

# Deportes de combate, defensa personal, artes marciales y el aporte formativo del Sistema S.A.I. (Sistema de Autodefensa integral)

**Arcenio Manuel Noriega Caraballo<sup>1</sup>**

UNESR. Núcleo CEPAP | [arcenio.noriega@gmail.com](mailto:arcenio.noriega@gmail.com)

Fecha de recepción: **16 mayo 2023**

Fecha de aceptación: **26 junio 2023**

## RESUMEN

En este artículo el lector encontrará una exposición de los elementos que contribuyen con la definición de los conceptos artes de combate, deportes de combate, defensa personal y artes marciales, haciendo énfasis en este último por ser el más mencionado al momento de dar una definición general sobre las diferentes formas o sistemas de combate, aunque los dejo también para el debate abierto. Así como también, pretendo dar un aporte intelectual que facilite conocimientos sobre dichas actividades, de acuerdo a unos criterios y fundamentos, los cuales, entre otras cosas, forman parte de una crítica creativa que realizo en especial al término Artes Marciales por considerar que en muchos casos es mal utilizado. Expongo además algunas argumentaciones deducidas de la práctica de Sistema S.A.I., así como de investigaciones de libros, otros documentos y de mi propia experiencia de cuarenta y ocho (48) años en la práctica y formación de estos deportes-artes.

**Palabras clave:** Artes Marciales; Defensa personal; Deportes de combate; Cultura física; Sistema de Autodefensa Integral-SAI.

---

<sup>1</sup> Soy maestro entrenador de defensa personal integral, deporte y artes marciales, con 48 años de experiencia y formación. Creador del Sistema S.A.I. (Sistema de Autodefensa Integral), con significativas investigaciones, apoyo de mis hermanos y nuestros participantes. Facilitador de aprendizaje de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

A través de investigaciones y de mi propia experiencia, aprendí que las artes marciales, comprenden un aspecto importante y muy amplio del mundo de la cultura física, pues contempla, a saber: relaciones sociales, cultura, espiritualidad, actividad física, salud, deporte defensa personal y otros. Pero a la vez, por ser este mundo tan diverso y lleno de fantasías y misterios, tiende a ser muy controversial encontrarse en él mucha confusión y contradicción sobre el mismo.

En virtud de lo anteriormente expuesto, en este artículo realizo una exposición sobre los orígenes, prácticas, etimología y el significado de algunos términos que contribuirán con el acercamiento a los temas desarrollados, muy especialmente, al muy conocido término "Artes Marciales". De esta manera intento hacer que el lector se interese en la línea de investigación por donde he transitado y de la cual también desplegaré otras informaciones significativas con relación al proceso vivencial y formativo que he llevado a cabo durante 48 años.

El Sistema SAI (Sistema de Autodefensa Integral), es uno de los temas de este escrito y a su vez sirve como herramienta metodológica por medio de la cual he logrado alcanzar los conocimientos para la concreción del mismo. El Sistema SAI, es un estilo venezolano de deporte de combate, defensa personal y artes marciales, cuya creación inicié con ideas innovadoras y creativas, en el año mil novecientos ochenta y uno (1981), con base a las enseñanzas de mis maestros en especial, Juan J. Gómez y a las investigaciones que he realizado, con el apoyo de mis hermanos también practicantes y un grupo significativo de alumnos.

## **ACERCAMIENTO AL ORIGEN DE LAS ARTES MARCIALES**

Hay muchas versiones sobre el origen de las artes marciales, la primera referencia que elegí, es más bien, el acontecimiento histórico más antiguo porque trata de un suceso narrado en el Génesis de la Biblia, Argimiro González, autor del libro “El entrenamiento del Karate” del cual extraigo la información, dedica una página a esta versión cuyo título es “El origen de las artes marciales”. Sin embargo, este hecho descrito allí no lo concibo como un referente asertivo, pero si como un canal para comenzar a explicar los diferentes elementos que integran las artes marciales acercando al lector a sus orígenes y definiciones.

