

PEDAGOGÍA CUMBISTA: UN ETHOS DE RELACIÓN SENTIPENSANTE CON LAS NIÑECES Y JUVENTUDES AFROVENEZOLANAS

Ana Isabel Márquez Rojas¹

En primer lugar, quiero agradecer a las fuerzas históricas motoras que impulsaron los acontecimientos de esta realidad para celebrar hoy, sábado 15/03/2025, los primeros pasos junto a nuestros ancestros para conmemorar la vida, obra y pensamiento de uno de los pensadores más importantes del paradigma emancipatorio nuestroamericano: Fals Borda, que desde su centenario está caminando junto a nosotros(as) en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la ruta de la Ciencia Popular Sentipensante Nuestramericana; por permitirme estar entre tantas generaciones de estudiosos sociales (trabajadores de la UNESR-CEPAP) que, en el devenir de lo histórico social, se han venido problematizando acerca de: ¿Para quién trabajamos? ¿Cuál es el tipo de conocimiento que tenemos y necesitamos? ¿Para quién es el conocimiento? ¿A quiénes beneficia?

Tener conciencia, claridad y comprensión de las problematizaciones antes expuestas nos exige, como militantes

¹ Docente Titular a Dedicación Exclusiva del Núcleo UNESR Maracay. Miembro de la Línea de Investigación: Afrodescendencia e Interculturalidad. Investigadora Consolidada Nivel III de la UNESR. Coordinadora del Centro para el Estudios de las Culturas Indígenas y Afrodescendientes del Decanato de Postgrado y Educación Avanzada de la UNESR.

sentipensantes, de las causas sociales, tener claridad y plena identificación con los grupos populares de base, su protagonismo y transformación; porque el sentido común o saber popular es valioso y necesario como fundamento de la acción social. Las masas, como sujetos activos, son las que justifican nuestra presencia como investigadores sociales en las tareas concretas por la defensa de sus intereses populares. Teniendo claro que la ciencia social crítica es una ciencia social del pueblo y para el pueblo, y que no puede haber realidad sin historia, debemos, políticamente hablando, estar claros con nosotros/as y sobre nuestro lugar de enunciación, porque esto nos ayudará a iluminar para comprender: ¿Por qué estamos donde estamos, de dónde venimos y hacia dónde vamos? ¿Estamos realmente comprometidos y vinculados con las necesidades del pueblo?

El papel de trabajo que presento el día de hoy, está fundamentado en dos premisas centrales:

PROBLEMATIZAR ¿para quienes TRABAJAMOS?

Reivindicar la Investigación Acción Participativa como método Nuestroamericano, donde nuestras niñeces y juventudes, sujetos de conocimiento, son actores protagonistas del proceso de construcción colectiva desde el saber popular, caminada desde la ancestría afroindígena, la tradición oral ancestral (forma primigenia de creación-difusión del conocimiento) expresada en los archivos-baúles (ancianos y ancianas de la comunidad).

La militancia investigativa pedagógica-política que hemos venido desarrollando un colectivo de educadores populares comprometidos con la transformación social en el Cumbe Infantil y Juvenil “La Guacharaca” desde hace cinco años nos

ha permitido evidenciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la importancia fundamental de la cultura del pueblo en la creación de conocimientos científicos.

SÍMBOLOS IDENTITARIOS DEL CUMBE INFANTIL Y JUVENIL LA GUACHARACA. EL AVE SANKOFA Y NUESTRO GRITO DE GUERRA

Es necesario resaltar, que el nombre Cumbe la Guacharaca, se originó en principio al reconocimiento histórico latinoamericano que tienen los cumbes (Venezuela) Palenques (Colombia), Quilombos (Brasil), como espacios libertarios donde se gestaron nuevas sociedades lideradas por hombres y mujeres africanos/as libres en compañía de personas indígenas quienes, resistieron y huyeron del régimen colonial de la esclavitud y Guacharaca, porque son las aves que habitan y circulan en el cumbe ya que estamos ubicados entre montañas y frente a la mar. Esta ave, es una especie de ave galliforme que habita en territorios nustroamericanos en Colombia, Ecuador, Brasil, Venezuela. Es común encontrarlas en territorios de costas y montañas, estas aves desde muy tempranas horas de la mañana y mediante coros de emisión-respuesta entre montañas, despiertan desde tempranas horas de la mañana a los que aún están dormidos. Desde esta episteme de unión espiritual con la naturaleza.

