

Portafolio, patrimonio intelectual o expediente de acreditación: un relato re-creado y demostrado de “lo mejor de mis obras”

Norjhira Somary Romero Pérez¹

RESUMEN

El portafolio, en la modalidad de Estudios Abiertos y comunidades de aprendizajes de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, tiene una connotación distinta que va más allá de la simple “acumulación de trabajos”. El portafolio es un producto y un compendio que versa más bien de la construcción del autoconcepto (académico), convirtiéndose no solo en el corpus teórico-conceptual de mi investigación de vida, sino también va creando nuevas formas de aprender, nuevos modos de aprendizaje y de evaluarlos/reflexionarlos para que esas evidencias sean acreditadas en un proceso que demanda tiempo, agilidad y rigurosidad. De allí que, el principal propósito de este artículo es mostrar los mínimos universalizables de un portafolio en Estudios Abiertos a partir de mi experiencia vivida en la autoconstrucción de mi portafolio (digital e interactivo) y socialización en la comunidad de aprendizajes y grupo de investigación, de mi patrimonio intelectual o expediente de acreditación como un relato re-creado y demostrado de “lo mejor de mis obras” en gestión para la creación intelectual.

Palabras clave: Portafolio; Patrimonio intelectual; Expediente de acreditación; Relato recreado; Estudios Abiertos.

¹ Facilitadora e Investigadora UNESR, venezolana. Doctora en Gestión para la Creación Intelectual. Doctora en Ciencias Gerenciales. Especialista en Gerencia Pública. Licenciada en Artes UCV. Profesora categoría Asociado. Directora del Núcleo Regional de Postgrado y Educación Avanzada Caracas de la UNESR y Coordinadora de la Maestría en Ciencias Administrativas, mención: Gerencia Pública.

Dicen que la pandemia puso en evidencia lo que somos: más que nunca sociedad, organizaciones y personas quedamos expuestas, con nuestras luces y con nuestras sombras.

Ante esto hubo dos formas de ser y hacer:

- (1) *yendo en modo «sálvese quien pueda» —acaparando, reteniendo, peleando—*
- (2) *yendo con generosidad, dando sin reparo lo que uno es y tiene.*

Creo que es hora de ser copyleft en saberes, materiales y cariños.

Melina Jajamovich,
Reflexiones de un año trabajando en pantuflas

INTRODUCCIÓN

Me da mucho sentido lo que dice Encarna Atienza² respecto a que, un buen criterio para saber si su portafolio cumple con el propósito para el que fue creado es constatar si realmente usted queda retratado en él. Dicho de otro modo, si su portafolio es fiel retrato de usted mismo y, aunque no le guste lo que vea en él, esté dispuesto a cambiarlo. Me da mucho sentido porque el portafolio está relacionado con el autorretrato, cual es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer una persona.

Un portafolio es un producto en sí mismo, es un documento, es una colección o compendio de proyectos con evidencias que muestran la trayectoria de una persona o de una institución. La palabra portafolio deriva del francés “portefeuille”, que significa literalmente porta hojas. En su acepción general, un portafolio es definido en cualquier diccionario en línea como una carpeta o una cartera. Valga como ejemplo la siguiente definición de la REA: “cartera de mano para llevar libros, papeles, etc”.

2 Atienza, Encarna, *El portafolio del profesor como instrumento de autoformación*, p. 17.

El portafolio ha sido utilizado por profesionales de diversas áreas, como la literatura, las artes, la arquitectura, la fotografía, el periodismo y la publicidad, para presentar una colección de trabajos que demuestren sus habilidades y logros. Sin embargo, su uso en el ámbito educativo es más reciente. En este contexto, el portafolio permite a los estudiantes mostrar su progreso y aprendizaje a través de una selección de trabajos que los representan.

En educación, se suele señalar la década de los ochenta como el momento en que empieza a usarse el portafolio, en EE.UU. y Canadá, aunque en principio relegado a los cursos de composición escrita tal como refiere Atienza, Encarna, 2009:4 en “El portafolio del profesor como instrumento de autoformación”. En 1997 Bird³ llega a la conclusión de que, al igual que se hace en el mundo de la moda, sería bueno para el profesorado recoger sus producciones, recopilaciones y hacer una reflexión evaluadora sobre cómo enseñaba y evaluaba, y así nació el portafolio educativo.

La escritura es una herramienta fundamental para abordar el portafolio, puede decirse que el portafolio es heredero de una concepción de la escritura como formativa, heurística y epistémica (Britton et al. 1975 citado por Atienza Encarna, 2009:5). Ahora bien, dicho proceso no se concibe en solitario ni como labor introspectiva, sino más bien, buscar tender puentes que permitan la co-construcción, al discutir lo construido personalmente con otras y otros colegas o un mentor/a para “dibujar la propia identidad”.

3 Bird, T. El portafolio del profesor: un ensayo sobre las posibilidades. En: Millman, J. y Darling, L. (eds.) Manual para la evaluación del profesorado. Madrid: La Muralla, 1997, pp. 332-351.

Como facilitadores y facilitadoras de aprendizajes pudiéramos creer que los portafolios no representan una novedad en al ámbito educativo al constituir parte de su trabajo, toda vez que, como estudiantes o docentes, con frecuencia se “rescatan” trabajos y se colocan en carpetas de acuerdo a un orden. Así las cosas, esa concepción responde a un concepto de portafolio que resulta tradicional por ser estático, o más bien de “acumulación simple de trabajos”. Sin embargo, en la modalidad de estudios abiertos y comunidades de aprendizajes como propuesta andragógica y pedagógica alternativa en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), tiene otra connotación que va más allá de la mera acumulación, porque se trata más bien de la reflexionada construcción del autoconcepto (académico) como veremos más adelante.

Al hablar del portafolio y además en una modalidad de estudios novedosa, son muchas las interrogantes que abordé como participante ante esa nueva realidad emergente. Y por lo menos me surgieron tres preguntas iniciales ¿Qué es un portafolio para Estudios Abiertos?, ¿qué aporta el portafolio a mi formación en esta nueva modalidad? y ¿cuáles eran las claves de ese portafolio?

Si bien es ampliamente sabido que no hay recetas en la elaboración del portafolio y podemos ver tanto en físico como en línea (digital) muchos y variados modelos, estilos o ejemplos de portafolios, en el momento de la concepción y elaboración personal se nos complica un poco, porque si bien es cierto no hay recetas ni hay camisa de fuerza, considero que sí hay pautas, un mínimo mapa de ruta o como diría Adela Cortina, si hay mínimos universalizables.

De allí que, este artículo pretende dar respuesta a las interrogantes planteadas con el principal propósito de mostrar los mínimos universalizables de un portafolio en Estudios Abiertos a partir de mi experiencia vivida en la autoconstrucción de mi portafolio (digital e interactivo) y socialización en la comunidad de aprendizajes, de mi patrimonio intelectual o expediente de acreditación de experiencias y saberes acumulados como un relato re-creado y demostrado de “lo mejor de mis obras” en gestión para la creación intelectual.