...Hace varios años que tuve la oportunidad de leer un gran artículo titulado “Artes Marciales Herencia para todos los pueblos” escrito por Vicente Orozco en la revista “Karma”. Allí el escritor, en uno de los párrafos que tiene como título “Artes Marciales en la Biblia”, dice: “La Biblia describe un combate de artes marciales: la lucha de Jacob y el Ángel (Génesis 32:35): “Un hombre luchaba con él (Jacob) hasta el alba...Y, al ver el hombre que no le podía, le golpeó en la articulación de la cadera y se descoyuntó el muslo de Jacob (...) Amanecía Jacob se retiró cojeando, pues el ángel golpeó a Jacob en la juntura de la cadera y el nervio ciático... (p.13).

El relato anterior está en el (Génesis versículo 32:24-29), de la versión Reina Valera. González y Orozco, coinciden en tomar este acontecimiento bíblico como una referencia del uso de las artes marciales, porque supone conocimiento técnico de la defensa personal en una pelea, sin embargo, faltaría tomar en cuenta otros elementos para considerarlos de manera objetiva como uso de una técnica de artes marciales. González

A., seguidamente tratando de orientar al lector hacia su tesis sobre las acciones efectivas en las artes marciales, explica que para Jacob descoyuntarse de la cadera el ángel debe haberle aplicado alguna técnica estudiada y ejercitada previamente, aspecto comprendido en las artes marciales, pero él autor en este caso se basa en una suposición, la cual argumenta con su conocimiento técnico, González (1990):

...el hecho de partir la cadera con un golpe. No sería muy arriesgado suponer que su extraño rival le golpease con el canto de la mano, puesto que solo con un golpe así se puede partir la articulación del muslo. Otro detalle: el rival de Jacob conocía a la perfección los puntos sensibles del cuerpo, enseñanza indispensable en toda arte marcial. (p.13).

Reitero que no estoy de acuerdo con el planteamiento de ambos autores, aunque sí creo que es común la vinculación de las artes marciales con lo metafísico. Dándole poca importancia a la suposición de González, para valorar este relato bíblico como el origen de las artes marciales, me quedó solo revisar la acción de la técnica.

Aunque las artes marciales plantean la práctica previa de técnicas efectivas, pienso que no necesariamente un movimiento corporal de defensa o ataque como el narrado en el versículo de La Biblia, debe asumirse como una justificación para afirmar que se trata de una técnica de artes marciales, el boxeo, por ejemplo, no es considerado un arte marcial, pero su entrenamiento se realiza con el objetivo de enfrentarse para lograr la victoria, es decir, dos deportistas pugilistas conocedores de los puntos vitales se enfrentan con base a unas reglas.

Adicionalmente, y no con la idea empeñada en contradecir lo expuesto por González, sino más bien aprovechar los elementos expuestos por él para contribuir en guiar al lector hacia el conocimiento del tema planteado. En tal sentido, agrego al tema técnico: que en un momento en que corre riesgo la vida de una persona, de acuerdo a mi experiencia, protegerse de alguna manera es una acción instintiva, generado por la reacción al dolor y por el miedo a morir, natural de todo ser vivo. En resumen, de lo expuesto hasta ahora sobre qué son y qué no son artes marciales, puedo destacar lo siguiente:

*Son movimientos corporales que se originaron por la necesidad de defenderse / No todo movimiento corporal de defensa las representa / Son métodos que contemplan el conocimiento técnico de la defensa personal / Son técnicas efectivas, estudiadas y ejercitadas para defenderse / No surgieron como deporte / No son todos los deportes de combate y artes de combate / Son sistemas de defensa o combate que estudian los puntos vitales del cuerpo humano.*

## **PISANDO FUERTE EN LA TIERRA Y CONECTADO AL CIELO**

Bodhidharma, era un monje budista nacido en la India, el cual viajó a China para enseñar el budismo Chan (chino), Zen (japonés), cuyo significado en español es: meditación Sidhartha Gautama, es el Buda o iluminado, creador del budismo en el siglo VI a.C. y el cual propugna el despertar. La siguiente cita del libro Siddhartha, ilustra un poco sobre este tema, Hesse (1990):

...Siddhartha abrió los ojos y miró a su alrededor; una sonrisa iluminó su rostro y recorrió todo su cuerpo, hasta la yema de los dedos: era el profundo sentimiento del despertar, después de largos sueños. De repente se encontró andando otra vez

con paso rápido, como el de un hombre que sabe lo que tiene que hacer (p. 25).