En patas de guacharaca el grito de guerra anda (Alí primera). Nuestro grito de guerra-himno del cumbe: ¡Quienes somos: Guacharaqueros! y Quienes somos: Guacharaqueros ¡¡¡¡ cómo cantan las guacharacas: ¡Guacharacas, Guacharacas! y las guacharacas a quienes despiertan? Y responden nuestras niñeces y juventudes: A quienes están dormidos. Muy bien ¿Y ustedes están dormidos? Noooo. Cuando se estimula con

símbolos el regionalismo se vigoriza y alista para producir efectos de organización social.

Desde el punto de vista simbólico, filosófico e identitario, se adoptó el símbolo del ave Sankofa, que representa al pueblo Akan de África por su parecido a la guacharaca y por el sentido libertario que ambas aves representan; es importante considerar que el ave sankofa tiene el cuello invertido hacia su cuerpo, significando la búsqueda identitaria y un huevo en la boca (el futuro) comprende tres (3) dimensiones ontológicas centradas en el tiempo: conocer el pasado para comprender el presente y dimensionar el futuro. El diseño de esta ave conjuga elementos simbólicos interétnicos africanos, venezolanos e indígenas, en su cuerpo representando por la bandera de Venezuela, la diosa de la lluvia y un libro para descolonizar la conciencia (Ver Figura 1).



Figura 1. Logo del cumbe infantil y juvenil la guacharaca.

DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL DEL BARRIO CORAPAL



Figura 2. Mapa territorial del estado de La Guaira. (Estrella amarilla, ubicación Parroquia Caraballeda).

El barrio Corapal está ubicado en el Palmar Oeste de Caraballeda, Sector Vista al Mar, estado La Guaira, Venezuela. Su reconstrucción histórica la estamos emprendiendo desde el colectivo cumbe infantil y juvenil La Guacharaca mediante el proyecto construcción social de la memoria barrial.

EL POTENCIAL SUBVERSIVO DEL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO CULTURAL: DE LA VOZ REPRIMIDA-APAGADA DE LAS NIÑECES DURANTE LA HISTORIA, HACIA UN PLURIVERSO DE RESONANCIAS

En el Cumbe Infantil y Juvenil La Guacharaca, el conocimiento se reconstruye mediante un reflujo dialéctico que avanza en espiral: de lo sencillo a lo complejo y de lo conocido a lo desconocido. Desde las bases se reciben los conocimientos:

se recupera críticamente la historia-cultura y se actúa con ellos, se digiere la información, nos distanciamos para reflexionar nuestros haceres, se devuelven los conocimientos de manera sistematizada (Ciclo Reflexión-Acción-Reflexión) mediante una espiral incesante, desde un horizonte de praxis política acompañada por lo teórico donde se conjuga una racionalidad académico-popular.

La Investigación acción participativa (IAP) o investigación militante es un enfoque epistémico con un potencial pedagógico de transformación social que ha posibilitado a los niños, niñas y jóvenes del “Cumbe La Guacharaca” producir su propio conocimiento (propios cuentos de historias locales) una conciencia política movilizadora para la organización social que tributa a la construcción de subjetividades políticas.