CONTEXTO DE ESTUDIOS ABIERTOS

En los Estudios Abiertos las y los aspirantes admiten públicamente su adscripción y actuación en un proyecto universitario autogestionado por una comunidad organizada para trabajar en colectivo, sin que ello implique que sus integrantes pierdan su individualidad. En mi co-responsabilidad, de mi propio proceso formativo y administrativo, sabía que no es capricho, incorporar la elaboración de la autobiografía y el portafolio en el proceso académico de cada participante sino, por el contrario, es la enunciación del ser y su lugar en el mundo.

La autobiografía como documento de vida y el portafolio como sustento del recorrido académico son necesarios, porque es la senda de la vida y la experiencia profesional la que se valora en Estudios Abiertos en la única universidad de carácter andragógico en el país, cuya andragogía favorece el conocimiento profundo de sí mismo, de las propias fortalezas, debilidades y potencialidades (autoconcepto) y que desde esa elaboración se va construyendo el proyecto de vida (Julio Valdez, citado por Romero Pérez, 2022:56)⁴

4 Romero Pérez, Norjhira, Autoconocimiento, autorreflexión e introspección: Matriz DOFA Personal y Académica, Ediciones del Decanato de Postgrado y Educación Avanzada, 2022.

Aunque ambos documentos (autobiografía y portafolio) están inconclusos, porque siempre podremos añadir nuevas evidencias, reflexionar sobre la generación de conocimientos (con valor de uso, conocimientos vinculados a procesos reales y los conocimientos respaldados por saberes y haberes consolidados); se convierte a su vez, en una continua construcción, reconstrucción y reelaboración, pero es importante señalar que también “podrá estimarse terminado” para cierres parciales de procesos académicos como por ejemplo, la entrega del Expediente de Egreso⁵ en los Estudios Abiertos.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DEL PORTAFOLIO?

Al hablar de portafolio, son muchas las cuestiones que surgen desde el punto de vista teórico que dilucide posibles herencias, raíces e influencias epistemológicas y procedimentales de dicha herramienta para rastrear el hilo de Ariadna que lleva al uso actual del portafolio como herramienta de formación, pero no es propósito de este artículo en particular.

En el caso que nos ocupa, el portafolio permite observar el proceso, explícita y debate sobre lo que hasta ahora permaneció oculto a la vista, y una vez hechas conscientes, poder transformarlas. Así las cosas, el portafolio como proceso de construcción del autoconcepto académico representa un relato demostrado en concordancia con la intencionalidad del

5 Expediente - recaudos egreso estudios abiertos: (1) Capture de la transferencia por el arancel de Ingreso al Sistema de Estudios Abiertos e ingreso en programa conducente a grado académico (el realizado en 2021 o que lo realices actual). (2) Planilla de Inscripción Individual con foto (3) Scan de la C.I. (4) Scan Acta o Partida de Nacimiento. (5) Título Académico Pregrado y anterior (último) (6) Malla Curricular Individual - Personal (7) Sinópticos de las unidades curriculares que incluyas en tu Trayecto de la Experiencia (8) Autobiografía (9) Portafolio (10) Ensayos de los Seminarios - mínimo 9 (11) Carta aceptación del artículo (revista). (12) Acta veredicto socialización presentación pública Tesis (13) Tesis Doctoral (14) Capture de transferencia por los aranceles “Defensa del Trabajo en el Sistema de Estudios y Experiencias Acreditables” y “Derecho a Grado”. (después de tener el acta de aprobación de la tesis es que se realiza esta transferencia -antes no-).

Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR).

Estudios Abiertos que tiene como propósito la generación y consolidación de planes, programas y proyectos de formación y de creación intelectual desde la conformación de una Comunidad de Aprendizaje que legitima y atestigua sobre mis logros y aptitudes. En resumidas cuentas, me llevo como aprendizaje que el portafolio en estudios abiertos:

- » **Está orientado hacia la persona** y, esto quiere decir que supone que quien lo elabora lo hace a partir de reconocerse y de su conciencia de su estado actual y de los objetivos que se propone alcanzar.
- » **Está orientado hacia la práctica**, puesto que más que evaluar saberes y conocimientos, los documenta y hace transparentes las decisiones de lo que me falta para llegar a ser gestora para la creación intelectual.
- » **Está orientado hacia el proceso**, ya que me acompañó todo el proceso de desarrollo de la formación y el cambio que experimenté, es decir, me hizo consciente de mi perfil prospectivo o de proceso.
- » **Está orientado hacia el futuro**, pues mueve a quien lo hace a fijarse nuevos objetivos a partir de la reflexión sobre la consecución de los anteriores objetivos fijados. Por lo que podríamos decir que, el portafolio en estudios abiertos además de expediente de acreditación de experiencias y saberes acumulados es también una “espiral formativa” en palabras de Encarna Atienza.

Definido de ese modo el portafolio para estudios abiertos, además del tiempo que supone su gestión (desde la preproducción, producción y postproducción), de la incomodidad

de sentirme expuesta y que no todas ni todos participan fácilmente de la reflexión sobre sí mismos, vale preguntarse también por lo que no es.

Un portafolio no es una versión redactada del currículum vitae, ni un cúmulo de vanidad ni egolatría, ni una exhibición de logros, pero tampoco es para lamentarse de lo mal gestor/a para la creación intelectual [6]⁶ que una ha sido o puede llegar a verse. No, eso no es un portafolio en estudios abiertos.

Si habláramos de inconvenientes, desventajas y peligros del portafolio en estudios abiertos, sería precisamente eso, que se convirtiera en mera exhibición o que se lleve a cabo una estandarización insensata, con lo que al decir de Encarna Atienza con lo que el portafolio se convertiría en “cazador cazado”, pues sería un uso más sofisticado y peligroso de una visión tecnócrata de la evaluación de un expediente de acreditación (de experiencias y saberes acumulados).

Del mismo modo existe el “peligro” de trivialización en cuanto a documentar cosas sobre las cuales ni siquiera vale la pena reflexionar, convertidos en recopilaciones de apuntes o complicados álbumes de recortes o fotos.

El portafolio representa un relato demostrado de “lo mejor de mis obras” como nos dijo la Rectora, Profe. Ana Alejandrina Reyes Páez, durante el primer seminario sobre autobiografía y portafolio que realizamos en el Centro de Arte La Estancia en 2021. Desde la perspectiva de las metodologías activas son alternativas que enfatizan más en lo que aprende el estudiante / participante que lo que enseña el docente; así, el portafolio

6 Vale sustituir por el nombre de tu salida en Estudios Abiertos. En mi caso era Doctorado en Gestión para la Creación Intelectual.

es una colección de pruebas o evidencias que muestran y demuestran que el aprendizaje personal ha sido completado.

