**Narrativa:** cuando anticipa un acontecimiento y cuenta la historia antes que el discurso sonoro. Frecuentemente se utiliza como signo de puntuación en sus diversas formas: cortina musical, ráfaga o chispa, golpe musical, puente musical, fundidos o cross, fade in, fade out.

**Rítmica:** crea o complementa el ritmo de la acción. Por extensión del cine, en la dramatización radiofónica suele hablarse de música diegética y extradiegética. Los sonidos diegéticos son captados de la realidad por los micrófonos y sirven para acentuar la impresión de realismo, son un elemento más dentro de la historia, mientras que, los sonidos extradiegéticos se utilizan en el montaje, no pertenecen a la realidad y pueden cumplir cualquiera de las funciones expresivas.

## EL GUIÓN

Es la herramienta o instrumento que contiene la planificación de cualquier programa de radio, sirve para prever todo el material sonoro que será necesario durante la producción, es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento. Lo redacta un escritor que se ha especializado en este medio de expresión, el cual tiene características propias, definidas. El guionista explica con toda clase de detalles, en un lenguaje claro, directo, conciso, asimilable, toda la acción que constituye un programa. Es un creador literario que escribe para

ser escuchado y no leído. Sin él no existe un buen programa radiofónico.

El guión se clasifica en **literario** y **técnico**. El **literario** comprende la etapa de redacción en la que se incluye la totalidad de los elementos que componen la historia, desde las localizaciones, personajes, ambiente, diálogos, hasta el más simple detalle que sea necesario para su comprensión. El **técnico** es la manera de distribuir los textos narrativos, desglosados, acompañados de todas las indicaciones correspondientes a los personajes, locutores, narradores, presentadores, descripciones de las localizaciones y ambiente, música y efectos, así como los detalles de tiempo.

## **LA MÚSICA CAMPESINA VENEZOLANA**

Es un género musical producto de la expresión artística de los Andes venezolanos. Tiene su epicentro en los estados: Táchira, Mérida, Trujillo, parte de Barinas y más recientemente Portuguesa. A partir de los años 70 el género comenzó su desarrollo con el apoyo de algunas empresas de la región andina: En Mérida Divensa y El Super Tamarindo en El Vigía, estado Mérida.

Posteriormente surgieron nuevos estudios de grabación como Veja Records en la población de Bailadores, también en el estado Mérida, donde existe una larga lista de agrupaciones campesinas. Los instrumentos que dan vida a este estilo de música son: la guitarra, el requinto, el güiro o charrasca, el violín, el cuatro y el bajo eléctrico.

La música campesina venezolana tiene influencia de la guasca, género de música campesina colombiana originaria del departamento de Antioquia que se caracteriza por el uso

del juego de palabras para crear ambigüedad de significados o interpretaciones, esto debido a la cercanía de la región andina nuestra con la República de Colombia, igualmente se le detectan vestigios de la música norteña y ranchera mexicanas.

El cantautor, Onésimo Guerrero, durante una conversación reciente con la profesora e investigadora, Yolimar Sánchez, reafirmó que esta manifestación musical tiene su origen en Colombia, pero él como cantante de música campesina siente que ella nos pertenece. “Yo aprendí este ritmo de mi abuelo y mi abuelo de sus ancestros. Se fue transmitiendo familiarmente”. Seguidamente agregó:

Esta música campesina nace en las fiestas patronales de mi pueblo, yo nací en Pregonero estado Táchira y para celebrar las fiestas había que montar un conjunto de música; unos cantan, otros utilizan los instrumentos como la charrasca. En espacios invocaban la música campesina: en los bautizos, velorios, cantos de ordeño, fiestas, cumpleaños, matrimonios, velorios de angelitos.

Con ferviente sentir, Onésimo Guerrero, contó a la profesora Sánchez que, a esta expresión musical también se le llama “música serranera” y destaca que con sus letras y melodías la música campesina transmite la cultura y el alma de los pueblos, sus alegrías, tristezas, logros. Lo que ocurre en el seno de las familias, en las faenas, en la recolección de café, es materia para hacer los cantos de ordeño y siembra, las fiestas y los de despecho.

La música campesina es un vehículo para la transmisión de ese saber popular acerca de la vida y la realidad, es una forma de recuperar los saberes locales, los sentimientos y las prácticas campesinas. Es un tratar de recuperar el tiempo,

como dice Neruda en su Oda al Tiempo “Escucha, aprende. El tiempo se divide en dos ríos: Uno corre hacia atrás, devora lo que vives, el otro, va contigo adelante, descubriendo tu vida. En un solo minuto, se juntaron” (Odas elementales, 1954). Así es la música campesina, dos ríos, uno con aquellos saberes transmitidos y heredados y el otro con los saberes del presente producto de nuestras interacciones y del escuchar atentamente a otros/as.

Algunas de las agrupaciones típicas de música campesina venezolana son: Chacantor, Renacer Campesino, los Serranitos de América, los Nakis de Boconó, los Rebeldes del Swing, Son sureño, los Aspirantes de Ramón Muleta, los Chacaritos y los Ribereños del Merengue, entre otras.