La comprensión de la niñeces y juventudes populares afro emerge de las entrañas del Barrio Corapal mi barrio-su barrio (lugar de enunciación del Cumbe La Guacharaca) desde la ternura y el amor como forma de resistencia, acompañamiento y transformación en palabras de la pensadora afro feminista Bell Hooks, del trabajo comprometido de trabajar con nuestra gente de la cual formamos parte, de su horizonte de azules y verdes nuestros patios de juegos de los que se han ido físicamente, pero que están, de los recuerdos de sus ancianos informantes clave o adultos significativos (baules-archivos) desde el pensamiento falsbordiano y de su tradición oral: relatos de la sayona, el silbón, la novia del tigrillo, la novia de la carretera vieja Caracas- La Guaira, la virgen del picacho; en la memoria de la esclavitud presente en el centro histórico del estado La Guaira y el significado como principal puerto de embarcación de los esclavizados secuestrados en el continente africano; en los mitos, leyendas del Dr. Kanoche científico alemán que

vivió entre las montañas de la Guaira y su famoso método de embalsamiento, donde se combinan elementos de ciencia, misterio y terror. En nuestros pueblos de la costa, enclaves de historia de la esclavitud en Venezuela.

La cultura anfibia y seres icotea falsbordianos se recrea en el umbral de la mirada de nuestros navegantes de la vida, que leen los vientos, las mareas, los ríos; en la mirada de pez de nuestros niños, niñas y jóvenes, en sus resistencias, resignificaciones y adaptaciones ante los embates de la naturaleza y de la vida.

La Investigación Acción Participativa (IAP) busca la plena participación de las personas de los sectores populares. De allí emanan las estrategias de búsqueda y relacionamientos de saberes con propósitos creadores y del buen vivir. Según Lander (2001), Orlando Fals Borda y sus colaboradores rechazan “las pretensiones objetivistas del método científico, proponen la investigación como instrumento de transformación y la práctica de la transformación social como vía privilegiada del conocimiento de lo histórico social” (p. 16).

Se trata de reconocer y valorar las prácticas de transformación social en la que estarán involucrados todos y todas de forma codependiente y respetuosa, generando sentimientos de afecto, solidaridad, empatía y disciplina en la cocreación de saberes liberadores. Fals-Borda lo plantea de la siguiente manera “Que los esfuerzos de interpretación, cambio y construcción de los modelos nuevos se dirijan prioritariamente a beneficiar al pueblo humilde y trabajador” (p. 138). La IAP, es integrante, cohesiona y la síntesis se produce cuando quienes la practican reconocen “la vivencia como concepto existencial y un compromiso entendido como esa entrega a los ideales de

una transformación radical por la justicia, por las metas finalistas de las transformaciones sociales.” (p. 202).

En este orden, Ghiso (2017) aporta que para producir conocimientos, teorías y saberes con pertinencia social no hay que obviar la condición sentipensantes, esa que es capaz de establecer relaciones entre el amor, la creatividad, la sanación, la cosmogonía, las formas de producción; los sujetos que participan en este tipo de investigación acción y sentipensante “recuperan críticamente sus raíces en lo cotidiano, aprender a leer las problemáticas, historias, posibilidades y proyectos” (p. 261).

La IAP es militante, Fals-Borda (2014) explica que la investigación exige seriedad y disciplina, porque el interés de la metodología es apoyar las luchas de los grupos sociales víctimas de explotación, sumisión y discriminación; es necesario que creen herramientas investigativas para que defiendan sus intereses, en consecuencia, las investigaciones deben hacerse con las clases oprimidas. Porque la investigación es militante y emerge de las clases más oprimidas, la comunicación, debe presentar estilos muy sencillos tanto en su oralidad como en su escritura. Señala el autor citado que “la ciencia verdadera se construye con conceptos claros, transparentes, que se entiendan, porque según este entendimiento, así se hace la comunicación del conocimiento” (p. 225).