En palabras de la Prof. Myriam Anzola, el portafolio es “construcción del ser de la Persona Pensante Aprendiente; como Marco Teórico de mi investigación de vida (conceptos, teorías y autores que manejo desde la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad). Es el acumulado de cada quien. Saberes, experiencias de trabajo y conocimientos. El portafolio como sistema de consolidación de mis producciones. En otras latitudes, se asocia el Reconocimiento de Saberes a proyectos como el “Aprendizaje a lo largo de la vida”. El Informe Delors (1996), consideró el “aprendizaje a lo largo de la vida” como el “latido” de una sociedad que se basa en cuatro pilares: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Y, como señala el Prof. Juan Silverio, la autobiografía⁷ es importantísima para la construcción del “Portafolio”, que es en definitiva “El Expediente de Acreditación” en esta modalidad de estudios abiertos.

Frecuentemente cuando se tiene una visión tradicional o mejor dicho convencional de los procesos educativos, visión apegada al enfoque cartesiano / newtoniano, existe la tendencia que al hablar de términos como aprendizaje permanente, currículo abierto, formación personalizada, reconstrucción y reconocimiento de aprendizajes por experiencia, entre otros, se cree que se está frente a una propuesta que expresa desorden,

⁷ De acuerdo al documento del Programa de Estudios Abiertos compartido en fecha 14.06.2022 en el *classroom* del Programa de Formación para Ascensos e Ingresos al escalafón universitario del personal docente e investigación de la UNESR: la autobiografía es una herramienta etnográfica que reconstruye la historia de la persona a través de la identificación de sucesos, etapas, hitos importantes, aspectos éticos, sociales, afectos, existentes y vocacionales asociados a la práctica profesional. Sirve de instrumento de diagnóstico para el diseño curricular y para el reconocimiento académico de diversos aprendizajes y experiencias en el perfil de ingreso, a partir de las fortalezas y debilidades que identifica la persona. La autobiografía se construye con la comunidad de aprendizaje para lograr la sistematización y lograr un compendio teórico a partir del cual se configuran las unidades de aprendizaje emanadas de la experiencia y conocimientos previos de las y los participantes.

no apegada a los cánones de la rigidez y caracterizada por la falta de “seriedad académica” vinculada a la rigurosidad científica tradicional, de la comprobación y la certeza tal como sostiene nuestra Rectora, Alejandrina Reyes, en su artículo publicado en 2009, *La sistematización de experiencias y la visión emergente en el hecho educativo*.

La modalidad de Estudios Abiertos, aunque propuesta alternativa a la educación tradicional de más de cien años, también se apega a cánones de la “evidencia”, la “comprobación académica” y la “seriedad académica” para unos estudios de pregrado o de postgrado. Por lo que, así las cosas, podemos enunciar lo que sería un portafolio para los estudios abiertos:

- » Expediente de saberes y experiencias acreditables.
- » Patrimonio intelectual: revisión de mi pasado y mi presente.
- » Reconstrucción y reconocimiento de aprendizajes por experiencia.
- » Experiencias, conocimientos y saberes acumulados convertidos en aprendizajes.
- » Aprendizaje integral (aprendizaje experiencial y libre + aprendizaje cognoscitivo, intelectual e instrumental).
- » Evidencias de lo mejor de mis obras (Dra. Ana Alejandrina Reyes).
- » Maleta de saberes y haceres. Referentes. Acervo. Habilidades y destrezas adquiridas o desarrolladas. Expediente de acreditación. (Dr. Juan Silverio).
- » Como Ontología (construcción del ser de la Persona Pensante Aprendiente); como Marco Teórico de mi investigación de vida (conceptos, teorías y autores

que manejo desde la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad). Plan de Estudios retrospectivo -malla curricular- cuyo centro no es un currículum prefabricado, sino la Persona. Es el acumulado de cada quien. Saberes, experiencias de trabajo y conocimientos. (Dra. Myriam Anzola).

- » No existe limitación alguna en cuanto a la diversidad de elementos que se pueden incluir en el portafolio. No hay cuota mínima ni máxima. **Cada quien desarrolla el criterio para decidir cuánto y qué registrar en el portafolio.** Se trata de una inclusión amplia y variada de elementos que atestigüen que hubo aprendizaje. El portafolio como proceso de construcción del autoconcepto académico. (Documento base del Programa Estudios Abiertos).
- » Evidencias de Producción y Creación Intelectual (Trabajos de grado, tesis, libros, artículos, ponencias, conferencias, microcontenidos digitales, microclases, entre otras).

Así, el portafolio puede estar elaborado/hecho con pasión, energía y dinamismo y como tal es una creación única⁸. Y, en mi caso, un portafolio con detalles de color rojo, pero sin duda prevalece el multicolor que, de acuerdo a la psicología del color en el marketing y la publicidad, lo multicolor refleja emociones y acciones que representan lo audaz, positivo, creativo, pero también lo multicanal, fuera de serie y sin límites. Como también “tengo mis plomos que me empujan contra el suelo y mis alas fuertes que me elevan al cielo” como dice @Caterina, para mí el portafolio fue un relato de logros y carencias evidenciado en muestras atesoradas por mí como persona sentipensante que

⁸ Aquí sí se cumple aquello de inédito, no publicado previamente por ningún medio, escenario o red. Por lo que sí propondría a la universidad un repositorio en línea de portafolios de estudios abiertos asociado al de autobiografías.

deja de lado la “primitiva división entre la mente y el corazón”. Persona de carne y hueso como dice Unamuno, además de participante co-responsable de mi propio proceso formativo en la única universidad⁹ de carácter andragógico del país. Universidad rumbo a los 50 años de experiencia en pregrado y postgrados en esta y otras modalidades, que además produce ideas y aporta a la sociedad.

Universidad de donde se esperan creaciones intelectuales que desde 2007 me hubiese encantado explorar y encontrar para mi propia innovación desde la mímesis o aprendizaje mimético en esta nueva cultura para mí como la modalidad de Estudios Abiertos y Comunidad de Saberes y Aprendizaje¹⁰, del cual siento, creo y pienso que egresé dignamente con una destacada, inigualable y amplísima nueva experiencia porque decidí disfrutarla, vivirla apasionadamente y asumirme como unidad referencial de estudio e investigación en diálogo / conversación con otras y otros referentes.

Modalidad de Estudios Abiertos que utiliza recuperación retrospectiva de la ontología del participante desde el relato autobiográfico, una organización conceptual de los constructos elaborados y el tratamiento de algunos temas que invitan a la creación intelectual desde la praxis profesional de cada participante. Que a decir de la Profe. Anzola, se trata de

9 La Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR) fue creada por Decreto Presidencial N° 1.582, de fecha 24 de enero de 1974, publicado en la Gaceta Oficial N° 30.313. La UNESR se suscribe a los principios fundamentales del hombre, la educación liberadora, la andragogía y la herencia de progreso y pensamiento de nuestro epónimo Simón Rodríguez.