Para mí, ese sentimiento de despertar que refiere la cita anterior, es la búsqueda de los practicantes de artes marciales, de muchos deportistas y de cualquier persona que valora la meditación. El budismo desde la India pasa a China, luego a Japón y así lo han ido difundiendo por todo el mundo. Otro personaje de la historia en el cual se funde el budismo y las artes de combate o artes marciales, es Bodhidharma.

A Bodhidharma se le atribuye la creación de las artes marciales en el siglo VI d.C., cuando se establece en el templo del Shaolin, enseñando ejercicios físicos y movimientos defensivos para que los monjes mejoraran su condición física, esto da como resultado el Kung Fu del Shaolin, en el año cuatrocientos noventa y cinco después de Cristo (495 d.C.), aunque otras versiones indican que antes que Bodhidharma llegara a China, en el templo los monjes practicaban métodos de defensa personal debido al azote de vándalos.

Algunas versiones semejantes a la referida sobre China, existen sobre Japón y Corea, con el agregado de historias de guerras e invasiones donde el país invasor imponía su sistema de creencias y prohibía la práctica de los métodos de defensa personal autóctono al pueblo invadido, por lo cual las artes marciales tienen incidencia importante en la cultura de estos pueblos. El contexto expuesto en los párrafos anteriores, muestra por qué la influencia del budismo y las actividades místicas en los entrenamientos de la gran mayoría de artes marciales, en especial las tradicionales asiáticas más populares como el Kung Fu, Karate Do y Tae Kwon Do. No en todos los casos, pero en la actualidad dicha influencia, es evidenciada en muchas escuelas en la dedicación de un espacio-tiempo para

la meditación durante los entrenamientos, y tampoco indica que esta práctica sea para el adoctrinamiento religioso.

El aporte de Bodhidharma es un hecho histórico que caracteriza a un grupo importante de escuelas, contribuyendo con el fortalecimiento de la espiritualidad en las artes marciales.

En otro orden de ideas, el caso de “El Garrote Larense” defensa personal venezolana, la cual surge de las relaciones sociales, a principio del siglo XIX, al paso de los años es vinculado con el culto a San Antonio, al juego y a las manifestaciones culturales religiosas venezolanas a través de una muestra que tiene por nombre “el Tamunangue”. Kammann (2017), hace referencia de este hecho:

No es usual que entre los jugadores se converse sobre esto, sin embargo, es un aspecto presente y que envuelve un sentido extraordinario del jugador: es una cualidad incluso reconocida por algunos jugadores como el apoyo de tal o cual entidad espiritual, a veces ligada a San Antonio, patrono de los jugadores de garrote y santo de la religión católica al que se le celebra el Tamunangue (p. 54).

En mi experiencia con los pueblos del estado Lara, he percibido que “el Tamunangue” y la pelea de palos se han ido desarrollando en paralelo. En el año 1995 aproximadamente, en Barquisimeto, estado Lara, fui espectador en una celebración en el día de San Antonio de Padua, un 13 de junio, con músicos y bailarines (hombres y mujeres), de esta manifestación tradicional venezolana, en medio de los bailes realizan una danza ritual, solo entre hombres, portando cada uno un garrote en una mano y simulando una batalla frente a la imagen del santo.

En otras ocasiones participé en actividades donde aprendí algunos “quites y ataques” de “el garrote venezolano”, como lo hacía conocer el maestro Eduardo Sanoja. En estas prácticas realizadas en algunos parques y centros educativos no colocan la imagen de San Antonio, ni tampoco realizan ritual religioso, lo cual deja a elección del garrotero la vinculación de esta práctica con el plano espiritual.