Junto a la Investigación está la Acción como unidad indivisible “es praxis, y praxis dentro de un ritmo en el que uno va aprendiendo a reflexionar y a actuar cíclicamente y con miras a enriquecer la experiencia investigativa” (p. 227). Cual ciclo uno depende del otro y conlleva a un espiral que crece y se enriquece de la praxis teoría misma. En este andar, la participación significa

lograr el rompimiento de la relación sujeto-objeto. Se trata de crear relaciones sujeto-sujeto, pero para que esto ocurra debe vivirse la experiencia; ambos involucrados deben reconocerse como potenciales en saberes y andar juntos en la búsqueda de formas investigativas y resolución de problemas.

En la IAP los sujetos involucrados tienen voces sentipensantes genuinas, propias de un modo cultural particular de vivir; estas voces en principio se tornan autorreflexivas y luego críticas de sus propios procesos históricos presentes y futuros. Los aportes de Fals-Borda y Moncayo (2009) reconocen que las experiencias acumuladas por más de cincuenta años establecen que “si bien la comunidad es el punto de partida, esa posibilidad de conocer se convierte también en punto de llegada en el cual se validan los saberes y se torna fundamental la apropiación de la praxis” (p. 4).

En tal sentido, de la comunidad emerge y hacia la comunidad se dirigen las investigaciones, son los propios sujetos participantes los que validan la efectividad del despliegue investigativo que han realizado. En palabras de Fals-Borda (1988) citado en Galeano (2017) “una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento”. Según el autor citado, las fuentes de investigación emanan principalmente de la oralidad, un recurso fuertemente arraigado en las comunidades indígenas, afrodescendientes.

El cumbe infantil y juvenil La Guacharaca orienta su actividad hacia la promoción de sujetos sociales liberados de la colonización de la conciencia mediante la profundización del conocimiento y de las cosmovisiones afro indígenas mediante

narrativas otras que se configuran en la colección de cuentos infantiles y juveniles seleccionados. En el estudio y comprensión de la tradición discriminatoria dominante en nuestra sociedad devenida de estos procesos históricos y reflexionando de manera conjunta acerca de las formas cotidianas de racismos, sus manifestaciones y posibles estrategias de eliminación.

EL LUGAR DE LA INVESTIGADORA

Mi lugar en esta experiencia de organización socio comunitaria es de acompañamiento entre iguales, favoreciendo espacios horizontales, dialógicos y dialécticos en libertad, donde todas y todos tengamos voz y prestemos oídos, en donde la praxis se ilumina mediante la teoría y viceversa, donde realizo mi acercamiento con las niñeces y juventudes afro y actúo comprometidamente apoyando su protagonismo, basada en el compromiso ético personal que tenemos para el desarrollo de su pensamiento crítico y la liberación de sus conciencias, a los fines de que todas y todos aprendamos del recorrido y nos hagamos conscientes de su potencial transformador.

Se trata, como lo expresan Alfageme, Cantos y Martínez (2003), del protagonismo infantil como un concepto resultante “de una construcción social que se enriquece continuamente por las experiencias de los actores sociales y sus comunidades” (p. 48). De allí que la experiencia vivida que detallaremos más adelante da cuenta del protagonismo infantil de niños y niñas que reflexionaron sobre temas trascendentales como la discriminación y el racismo; ellos y ellas supieron reconocer el estigma, pero también la grandeza de su etnicidad, el valor de su territorio, los saberes de sus madres/padres y su transmisión hacia los niños y niñas participantes. Los niños/niñas saben, solo hay que aprender a oírlos.

Las estrategias de promoción lectora con enfoque étnico afro en el marco del proyecto literario Sankofa con las niñeces y juventudes afroguaireñas del barrio Corapal, resultaron en la generación de procesos de autoreconocimiento étnicos mediante experiencias literarias propias. Se ha producido con esta experiencia las rupturas epistemológicas y metodológicas de la ciencia impuesta, para dar paso a maneras otras de investigar, participar y transformar.