Una muestra de la letra de nuestra música campesina, es Noche de Parranda, cuyos interpretes son los Serranitos de América, de la cual se copia una estrofa y el coro:

La conocí una noche de parranda  
Cuando bailamos juntos hasta el amanecer  
Era tan linda como mi Dios la manda  
Sin pensar en nada yo le di mi querer  
Coro  
De baile en baile con ella lo pasaba  
De liqui liqui sombrero y de corbata  
De baile en baile con ella lo pasaba  
De vez en cuando por ahí metía la pata BIS

Estas estrofas son una representación del saber popular que se transmite a través de la música campesina.

## **A MODO DE REFLEXIÓN**

La radio comunitaria en la República Bolivariana de Venezuela, se ha venido posicionando en la audiencia, y ya lo comunitario se entiende como un estilo de vida, de pensamiento, de relación con el público; lo que implica que no se puede decidir a priori. Es una construcción cotidiana en la que se avanza y se retrocede; en la que se acierta y se equivoca en esta vocación social como vehículo de expresión local.

Siendo así, se reafirma que es el medio más cercano a la gente, lo que le puede permitir conocer las sensibilidades y necesidades de la población a la que sirve, a la vez, programar lo concerniente a la información y entretenimiento propicio para la comunidad. La radio comunitaria técnicamente no es diferente a la radio que todos conocemos, la discrepancia está en su finalidad, la audiencia y la programación, por lo que el aprendizaje en radiodifusión es aplicable a este espacio radiofónico.

En este contexto vale decir que la música campesina pudiera ser considerada objetivo de la programación de la radio comunitaria como una manifestación del arte musical local – regional, pues a través de ella se construyen y resignifican acontecimientos de la vida cotidiana, además del sentimiento que genera en quien la escucha y que hace que permanezca en la memoria del oyente, porque recordar las letras de las canciones es hacer memoria y al hacerlo construimos nuevas realidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balsebre, Armand. (1994) *El lenguaje radiofónico*, Madrid, España, Cátedra.
- Ballesteros L, Tito y Martínez M, Graciela. (2019). *¡La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro*. Ciespal. Quito, Ecuador.
- Cabello G, Julio. (1978). *El periodismo radiofónico en Venezuela*. Imprenta Universitaria. Caracas, Venezuela.
- Camacho, Lidia. (1999). *La imagen radiofónica*. Mc Graw Hill. México.
- Cebrián Herreros, Mariano. (2001). *La radio en la convergencia multimedia*. Gedisa. Barcelona, España.
- Cebrián Herreros, Mariano. (1995). *Información Radiofónica*. Síntesis. Madrid, España.
- De Anda y Ramos, Francisco. (1997). *La radio: El despertar del gigante*. Trillas. México.
- Galarza, Teodoro. (2003). *Estrategias Interactivas en la Radio Comunitaria Educativa*. Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, España, sede Bellaterra.
- Hasuman, Carl y otros. (2001). *Producción en la radio moderna*. Thomson Learning. Traducción Pineda Rojas, Eloy. México.
- Lewis, Meter M y Booth, Jerry. (1992). *El medio invisible*. Paidós. Barcelona, España.
- Londoño Libreros. *Marketing Radial*. Mc Graw Hill. Bogotá, Colombia. 2000.

López V, José Ignacio. (2015). *Pasión por la radio*. Creative Commons. Quito, Ecuador.

Ojeda, Nancy. (2017). *Un paseo por la dinámica radial*. Dirección de publicaciones de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, República Bolivariana de Venezuela.

Pérez Varela, Fidel. (2013). *La Radio es una cosa seria*. Fundación Juan Vives Suriá. Caracas, República Bolivariana de Venezuela.

Pepino Barale, Ana María. (1999). *Radio Educativa Popular y Comunitaria en Plaza Valdez*, México, DF.

Rodero Antón, Emma. (2005). *Producción Radiofónica*. Cátedra. Madrid, España.

Villamizar, G. (2005). *Teoría y práctica de la radio*. Caracas: CEC, SA

### **Leyes y Decretos:**

Decreto 1521. Reglamento de Radiodifusión Sonora y Televisión Abierta Comunitarias de Servicio Público, sin fines de lucro. Gaceta Oficial número 37.359. Martes 08 de enero del 2002.

Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y medios electrónicos. Gaceta Oficial n° 39.579 del 22 de diciembre de 2010

Ley Orgánica de Telecomunicaciones. Gaceta Oficial número 39.610 del 07 de febrero 2011.

**Fuentes electrónicas:**

<https://www.barinas.net.ve/arte-cultura/musica-campesina-venezuela>

<https://tierradegracia.net/secciones/nuestras-raices/merengue-campesino-el-actual-sonido-de-los-andes-de-venezuela>

Odas elementales, 1954 . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-72323.html> . Accedido en 1/4/2022.

Entrevista a Onésimo Guerrero, cantautor de música campesina, realizada por Yolimar Sánchez. Consultada el 22 de febrero 2022.