10 Toda vez que dicha comunidad de aprendizaje me sirvió de nicho académico como participante de esta modalidad alternativa de educación como lo son los Estudios Abiertos. No para controlarme, ni calificarlo ni “cumplir con la tarea” como en la educación tradicional, sino más bien por la convicción de que el aprendizaje cooperativo es uno de los elementos más fuertes en Estudios Abiertos, además del necesario ejercicio de introspección y puesta en valor de los conocimientos de cada uno de las y los integrantes de la comunidad que a fin de cuentas es, una comunidad de aprendizajes con el propósito de reelaborar lo que haga falta y conseguir una visión crítica, en continua construcción, del mundo nuevo que necesitamos, que deseamos y queremos.

emprender nuevos modos de formación a través de procesos integrales desde la revisión de la historia de vida académica de las personas que así lo requieran mediante una reflexión epistemológica profunda, dejando de lado la arbitrariedad del juicio implacable de los “expertos” como único referente válido para decidir lo que deben saber los otros, pero que nunca revisa lo que saben ellos.

Entendido así, ese fue y es un relato de todo cuánto quiero y debo demostrar para cumplir el exigente, riguroso e intensivo proceso público de acreditación de aprendizajes por experiencias, de mis experiencias significativas: fundamentalmente de las experiencias formales o no, que al recuperarlas, sistematizar y reflexionarlas han significado algún aprendizaje en momentos claves de mi vida en el área de Gestión para la Creación Intelectual y en el tema de las Organizaciones Emprendedoras, Aprendedoras, Ágiles y Antifrágiles fundamentadas en mi propuesta de tesis doctoral en Gerencia y Gestión Conjunta Universitaria Digital y Virtual de la Burocracia Necesaria¹¹ y la Administración Insurgente¹² desde una Ciencia Nuestra en Primera Persona comprometida con la vida. Primera Persona en Singular (YO) y Primera Persona en Plural (NOSOTROS, NOSOTRAS) porque también implica perspectiva de género, de identidad (triétnica) y no incluir para excluir como diría Giorgio Agamben.

El portafolio es un relato, sí, pero no un relato en su forma más pura, sino que está re-creado pensando empáticamente en mí misma y en los demás, en el bien común e interés colectivo, de la comunidad, pero también creando nuevas formas de aprender y nuevos modos de aprendizaje. Por lo que la narración allí

11 Romero Pérez, Norjhira, La Burocracia Necesaria, 2014.

12 Zambrano Díaz, Luisa Fernanda, La Administración Insurgente, 2022.

estructurada: representan eventos, acontecimientos, sucesos y creaciones mediante el lenguaje escrito con palabras, pero también con lo gráfico que de por sí combina otros lenguajes (ilustrativo, artístico, de diseño, tipográfico, fotográfico, imagen, signo y esquema). Lenguaje gráfico con quien tengo especial atracción, así como a lo interactivo y lo que potencia, razón por la cual “declaro mi amor” así como me inspira la letra y música de la canción “un querer como el tuyo” de Ilan Chester.

Mi portafolio se convirtió en un documento digital que responde a las acciones de la persona que lo está utilizando (tú) y ésta fue y es un extra, un plus, “otra característica estrella” del portafolio, es decir, es interactivo. La interactividad se refiere a la comunicación entre las personas y los dispositivos o los contenidos digitales. Gracias a la interactividad, la comunicación bidireccional entre personas y máquinas es posible hoy día. Es muy distinto de leer el papel periódico, escuchar la radio o ver la televisión donde tu única opción es consumir o no el contenido que recibes como manifiesta Natalia De la Peña Frade, porque “todo es más emocionante si participas”. Somos seres visuales y curiosos por naturaleza. Estas características humanas hacen que la interactividad sea muy útil para potenciar la comunicación y el aprendizaje, dos ámbitos de mi especial interés de vida.

En dicho portafolio, al hacer clic sobre la imagen que apunta cada flecha, pasa algo: puede ser que aparezca otro sitio web, se abra una ventana o se descargue un contenido. Cuando interactúas entre sus páginas, lo que aquí se muestra depende de tus acciones, porque tiene enlaces activos para ir hasta el *site*, la mini web, plataforma virtual o archivos en formato digital organizados en la nube y disponibles en internet en cualquier momento. Los encontrarás completo para su lectura, referencia en futuros escritos, ponencias, conferencias, investigaciones y usos en la vida cotidiana organizacional, entre otras.

Eso me gusta mucho por tres razones. Primero, porque me muestro en este portafolio y segundo, porque al interactuar con este contenido, dejas de lado el papel de simple espectador o espectadora para adoptar el activo rol de participante, y tercero, se potencia la comunicación y el aprendizaje continuo o aprendizaje permanente, pero la principal razón es que lo hago para generar un cambio, conectarme con las personas e identificada con la máxima rodrigueana “piensa en todos para que todos piensen en ti”, hacerles sentir cosas porque quiero transmitir lo que sentí al realizarlo, pero sobre todo quiero colaborar un poco para hacer del mundo un lugar mejor, dejar este mundo mejor de como lo recibí; un mundo mejor a mi manera con rostro humano pensando en tí y en mí y allí en primera persona del plural, algo así como dice Vicente Fernández con su canción: *Viví la inmensidad / Sin conocer jamás fronteras / Jugué sin descansar / Y a mi manera / Viajé y disfruté / No sé si más que otro cualquiera / Si bien, todo esto fue A mi manera.*

¿Cómo se puede practicar el aprendizaje continuo, más que “permanente”? de varias maneras, pero desde mi experiencia sentida y vivida, tres ingredientes son claves: adoptar una mentalidad de crecimiento; pensar en grande y comenzar en pequeño; y, fomentar un ecosistema de aprendizaje antifrágil en la organización para hacerla emprendedora, diligente, ágil, dinámica, audaz y adaptativa en tiempos cada vez más complejos.

Por dichas razones, siento que dejó de ser un portafolio tipo normal y se convirtió en una increíble experiencia digital, en un portafolio en movimiento, ágil, osado, valiente; en un portafolio con nuevas tecnologías, cualicuantitativo, con diseño, arte, ciencias humanas y sociales en primera persona

comprometida con la vida, en síntesis, en un disfrutable, fuera de serie y extraordinario portafolio interactivo.

¿QUÉ PRESENTAR Y CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE UN PORTAFOLIO?