NIÑOS Y NIÑAS NARRAN SU HISTORIA A TRAVÉS DEL DIBUJO

En el marco del día internacional del libro, desde las vivencias particulares, y mediante una narrativa situada territorialmente de manera colectiva, los niños/as y jóvenes fueron narrando sus historias personales en la comunidad, para luego realizar la producción de cuentos propios lugarizados y sentipensados, construcción de narrativas cimarronas con mirada de mar, en nuestro horizonte se subjetiva un cuerpo-texto de azules claros y oscuros, donde habitan otras experiencias, inspiraciones y narrativas. El significado de la mar para los/ las afrocrapaleños/as comprende una dimensión espiritual en sus vidas, es su fuente de alimentación y recreación territorial, en ella acompañan los procesos de crianza conjunta desde un sentipensante actuante respetuoso y amoroso (Ver Figura 3).

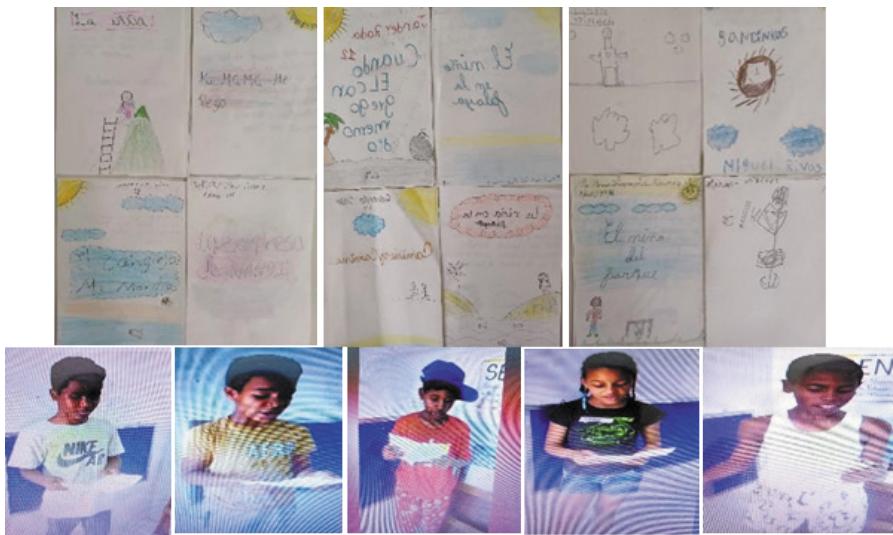


Figura 3. Estrategias de lectura de imágenes y las niñas: María, Mariana y Nazareth.

Los niños y niñas tienen infancias determinadas por las condiciones históricas y según sean las diferentes sociedades y culturas tendrán distinciones específicas. Sin embargo, el pretendido pensamiento único-universal de la modernidad impone concepciones paternalistas, eurocentristas vinculadas, en esencia, a la colonización. Cannella y Viruru (2014), citados en Manfred (2016), explican que “la infancia moderna, vista como separada de y en contraste con la edad adulta e institucionalizada en forma de la segregación de niñas y niños en ambientes reservados especiales, es una construcción colonizadora” (p. 254).

La colonización de la infancia trae aspectos a considerar como el trabajo, la educación, la socialización, entre muchos, que deben ser analizados para entender los valores culturales inmersos en las actividades que los niños y niñas realizan

en sus comunidades y lo que representa para ellos. Según Manfred (2016) las infancias del sur global están íntimamente relacionadas con el trabajo; las labores desarrolladas fortalecen los sentimientos de corresponsabilidad con el grupo familiar, pues están involucrados con la vida misma de la comunidad a la que pertenecen. La idea de formación de los niños y niñas a través del trabajo garantiza la supervivencia y la continuidad de su cultura.

La participación en este proyecto literario con enfoque étnico afro nos ha permitido aproximarnos al mundo de vida de las infancias y juventudes afrocorapaleñas, a los fines de comprender sus procesos de autorreconocimiento étnico, viaje identitario que se encuentra limitado por barreras tales como: el racismo, la discriminación racial, el desconocimiento de los aportes de la cultura africana en la nación venezolana.