Por nombrar otro sistema de defensa personal de este lado del mundo con el fin de complementar y seguir el discernimiento sobre el tema, “el Capoeira” de Brasil es otro buen ejemplo. Revisé varios documentos en Internet relacionados con este arte, entre los cuales elegí la página Web de la Asociación de Capoeira Navíos Negreros (ACANNE), porque además de representar a un grupo organizado de practicantes de Capoeira, tienen valiosa información:

Muchos de los rituales de la Capoeira vinieron del candomblé. Así, como la leyenda dice, como los africanos se unían por su creencia común del candomblé, también se unían para formar la Capoeira. Sin embargo, las raíces de la capoeira nacieron fuera de las senzalas donde absorbió una variedad de componentes tales como: danzas, culturas, creencias, rituales, religiones y batallas. (...). Los esclavos inventaron la capoeira como lucha, pero la disfrazaban como si fuera una danza para que los señores de esclavos no se dieran cuenta de lo que realmente estaba sucediendo. Los señores prohibían a los esclavos luchar, porque temían revoluciones.

Entre las características del Capoeira brasileño, puedo destacar las siguientes: tiene rasgos de antecedentes históricos africanos, en sus orígenes es vinculado con la cultura surgida de los quilombos donde se encubría la defensa personal a



través de la danza y la festividad. Asimismo el Capoeira también guarda relación con las religiones afrobrasileñas en especial con el Candomblé, y por último, forma parte de las manifestaciones tradicionales de Brasil donde se incluye el juego. Como podrán notar, estas características guardan muchas semejanzas con las que expuse sobre el origen de “el Garrote venezolano”, encontrándose algunos tipos de manifestaciones culturales en ambas, además de la vinculación con lo místico, siendo esta una opción pero no una regla de sus prácticas.

En el caso del Sistema SAI, en sus inicios, los objetivos estaban alineados a la idea de realizar actividad física, defensa personal, recreación, deporte de combate y aunque parezca extraño, en menor proporción practicamos artes marciales. La meditación y la oración, la asumimos como parte integral de toda actividad que hacemos los seres humanos, no como práctica budista, ni de ninguna religión, si no como una manera de encontrar la paz, tranquilidad, armonía, relajación y a su vez es el canal espiritual para conectarnos con el ser superior que cada quien, practicante, asume desde su sistema de creencias.

Como un segundo ejercicio de esta investigación sobre qué son y qué no son artes marciales, expongo lo siguiente:

*Son una parte significativa de la identidad cultural de los pueblos / Algunas formas de defensa surgieron como manifestaciones culturales de los pueblos donde se originaron / Son parte de la historia de las guerras de algunos pueblos / Son un medio para la espiritualidad / No son para practicar el budismo ni otras religiones / Las artes marciales tradicionales asiáticas están vinculadas con el budismo / No todas practican métodos de espiritualidad / Algunas son un medio para las prácticas de danzas o bailes./ Son para la práctica del deporte, defensa personal y la actividad física, así como también el juego y la recreación.*

## **ESCUDRIÑANDO EN LAS PALABRAS ARTES MARCIALES**

A lo largo de los años, las artes marciales se han encontrado inmersas entre realidad, fantasía, supervivencia, religión, juego, filosofía, cultura, defensa personal y deporte entre otras. Esto las hace misteriosas, atrayentes y fascinantes, pero muy difícil de encontrarle una definición precisa donde estén integradas todas estas características. Con la idea de profundizar la revisión del tema hasta lo máximo posible, realicé una indagación en las palabras Arte y Marcial, lo cual me permitió obtener mayores fundamentos teóricos, ampliando de esta manera el conocimiento de algunos aspectos académicos influyentes en el término, como es el caso de la etimología y definición.

### **Etimología de Arte:**

Tiene origen en el latín en las formas *ars*, *artis*, sobre una raíz griega en *téchnē*. En su sentido etimológico es una habilidad adquirida y como tal se opone a las facultades otorgadas por la naturaleza o natura y, por otra parte, al conocimiento riguroso de la realidad, la ciencia o *scientia*. Una disciplina como la matemática es puramente científica, mientras que la destreza para tocar una pieza musical es un arte.

Según la información arriba indicada, el origen de la palabra arte expone algunos elementos valiosos que permiten entender por qué su uso en el término en estudio, en especial los conceptos: habilidad, destreza y técnica, esta última originada de la palabra griega “*téchne*”. de la cual estoy de acuerdo con su uso en el término que nos ocupa, para identificar las diferentes actividades y conocimientos de técnicas en la práctica de sistemas de defensa, utilizadas por los seres humanos tanto en habilidades adquiridas como en las demostraciones de las

destrezas de manera estética, por ejemplo, los esquemas o katá.