Creé mi portafolio a partir de una especie de investigación auto-etnográfica social - personal (física y digital), porque el énfasis fue hacia la consideración de mí misma como perteneciente a un colectivo y los nexos entre lo político cultural organizacional y la estructuración del yo. Y, a modo de confesiones escritas en mi portafolio 2021-2022 les digo que:

No renuncié a entender, comprender y dar sentido, sino que, en virtud de mi primera vez en esta labor de introspección auténtica y sincera de estudiar mis experiencias significativas, preferí abrirme para explorar, descubrir, ver y sorprenderme mientras emprendía este viaje hacia adentro y recorría este camino en primera persona. Lo hice así para escuchar mi alma y después tener más elementos que pudieran desplegar para significar y dar sentido a lo “re-movido” en este proceso complejo de reinención, indagación, autoconocimiento y de tomar decisiones y acciones conscientes y tangibles para generar los cambios que buscaba.

Camino que me impuso sin miramientos ni contemplaciones dos hitos. Primero, la pandemia de Covid-19 en la que todavía nos encontrábamos inmersos y que ha cambiado drásticamente la vida de todas y todos nosotros. Pandemia desencadenada en 2019 y el confinamiento en marzo 2020. Lo segundo fue en el 2021 cuando inicio mis Estudios Abiertos donde el eje central es

la persona. modalidad de estudios que al decir de Shana, está condenado a la búsqueda de sentido¹³.

Al tener presente el enunciado de “lo mejor de mis obras”, en el portafolio compartí única, selectiva, consciente, representativa y estratégicamente las evidencias y las reflexiones de mis conocimientos, saberes, haberes y sistematización de las experiencias en aprendizaje significativas profesionales, laborales y académicas convertidas precisamente en aprendizajes y que están vinculadas con la gestión y la creación intelectual a propósito del doctorado que cursé en el Programa de Estudios Abiertos¹⁴ de la UNESR como lo fue Gestión para la Creación Intelectual.

Es decir, primero, revisé todo lo que tenía y había hecho, y luego, seleccioné de acuerdo al perfil inicial o de ingreso¹⁵. Ello significa que no se trató de incluir sólo los aspectos más positivos ni tampoco en el otro extremo, lo que no funciona o no funcionó, sino todo aquello que realmente documente esa toma de conciencia, el desarrollo y el cambio.

Estudios Abiertos que cuando inicié a principios del año 2021 significó abrirme a vivir una nueva experiencia en todo sentido y como salida en grado académico, el acta de evaluación y la tesis doctoral aprobada formó parte de mi plan de formación para el ascenso como personal docente e investigación (ordinario) en el escalafón universitario venezolano de gestión pública oficial.

13 Escrito en la diapo número 23 de mi portafolio 2021-2022.

14 Programa de Estudios Abiertos aprobado en Gaceta Oficial N° 41.690 de fecha 08.08.2019.

15 Perfil inicial o de ingreso: con las certificaciones de los estudios formales, títulos, cursos, seminarios, talleres, constancias de trabajo, documentos gráficos y fotografías, publicaciones, libros, ensayos, documentos inéditos, y otros.

Nacida en Caracas y criada en Güiria, entre otros lugares, en el seno de una familia con cultura triétnica, egresé en 2005 como Licenciada de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (UCV); y, en 1999 ya había egresado como Diseñadora de Modas en el Instituto Diseño Las Mercedes donde presenté mi primer portafolio físico contentivo de la concepción de mi colección de alta costura y *prêt-a-porter* con bocetos en acuarela de diseños, ilustraciones, colorimetría y muestras de las telas, texturas agrupados por colecciones y colores entre otros con un diseño visual muy armonioso. Dicho portafolio, aunque presentaba mi creatividad en ambos proyectos o colecciones con sus respectivas informaciones y conceptualizaciones, no reflejaba mi autoconcepto académico, porque no tuve que estudiarme, sino estudiar las tendencias de moda en el mercado nacional e internacional.

No obstante, años después, me correspondió hacer este otro tipo de portafolio, cual he de reconocer que me ayudó a reflexionar e inferir que, el diseño, las artes y su historia también me enseñaron la praxis y práctica del diseño y re-diseño organizacional que genere valor, el estudio y me acrecentaron el interés por la indagación y reflexión de cómo es una comunidad, cómo es una organización, cómo es una sociedad, entre otras. A fin de convertirme en experta en hurgar sobre mí misma para pasar de mi experiencia vivida, experiencia personal a un tema de investigación y aportar conocimiento vinculado a procesos reales, conocimiento con valor de uso y respaldado por saberes y haberes consolidados escritos con creatividad, innovación y emocionalidad.

En esa recuperación de “memoria selectiva”¹⁶ para la elaboración de mi portafolio y autobiografía, reflexioné, realicé

16 Memoria selectiva que implicó realizar elecciones y renuncias en una labor fundamental y sumamente difícil,

inferencias y llegué a la conclusión que desde los primeros años de experiencias y ejercicio profesional en organizaciones públicas, mis trabajos se orientaron a la práctica, estudio y utilización de técnicas, métodos y herramientas que permitieran construir, optimizar o mejorar los procesos gerenciales, administrativos y organizacionales, con el doble propósito de reconfigurar, resignificar o reeditar la tradición de los modelos que se alejan de lo humano, combatir el burocratismo que responde a intereses particulares y los formalismos inútiles ahora en el ámbito digital, y a favor de automatizar tareas de rutina, procesos y proveer de otras formas, simples y ágiles de autogestión y gestión de lo público y común para todas y todos los interesados. Es decir, si es con la tecnología, pero una tecnología aplicada por personas con habilidades humanas que ayude a garantizar derechos como el “derecho a entender “y se pone al servicio de las gentes/personas en la gestión conjunta académica y administrativa universitaria.

A pesar de mi amplia, diversa pero profunda formación y autoformación (formal y autodidacta multi y transdisciplinaria) caí en cuenta que sigo siendo y apostando por la formación y la educación continua para enriquecer el cerebro-mente y mi corazón con información nueva para mejorar mi capacidad de pensar, analizar, procesar, hacer con sentido y no por la acumulación de títulos académicos. Creo que eso lo aprendí en mi pueblo y en casa, porque título académico no significaba “ascenso social” ni para “ser alguien en la vida”, y lo digo porque, por el contrario, si tenía reconocimiento social eran

y que frecuentemente se realiza en solitario (en primer lugar). Para este tipo de investigación además de la auto-observación, me ayudó el uso de diferentes métodos de investigación como: la escritura reflexiva, las conversaciones informales y la recopilación de artefactos personales. La recopilación de artefactos personales es un método de investigación que implica la recolección de objetos personales que tienen un significado para el individuo que está siendo estudiado. Estos objetos pueden incluir fotografías, cartas, diarios, ropa, joyas y otros artículos que puedan proporcionar información sobre la vida y experiencias de la persona. La recopilación de artefactos personales puede ser una herramienta valiosa para comprender mejor a un individuo y su historia personal.

otros valores como la cooperación, la amistad, la colaboración, la camaradería, ayuda mutua, además del trabajo, de crear o mejorar las cosas existentes, lo espiritual, sentimientos, así como las inquietudes materiales e inmateriales.