La intervención se realizó en dos etapas, la primera entre los años 2020 y 2021, y entre los años 2023 y 2024. En el primer lapso se desarrollaron varias actividades:

1. **Nos acercamos al reconocimiento y valoración del territorio**, a través de la interrogante: Soy de Corapal, ¿qué me identifica?
2. En otro encuentro frente al mar, nos animó la intencionalidad **de promover el autorreconocimiento a través de cuentos**, entre ellos Niña Bonita y Las aventuras de Nandi. Las conversaciones desarrolladas se caracterizaron por el asombro, descubrimiento y autorreconocimiento.
3. En una pequeña asamblea nos volvimos a encontrar

para propiciar el **reconocimiento étnico por contraste**, viendo y dialogando sobre imágenes de cuentos como Blancanieves, y personajes de la Princesa y el sapo.

4. Durante esta militancia política pedagógica comunitaria desarrollada desde el año 2021, se han podido socializar nuestras experiencias en diversos eventos académicos nacionales e internacionales, como por ejemplo en Cali-Colombia (2023) en el seno del colectivo de investigadores internacionales “África en la Escuela” del cual soy miembro. En el encuentro internacional de Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (2024)

DE LAS MASAS Y PARA LAS MASAS (PRINCIPIO DE MAO TSE TUNG, 1968)

Fals Borda insistía en la importancia de la “devolución sistemática” de los resultados de la investigación a las comunidades, para que estos conocimientos puedan ser utilizados en la acción transformadora. En relación con la devolución de estos materiales históricos-culturales regionales o locales, se tiene:

- » Creación de dos producciones audiovisuales.
- » Registro de nuestras actividades en Instagram IG: @cumbelaguacharaca.
- » Presentación de ponencias a nivel nacional e internacional.

- » Sistematización del proceso vivido (Libro).
- » Presentación en Emisora de Radio (RNV).

Otra de las actividades donde se hace presente el protagonismo de las niñeces, juventudes y familias en el cumbe La Guacharaca es activismo ambiental.

Desde los aportes de la perspectiva afro ecofeminista es necesario destacar y alertar acerca de la explotación intensiva y extensiva de la naturaleza (neoextractivismo), que tiene lugar en Nuestra América y el rol central de la mujer, alertando sobre estos hechos a la comunidad en general y el activismo de los movimientos sociales del mundo en la sororidad de sus voces, el control social que debe darse con respecto a esta actividad y su impacto y el endeudamiento de las futuras generaciones y de la propia naturaleza.

Desde el afro ecofeminismo, Márquez (2022) se inscribe una corriente ecologista de un modelo de sociedad donde se reivindica la vida, mediante una praxis política emancipadora-liberadora, donde dialécticamente y de forma colectiva, se problematiza la invisibilización de las mujeres en esta lucha y, en específico, la subordinación histórica que han tenido las mujeres africanas y afrodescendientes ante la explotación destructiva de la naturaleza, a los fines de transgredir una cultura jerárquica, racista, que decide qué vidas valen más que otras. Urge, entonces, situar la vida haciendo valer nuestros derechos culturales territoriales, visibilizar nuestras espiritualidades-ritualidades, mediante una cultura en la cual se conjugue el cuidado del planeta con el cuidado de la vida; desde la espiritualidad, como legado de tradiciones ancestrales, valores culturales que generan identidad y sentido de comunidad,

desde las vivencias traumáticas de daños corporales de ajusticiamientos históricos que han sufrido nuestras gentes en defensa del territorio, como las experiencias anteriormente expuestas de mujeres afrocolombianas, como Ana Fabricia Córdova y Francia Márquez. En el cumbe infantil y juvenil la Guacharaca se ha venido problematizando con relación al extractivismo de nuestros mares justificado en el desarrollo del turismo local, ante lo cual preguntamos: ¿Desarrollo para quienes? ¿En qué momento fuimos consultados y dimos el consentimiento para la extracción de nuestros territorios de vida? (Ver figuras 4,5,6,7).