Seguidamente expondré la etimología de la palabra “Marcial”. Etimología de Marcial. Viene del latín *martialis* (de Marte), significa que está relacionado con la guerra. Marte era el más importante Dios romano después de Júpiter (su padre). Aparece en Roma como el Dios de la guerra, representando las fuerzas divinas que actúan en ella, aunque es también un dios rustico que preside la vegetación.

Basándonos en la etimología de la palabra marcial, podemos darnos cuenta como a través de su origen de Marte, el Dios romano de la guerra, de la virilidad masculina y de la agricultura, se le da solo la connotación militar y de preparación técnica para la guerra, por lo cual considero que la palabra marcial no es la más adecuada para definir las prácticas de métodos de defensa personal y deportes de combate. Bodhidharma, por ejemplo, antes que todo, enseñó actividad física para que sus discípulos tuvieran mejor condición corporal y no se durmieran durante sus largas charlas de budismo Chan o Zen (búsqueda de la iluminación a través de la meditación).

Según la historia, los vándalos azotaban los alrededores del templo del Shaolin y los monjes se vieron en la necesidad de practicar métodos de defensa personal para resguardar sus vidas, pero es también de conocimiento universal que los monjes budistas son personas que buscan la armonía, la paz y el equilibrio, por lo cual además es natural que en el desarrollo de sus actividades colectivas halla orden y disciplina, esto no tiene por qué vincularse con la milicia, es más bien un método de espiritualidad para alcanzar dimensiones metafísicas.

Seguidamente expongo un análisis del término Artes Marciales, comenzando por lo indicado por el diccionario de la Real Academia Española, en línea que define: Arte como la facultad de las personas para crear, imitar o expresar lo material o Inmaterial con fines estéticos, valiéndose de la materia, sonido, imagen, gesto o lenguaje, la otra acepción es facultad para crear o hacer una cosa con habilidad o dominio de una técnica.

Marcial según la RAE es un adjetivo militar, que tiene relación con la guerra o con los militares.

Si tomara en cuenta expresamente las definiciones anteriores lo que resaltaría es que las artes marciales son actividades para prepararse para la guerra, esto para los asiáticos tendría sentido como parte de su historia, pero para nuestro contexto no concuerda. Además, creo también que los monjes del templo del “Shaolin” (el monasterio del bosque joven) hubieran refutado esta definición, debido a que la realización de sus prácticas estaba enmarcada en la necesidad de estrenarse físicamente y obtener conocimiento técnico de defensa personal.

Según la Enciclopedia Universal, en Internet: *El concepto de “artes marciales” apareció por primera vez en inglés en la edición de 1920 del Takenobu’s Japanese-English Dictionary como una traducción del término bu-gei o bu-jutsu que significa “el arte/resolución de los asuntos militares”.* Como se ha visto, son los japoneses quienes a través de este término le dan la definición guerrerista minimizando de esta manera otros aspectos relevantes contemplados en las prácticas que hoy en día conocemos como artes marciales pero que siendo objetivo, no necesariamente lo son. Como un ejemplo de la afirmación anterior, puedo mencionar al caso del Tai Chi (máximo equilibrio) y Chi kung (cultivo de la energía vital) para la canalización de energía, ejercitación de la respiración y sanación, la

Acupuntura, Medicinas chinas y Reiki (espíritu de la energía) para la sanación de enfermedades, el Yoga (unión) para la búsqueda de la armonía, equilibrio y vinculación espiritual. Así como también muchas manifestaciones culturales surgidas de diversas formas de expresiones populares tales como la alegría, representaciones de luchas y hechos históricos, el juego y festividades de los pueblos.

## **APORTE CONCEPTUAL PARA EL ANÁLISIS**

Aunque pienso que el término Artes Marciales, en la actualidad no representa a la mayoría de las actividades que se realizan bajo este concepto, las cuales, de acuerdo a la investigaciones que he realizado, dichas actividades se relacionan más con deportes de combate y defensa personal, para mi inmersas en lo que he llamado Artes de Combate, también pienso que es muy difícil construir una nueva definición ajustada a la realidad que haga énfasis a los conceptos deporte, defensa personal, salud y actividad física, tomando en cuenta el origen, elementos históricos y el proceso de modernización. Sin embargo, por estar vinculadas con el movimiento humano, en muchos países del mundo se realizan estas prácticas, por lo menos de algún tipo o estilo y evidentemente la mayoría no son artes de preparación para la guerra, son artes para la defensa personal e integral (protección, resguardo, prevención, medicina, identidad y manifestación cultural), son medios de mejoramiento de la salud, canalización de energías, actividades lúdicas, cultura física y en la actualidad son más conocidas a través de deportes de combate en todos sus niveles y características.