También, pude constatar en mi portafolio que he construido las oportunidades para llevar adelante y colectivamente mis ideas y ejecutarlas. Una de las cuales se presentó el 13 y 16 de marzo de 2020 con el primer caso y el inicio de la Cuarentena por la Pandemia de COVID-19, que supuso para mí crear con recursos escasos un nuevo equilibrio entre la continuidad, caos y los cambios (disruptivos) que debía asumir en confinamiento, desde casa, per tejiendo una nueva red, formas de aprender haciendo y generando las nuevas prácticas docentes, administrativas, gerenciales, de gestión y estudios de la organización.

Fiel a mis mejores creencias, actitudes, valores y principios de respeto a las personas, grupos y comunidades, pero infiel a mi carrera universitaria de pregrado, estudios de postgrados, mi hacer y mi práctica, documenté en mi portafolio lo que emprendí como un proyecto de aprendizaje y despliegue de otras maneras de comunicar en línea y otros modos inteligentes de trabajar en remoto, en línea, desde casa e investigar y publicar en internet, saltando las incontables dificultades burocráticas y de otro tipo, ya que la institución era eminentemente presencial, tradicional y con 20 programas conducentes a grado académico de Especialista, Magíster y Doctor en la modalidad de estudios contiguos, disciplinares y escolarizados.

De esta experiencia, saberes y haberes acumulados y evidenciados en mi portafolio, surgirán los primeros “*brouchures*” interactivos... en el que expongo resumidamente asuntos académicos, administrativos, de contacto / comunicación en tiempo real por plataformas, entre otros, a la par que aprendía,

utilizaba y convertía plataformas en ambientes virtuales de aprendizaje para crear experiencias de aprendizaje memorables y transformadoras impulsadas por las nuevas tecnologías, las que a su vez se iban actualizando y había que reaprender a utilizarlas.

En un intento por “aprehender la significación de lo que he realizado”, a continuación, enuncio lo que pudiera llamarse mis principios generales que guían mi trabajo y su gestión (creación intelectual y desarrollos web) en las áreas de acción de la universidad, producto de ese revisar, mostrar y reflexionar lo colocado en mi portafolio. Así, por ejemplo, van estos principios generales que han guiado mi trabajo y gestión:

- » La preeminencia de los valores humanos y la dignidad de la persona (por encima de planes, estadísticas e inteligencias artificiales).
- » La necesidad del uso de nuevas tecnologías pensando en la sencillez, rapidez y agilidad (de las personas baquianas, expertas o no).
- » El rescate de la identidad (cultural, institucional) a través del acto de construir nuevas formas de hacer o mejorar lo existente, pero sin perder su filosofía (de carácter experimental, carácter andragógico, carácter nacional, carácter participativo de los aprendizajes y carácter flexible).

Así entendí que, el portafolio de credenciales y experiencias también tiene como propósito presentar un conjunto de mis mejores creaciones intelectuales que he venido realizando y han sido sometidas a la lectura, arbitraje doble ciego, co-arbitraje y evaluación de expertos, coevaluación o heteroevaluación; y, en algunos casos, publicados en bibliotecas

digitales y bases de datos como CLACSO y DIALNET, así como en redes sociales académicas como Academia.edu y ResearchGate.com, entre otras desde las cuales gestione la producción y creación intelectual en la UNESR, entre otras.

En concordancia con la intencionalidad del Programa de Estudios Abiertos para el año 2022, el portafolio representa un relato demostrado como dice la Profe. Myrian Anzola. Un relato de logros y carencias evidenciado en muestras atesoradas por mí como persona y participante de todo cuánto quiero y deba demostrar. El relato como eje epistémico de los estudios abiertos, pero también como reconstrucción de la realidad. Relatos, correlatos y su ámbito: la narratividad. Relato demostrado fundamentalmente de las experiencias formales o no, que al reflexionarlas han significado algún aprendizaje en momentos clave de mi vida. Así, las cosas, el portafolio, según documento base del Programa de Estudios Abiertos, se configura como un corpus teórico-conceptual personal de documentos, anotaciones, reflexiones, ilustraciones y de elementos que, elaborados desde la libertad de criterio, pero organizadas para demostrar el grado de aprendizaje experiencial, reflexivo y crítico que he tenido hasta la actualidad¹⁷.

En mi caso, el portafolio además de ser 100% digital fue interactivo, es decir, contenía enlaces activos para ir hasta la web o documento en la nube al cual se hace referencia y cuyo texto encontrarán completo. Lo mostré en primera persona del singular y del plural en género femenino e identidad triétnica en el entrecruce de eso de “Soy, Hice, Dicen”.

17 Portafolio como expediente de acreditación entregado en fecha 31 de mayo de 2022, pero que seguí actualizando y está disponible en varias plataformas para su uso en diversas ocasiones, tales como mis cursos en los que el trabajo final es la entrega de un Portafolio o Caja de Herramientas Digitales o con mis Tutorizados en el Plan Especial Todo Más Tesis Plus (Participantes de otras universidades en condición de Todo Menos Tesis que vienen a la UNESR a acreditar). Portafolio en línea disponible todos los días 24/7 en la Mini Web de mis Cursos sobre el Componente de Investigación, cuyo aprendizaje facilito en la UNESR, que pueden revisar y consultar en línea en la siguiente dirección electrónica <https://linktr.ee/EntreBastidoresDelInvestigacion>

Vale mencionar que, no hay una forma única de crear un portafolio en Estudios Abiertos. El portafolio es un producto y un documento altamente personalizado, igual que una huella dactilar, es nuestro “retrato” en que dibujamos nuestra identidad como participantes en un programa de formación en la modalidad de estudios abiertos. Por lo tanto, el portafolio no tiene una estructura prefigurada, ni presenta un formato cerrado, pero sí tiene unos mínimos universalizables sin que se tecnifique ni se acabe convirtiendo en un instrumento vacío de sentido.

En realidad, para que sea considerado como portafolio, deberá tener al menos dos componentes esenciales: (1) muestras, constancias, pruebas o evidencias y, (2) sobre todo, una reflexión sobre lo que dicha muestra supone para la o el participante de estudios abiertos. Además de esos dos componentes básicos, suele tener una presentación personal, donde la o el participante de estudios abiertos efectúa una descripción propia, como si de un autorretrato se tratase, antes de iniciar el proceso de reflexión o introspección. Esa presentación inicial o punto de partida da respuesta a cuestiones como: ¿qué he estudiado: cuál es mi formación inicial o específica?, ¿qué imagen tengo de mí misma? ¿cuáles son mis debilidades y fortalezas (dofa personal y académica)?