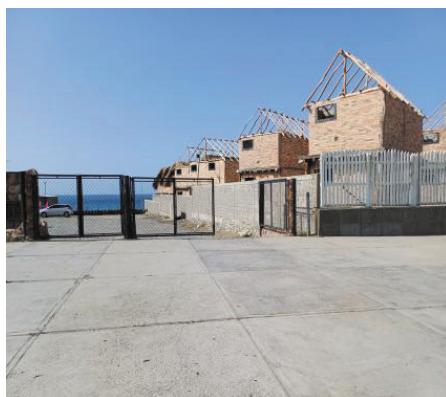


Figura 4 y 5 Construcción de restaurantes y posadas turísticas frente al mar



Figura 6 y 7 Toma afroartivismo ecológico (2023)

LAS NIÑECES Y JUVENTUDES AFROCORAPALEÑAS Y LA CELEBRACIÓN ANUAL DEL MES DE LA AFRO VENEZOLANIDAD.

A continuación, se presentan las tres (3) actividades que han sido desarrolladas en el lapso establecido para esta sistematización (Ver Figuras 8 y 9).



Figura 8. Afiches de invitación para la celebración del mes de la afrovenezolanidad (Mayo) 2021 al 2023.



Figura 9. Los puntos de llegada: Reencontrarnos para repensarnos

HACIENDO UN BALANCE DEL PROCESO VIVIDO

Es importante aclarar que durante todo el año la evaluación fue el faro que iluminó nuestro sentipensaractuar para conocer ¿Cómo vamos?

Los procesos de evaluación emprendidos en el Cumbe Infantil y Juvenil La Guacharaca tienen lugar de manera crítica, dialéctica y dialógica en aras de la transformación, de seguir caminando mejor, de reflexionar-nos, defendemos en nuestra andar comprometido la propuesta de pedagogía cumbista como un modo de vida emancipador, de solidaridades-humanidades otras, donde se anima al encuentro con el otro, en donde se hace

vida la filosofía ubuntista: yo soy porque tú eres; porque tú eres yo soy, se comparte, se proyectan estrategias, se piensa en el potencial de estos grupos que acompañamos y comprender que sus edades e intereses van transformándose en nuestro andar. A continuación, se presenta un registro fotográfico del trabajo de evaluación emprendido por las seis educadoras populares que acompañaron esta experiencia, el reconocimiento especial de la autora para todos/todas los/las que hacen posible estas transformaciones: Blanca Márquez, Darwin Parra, Winiffer Parra, Esperanza Vera, Arelys Rivas, Ana Márquez y a todas nuestras niñeces y juventudes afrocopaleñas (Ver Figuras 10 y 11).



Figura 10. Equipo de educadores populares y entrega de reconocimiento por parte de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (2021-2023)



Figura 11. Equipo de educadores populares 2025

Las educadoras coinciden en afirmar que las actividades literarias en entornos comunitarios contribuyen a afianzar la importancia de leer para el disfrute, crecimiento e interacción con el mundo, para la reconstrucción de los lazos afectivos, la juntura, la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones para compartir la existencia relationalmente. Así lo expresa la profesora Ismenia Mercerón en el siguiente testimonio:

Propuesta de Pedagogía cumbista, un ethos de relación sentipensante con las niñeces y juventudes afrovenezolanas

Razones suficientes hay para una pedagogía cumbista, sustentada en saberes muy anteriores a la modernidad, a la imposición del pensamiento, único, universal, eurocéntrico.

Una pedagogía cumbista con base en la afroepistemología, con luces propias que heredamos los y las afrodescendientes, cuyos saberes se comparten con las infancias y con quienes quieran saber, compartir y respetar. Desde esta perspectiva, las praxis en la pedagogía cumbista que desarrollamos en el proyecto Sankofa se dirigen a la oralidad, a las expresiones artísticas en los dibujos de los niños y niñas, a la inventiva-narrativa, para fortalecer el imaginario afro, al reconocimiento de nuestra originalidad étnica, cultural, espiritual y comunal.