Al respecto y por considerar importante lo que eran las artes marciales en el pasado y lo que son en la actualidad, unido al aporte de esta investigación invito al debate abierto y defino así a las *Artes Marciales: sistemas o estilos de combate*

*originados en las expresiones de los pueblos, los cuales contemplan métodos, estrategias y técnicas de defensa personal de manera integral con o sin armas, desarrolladas a través de la actividad física, recreación, deporte y otros medios creativos del movimiento humano.*

Asimismo, con el fin de abarcar las dimensiones conceptuales en las que he desarrollado este artículo, con base a lo expuesto a lo largo del mismo, expongo las siguientes definiciones: a) Artes de combate: *actividades relacionadas con el manejo de técnicas de combate que surgen de la ejercitación física, juego y manifestaciones culturales.* b) Defensa personal: *práctica de técnicas de combate para utilizarlas en momentos que se requiera resguardar o defender la vida y* c). Deportes de combate: *prácticas y conjunto de actividades relacionadas con el combate y que se realizan enmarcadas en unas reglas con un objetivo competitivo.*

Las definiciones presentadas en esta última parte además de pretender contribuir con la diferenciación entre las mismas, son las categorías que utilizo en el desarrollo de la formación que realizo en las escuelas deportivas de Sistema de Autodefensa Integral (S.A.I.), donde asumo el concepto Artes de Combate como el de mayor rango y donde están inmersas las otras actividades vinculadas a la defensa en conjunto con la cultura física.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Arte marcial - Enciclopedia Universal. Recuperado el 7 de septiembre de 2022, en [https://enciclopedia\\_universal.es-academic.com](https://enciclopedia_universal.es-academic.com) › Arte\_.

- Artes Marciales - Deportes de combate: Historia de las artes marciales: Recuperado el 3 de septiembre de 2022, en: <http://marciales.astalaweb.net>.
- David M (1992). El libro completo de las artes marciales. Editorial Paidó-tribo. Barcelona-España.
- Diccionario Etimológico Castellano en línea. Recuperado el 6 de septiembre de 2022, en: <http://etimologias.dechile.net/?marcial>.
- Efdeportes: Historia y reflexión sobre el arte marcial. Recuperado el 4 de septiembre de 2022 en: <https://efdeportes.com/efd52/artem.htm>.
- Etimología: Origen de la palabra. Recuperado el 5 mayo de 2023 en: <https://etimologia.com/arte/>.
- González A.(1990). Entrenamiento del karate.Editorial Panapo. Caracas-Venezuela.
- Guillet, B. Historia del deporte. (1971) Oikus-tau, y a. Ediciones. Barcelona España.
- Hesse, H. (1990). Siddharta. Editorial Panapo. Caracas-Venezuela.
- Historia de Venezuela y Trujillo. Recuperado el 5 de mayo de 2023 en: <https://adalbertoga7.wordpress.com/2015/10/11/canto-guerrero-kuikas/>.
- Juego de palos en Lara. Revista de Indias. Recuperado el 3 de mayo de 2023, en: <https://fddocuments.es/document/juego-de-palos-en-lara-mathias-rohrig.html>.
- Kammann G.M. (2017). El garrotero en el tiempo. (1ra. ed), Caracas ,Venezuela: Misión Cultura. El perro y la rana.
- Kimonosport: El origen de las artes marciales. Recuperado el 4 de septiembre de 2022, en: [https://www.kimonosport.com/2018/08/30/el\\_origen\\_de\\_las\\_artes\\_marciales/](https://www.kimonosport.com/2018/08/30/el_origen_de_las_artes_marciales/).
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Recuperado el 15 de julio de 2022, en: <https://dle.rae.es/>