Suele tener un apartado final, donde damos cuenta de las metas alcanzadas y de las nuevas propuestas, iniciando a partir de ahí un nuevo proceso de reflexión. Por lo cual me gusta mucho la expresión de Encarna Atienza cuando dice que “el portafolio es un documento vivo y dinámico, en constante evolución”.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE PRODUCTOS FINALES EN EL PORTAFOOLIO?

El portafolio es un producto en sí mismo, es decir, un producto del aprendizaje basado en proyectos, los tipos de productos finales que encuentras (en un portafolio), pueden variar y ser los siguientes:

- » **PRODUCTOS ESCRITOS:** póster, tríptico, díptico, resumen, autobiografía, informes, esquema, ensayos, artículos, tesis, libros, capítulos de libro.
- » **PRODUCTOS PRESENTADOS:** ponencia, discusión, debate, exposición de productos.
- » **PRODUCTOS TECNOLÓGICOS:** mini web, infografías, videos, sitio web, diapos, libros digitales.
- » **OTROS PRODUCTOS:** fotos, collage, mapa, organizadores gráficos, guías, decálogo, programas sinópticos.

Así las cosas, el contenido que encontrarás en un portafolio como experiencia impresa o digital, aunque inacabada es completa, memorable, envolvente e inigualable, y más aún si se trata de un portafolio interactivo, de construcción continua y multidimensional que como persona una va configurando como un corpus teórico-conceptual personal de productos, documentos, anotaciones, reflexiones, ilustraciones y todos los elementos elaborados por mí desde mi libertad de criterio, cuales organicé para demostrar el grado de aprendizaje experiencial, reflexivo y crítico que he tenido hasta la actualidad en cuanto a gestión para la creación intelectual, como por ejemplo:

1. Elementos autobiográficos / adquisición del conocimiento (social) a partir del examen de mis y las vivencias

- (experiencia fenomenológica). Experiencia que haya significado algún aprendizaje en momentos clave de mi vida y me imponen realizar una reflexión sobre logros y dificultades para adquirir esos conocimientos específicos.
2. Autobiografía y escritos (ensayos) en ocasión de los seminarios básicos, complementarios y focalizados del Programa de Estudios Abiertos.
 3. Nuevas prácticas en línea, otras formas. Heurística, creaciones, inventiva, aportes. Producción, Patrimonio y Creación Intelectual (Libros, artículos, documentos, ponencias y conferencias). Microcontenido web, microcurso web. Contenidos digitales de alto impacto.
 4. Resultados y logros de la gestión conjunta, digitalización y Transformación Digital. Autopresentación. Diversos desempeños. Jurado evaluadora Trabajos de ascenso y de Trabajos de Investigación, así como Tutora de Trabajos de Investigación en las modalidades contiguo y de estudios abiertos, así como Tutora y Jurado en el marco del Plan Especial Todo Más Tesis Plus (T+T 2021 al 2023)¹⁸ con los Productos intelectuales de investigación por compendio presentados como requisito parcial para optar a grado académico.
 5. Formación académica, estudios formales y no formales. Habilidades profesionales en la nueva realidad. Condecoraciones y Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación.
 6. Constancias de trabajo y designaciones. Experiencias vividas en otros lugares. Experiencia universitaria en el

¹⁸ Plan Especial gestado e impulsado en el Decanato de Postgrado y Educación Avanzada por la Decana Luisa Fernanda Zambrano Díaz, la Rectora Alejandrina Reyes Páez y el equipo responsable. Aprobado en Consejo Directivo de la UNESR N° 577 de fecha 20 de abril de 2021.

ámbito docente, administrativo y gerencial (Directora de Núcleo de Postgrado y otros cargos de autoridad y responsabilidad en la UNESR). Experiencia docente y de Investigación.

7. Línea de tiempo con procesos para automatizar, digitalizar y realizar trámites en línea en la búsqueda de viabilidad en el mundo digital de una organización eminentemente presencial, física y con sistema intranet.
8. Certificados de Participación y asistencia. Testimonios y métricas. Memoria gráfica. Tesis Doctoral y Título Académico obtenido. Entre otros.

En resumen, los tipos de productos que se agregan a un portafolio de saberes tienen que guardar consistencia estratégica con sus fines de patrimonio intelectual y expediente de acreditación, toda vez que si estás “acreditando” para Gestión de la Creación Intelectual, poco o nada sirve que coloques asuntos no relacionados a eso; por ello, recuerdo palabras del Maestro Simón Rodríguez al decir “la experiencia teórica denominada saber, nace de la experiencia vital que se llama vivir”, por lo que puedes colocar todo lo que hayas vivido en ese campo o área.

CLAVES DEL PORTAFOLIO EN ESTUDIOS ABIERTOS

He mencionado varias acepciones de lo que sería un portafolio para los estudios abiertos, pero traigo de vuelta lo que en el primer acápite de este artículo decía. Y, es que el portafolio es un relato de todo cuánto quiero y debo demostrar para cumplir el exigente, riguroso e intensivo proceso público de acreditación de aprendizajes por experiencias, de mis experiencias significativas: fundamentalmente de las experiencias formales

o no, que al recuperarlas, sistematizar y reflexionarlas han significado algún aprendizaje en momentos claves de mi vida.

De allí que me surge la pregunta de que, si otras de las claves del portafolio para estudios abiertos es fomentar la reflexión, porque no es únicamente colocar las evidencias, sino que hay que reflexionarlas, pero ¿qué es reflexionar?, porque pudiéramos tener una idea intuitiva de lo qué es reflexionar y en algunos casos, hasta aceptarlo como sinónimo de pensar.

Esa acción de pensar el portafolio, en un primer momento lo asocié con un estado mental tranquilo y estático, además, cuya tarea haría de primero y muy rápido, es decir, sentada, reclinada, con la cabeza reclinada, en una postura de pensamiento, pasividad, soledad, preocupación. Así como la imagen que tengo de la escultura de *El pensador*, del francés Auguste Rodin, concebida entre 1881 y 1882 y que en una carta enviada al crítico Marcel Adam, escribió:

El pensador tiene una historia. En los días pasados, concebí la idea de La puerta del Infierno. Al frente de la puerta, sentado en una roca, Dante pensando en el plan de su poema... Este proyecto no se realizó... Guiado por mi primera inspiración concebí otro pensador, un hombre desnudo, sentado sobre una roca, sus pies dibujados debajo de él, su puño contra su mentón, él soñando. El pensamiento fértil se elabora lentamente por sí mismo dentro de su cerebro. No es más un soñador, es un creador.

Pero nada más alejado de la realidad que me explotó en la cara (metafóricamente hablando) cuando tuve que elaborar mi portafolio para estudios abiertos y tuve que reflexionar

para convertir la experiencia en aprendizaje, para construir conocimiento y mejorar las capacidades metacognitivas¹⁹.