Se trata de una pedagogía cumbista situada, contextualizada históricamente, irreverente y liberadora. Una pedagogía cumbista que confronta los modos de enseñanza-aprendizaje tradicionales y devela la riqueza cultural de los afrodescendientes. En este orden, acompañamos a García (2018) cuando nos invita a:

Romper los moldes del reduccionismo folklórico o fetichista al que hemos sido sometidos por las ciencias occidentales negadoras de toda diversidad. Es la búsqueda de nuestros propios paradigmas en el marco del decenio de los pueblos afrodescendientes que se suman al incesante proceso de reconstrucción de nuestra historia llena de dolor y esperanza (p. 69).

REFLEXIONES INCONCLUSAS

Leer la obra de Orlando Fals Borda hoy me ha permitido regresar una y otra vez por los hilos ancestrales, venas vibrantes que me unen a mi Guaira, a la alegría de su gente, remontarme en las empinadas al cielo que recorrió en mi infancia teñida de barro y agua, de resistencias y esperanzas, querer más,

valorar(nos) más en esa búsqueda incesante de lo que somos como nuestroamericanos y en nuestra búsqueda de identidad guaireña.

Durante el desarrollo de esta experiencia, reafirmo la importancia de la vinculación social universidad-sociedad a los fines de leer la realidad de forma directa y multidimensional, comprender que desde estos espacios se problematiza el requerimiento de una institucionalidad que se hace pueblo en el andar, configurando procesos de empoderamiento social en la gestación y desarrollo de estas semillas cimarronas de futuros ciudadanos y ciudadanas activos. Con esta experiencia pudimos constatar lo que Fals-Borda (1992) denomina como devolución sistémica, la cual significa “una devolución enriquecida del conocimiento, especialmente de su historia, que fuera llevada a nuevos niveles de conciencia política” (p. 77). Tomando en cuenta el valor y la comprensión de sus características fenotípicas y culturales en un contexto discriminador. La devolución sistémica es considerada por el autor como “una técnica de desalienación y de formación de nuevos conocimientos a nivel popular”; pero, diríamos más, también desaliena a los y las investigadoras quienes deberán trabajar “sin arrogancia intelectual”.

Ser educadores-investigadores militantes-agitadores hoy y pedagogos de la transformación política, es reconstruir nuestra sociedad, plantear un nuevo orden social en el que realmente haya paz, justicia y progreso para todos, es reinventar el poder en formas más humanas, es participar en la tarea creadora y productiva de una nueva sociedad, es estar comprometido con lo elemental que se juega en este tiempo histórico que vivimos y que afecta el futuro de la humanidad: La Vida.

REFERENCIAS

- Alfageme, E., Cantos, R. y Martínez, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancias.
- Fals-Borda, O. (1988). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones. In *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos* (pp. 65-84). Editorial Popular.
- Fals-Borda, O., y Mora-Osejo, L. (2014). La superación del Eurocentrismo, *Polis*, 7/2004.
- Galeano, E. (2017). Interacción social e Investigación acción participativa (IAP). *Revista de Sociología*, 6.
- Ghiso, Alfredo Manuel. (2017). Reflexividad dialógica, como experiencia de epistemes sentipensantes y solidarias. *El Ágora U.S.B.*, 17(1), 255-264
- Manfred, Liebel (2016). ¿Niños sin niñez? Contra la conquista poscolonial de las infancias del Sur Global. MILLCAYAC- Revista Digital de Ciencias Sociales III (5).
- Márquez, A. (2022). Afroecofeminismo: Una propuesta ética político-convivial para comprometer el pensamiento con la vida. *Revista Estudios Culturales Universidad de Carabobo*.