También, extraje mi lección o aprendí mi lección en cuanto que, la concepción que sustenta el portafolio para estudios abiertos no es pasiva, sino activa, pues tuve que indagar en mis propias ideas para encontrar mi autoconcepto académico y de este modo actuar en consecuencia, reajustando y transformando mi actuación.

Toda vez que al poner en relación el pensamiento con mi práctica en gestión para la creación intelectual, lo que hice como autora de mi portafolio fue permitir que afloren creencias, mis saberes y conocimientos, es decir, ese “marco teórico” o, más bien, corpus teórico-conceptual de la investigación de mi vida, tomar conciencia de ello y hacerme cargo de varias cosas que implosionan allí, entre ellas, tres aspectos característicos del portafolio como lo son que, la reflexión, la categorización y la elaboración de conceptos es fundamental en el portafolio para estudios abiertos, porque de lo contrario se trataría de la elaboración de un curriculum vitae o de una carpeta de evidencias historiográficamente presentadas. Lo cual no está mal, pero no es suficiente para acreditar experiencias y saberes acumulados.

Por eso considero que, es una reflexión que conlleva a la acción. La reflexión se proyecta hacia atrás (mi pasado) y hacia adelante, es decir, es un procedimiento que no solo se orienta al pasado y su función no se agota en el mero y simple registro de lo que se ha hecho, sino que tiene una proyección hacia el futuro, toda vez que, a raíz de la reflexión, la o el participante se propone la consecución de nuevos objetivos y las metas se

19 Cognición de segundo orden, es decir, un pensamiento sobre el pensamiento.

pueden convertir luego en nuevo punto de partida como si de un proceso cíclico, en espiral, constante y dinámico se tratará.

A MODO DE CIERRE

El portafolio en Estudios Abiertos es un producto, compendio y documento necesario: es el corpus teórico-conceptual de mi investigación de vida, es la construcción del ser de la persona pensante aprendiente, es la construcción del autoconcepto académico, es mi patrimonio intelectual y mi expediente de acreditación de experiencias y saberes acumulados que estimo “cerrado” en determinado momento para cierres parciales de procesos académicos.

Aunque la recuperación, compendio, análisis y reflexión no ha sido realizado sobre la obra acabada y el aprendizaje en otros aspectos, el portafolio presentado en la modalidad de Estudios Abiertos recoge al menos tres perfiles. A saber:

1. **PERFIL INICIAL O DE INGRESO:** con las certificaciones de los estudios formales, títulos, cursos, seminarios, talleres, constancias de trabajo, documentos gráficos y fotografías, publicaciones, libros, ensayos, documentos inéditos, y otros.
2. **PERFIL PROSPECTIVO O DE PROCESO:** (lo que me falta para ser -en mi caso: una gestora de la creación intelectual-, visualicé las ausencias, limitaciones o necesidades de formación integral o como diría el Maestro Simón Rodríguez, educación general). También son los ensayos individuales después de cada seminario, la autobiografía final y el trabajo de grado o tesis doctoral como la culminación de este proceso.

3. **PERFIL FINAL O DE EGRESO:** expresados en los documentos escritos (portafolio, autobiografía, ensayos como reflexión de los seminarios y el trabajo de grado o tesis doctoral).

Pensar hacer un portafolio para Estudios Abiertos es una actividad compleja, necesaria e innovadora para quien se presenta a realizarlo por vez primera, toda vez que, aunque hayamos pasado por las mismas experiencias, la vivencia y los aprendizajes que podemos extraer de ellas son distintas y que, si bien es cierto que no hay recetas ni un único tipo o modelo de portafolio, en este artículo presento los mínimos universalizables, lo cual me dejó, entre otras, las siguientes lecciones (aprendidas): #1 Aprender a seleccionar desde nueva libertad de criterio. #2 Aprender a tomar decisiones difíciles con pocas referencias. #3 Aprender que las pérdidas son “inigualables” (aprendí a generar cosas que no había generado antes. Volví a concebir las cosas). #4 Aprender no es urgente, pero es necesario e importante.

Parafraseando a Encarna Atienza en lo que dice y lo relaciono con Estudios Abiertos. El portafolio pretende ser una ventana, una publicación (en el sentido de hacer público, de “hacer patente”) -ante sí mismo y ante otros- aquello que se produce en la propia práctica gestora para la creación intelectual y formativa. “hacer público” o de preocuparnos y ocuparnos de lo público, porque no solo ayudamos al resto, sino que también nos ayudamos a nosotros mismos, a nosotras mismas. “Hacer patente” significa aportar muestras -que puedan verificarse-.

El fin es que el participante como titular del portafolio recoja pruebas, “muestras”, constancias, evidencias de aspectos sobre los que quiere reflexionar con el objetivo último de tomar

conciencia de su identidad y en caso que lo considere oportuno, transformarla. Por tanto, tiene una proyección hacia el futuro, por cuanto sirve de base para que la o el titular del portafolio se marque objetivos en relación con un cambio o mejora o simplemente pueda tomar conciencia de su autoconcepto académico y tenga nuevo punto de partida.

De allí que realizo este cierre provisional, con una frase del epígrafe, ya que pienso, siento y creo que es hora de ser *copyleft* en saberes, materiales y cariños respecto al portafolio en estudios abiertos y liberarlo de las amarras de su concepción tradicional y ser utilizado en su fuerza heurística y de creación única en la narrativa con autoría plena que demuestra el aprendizaje experiencial, reflexivo y crítico que se ha tenido hasta la actualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzola, Myrian, *Portafolio de conocimientos y saberes acumulados. Una construcción en la complejidad*. Presentación mimeografiada del Seminario, 2021.
- Anzola, Myrian, *El Portafolio: un retrato demostrado*. Revista Contracorriente, Año 5, N° 7, Fondo Editorial de la Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida Kléber Ramírez, 2018, pp. 39-43
- Atienza, Encarna. *El portafolio del profesor como instrumento de autoformación*, marco ELE, Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera ELE, Número 9, 2009, pp. 1-19

- Romero Pérez, Norjhira. *Autoconocimiento, autorreflexión e Introspección. Matriz DOFA Personal y Académica*, En: Zambrano, Díaz, Luisa Fernanda y Agudelo Esteves, Olady (Comp.), *El desafío de la Transformación Cualitativa de la Educación Universitaria*. Plan Especial Todo más Tesis, Ediciones ARACA y UNESR, 2022, pp. 45-59.
- Valdez, Julio César, *Andragogía: una lectura prospectiva*, Fundación Editorial El perro y la rana, 2018, Venezuela, p. 58.
- Reyes, Ana Alejandrina, *La sistematización de experiencias y la visión emergente en el hecho educativo*. Interface: a journal for and about social movements, Volume 1 (1): January, 2009, pp. 179 – 1.