

CLAVES PARA PROCURAR INSURGENCIAS METODOLÓGICAS PARA EMANCIPARTE

Luisa Fernanda Zambrano Díaz¹

UNESR, Decanato de Postgrado y Educación Avanzada | lzambranogerentell@gmail.com

RESUMEN

En este artículo presento una síntesis de mi experiencia como acompañante y tutora de comunidades de aprendizaje y coordinadora del Plan Todo más Tesis de la UNESR. Recojo aquí algunas recomendaciones que pueden ser de utilidad a cientos de investigadores/as que han decidido romper las formas clásicas de hacer trabajos de grado y gestionar sus investigaciones a través de otros parámetros donde el sentir, pensar, creer, soñar, comprometerse no están fuera del hacer investigativo, todo lo contrario. Estas claves que ofrezco no pretenden ser un recetario o manual, se trata de una hoja de ruta para guiar investigaciones andragógicas, sentipensadas desde referentes autobiográficos donde el/la investigador/a re-conoce sus conocimientos, experiencias, saberes para procura de respuestas que construyan ciencia nuestra pertinente y contextualizada.

Palabras Clave: Insurgencias Metodológicas, Autobiografía, Andragogía, Comunidades de Aprendizaje.

¹ Profesora Titular de la UNESR Investigadora nivel III, autora de variadas publicaciones en el área de la Administración Insurgente y Transformadora, así como de las Insurgencias Metodológicas. Actual decana de Postgrado de la UNESR.

INTRODUCCIÓN

Este texto es el resumen de la propuesta que presento en mi nuevo libro *Insurgencias administrativas, investigativas y metodológicas para emanciparte*. Aquí sistematizo parte de la experiencia colectiva que hemos vivido desde los espacios académicos administrativos del Decanato de Postgrado y Educación Avanzada de la UNESR, un espacio para la experimentalidad, para el ensayar, errar, aprender y acertar, para la crítica, los encuentros y desencuentros, las lágrimas y alegrías, y para también las risas; es decir, para todas las expresiones humanas del sentipensar en colectivo.

Se trata de 8 pautas para acompañar el trabajo de investigación desde principios andragógicos que sostiene que todos los/las adultos/as poseen vivencias, experiencias únicas, distintas y que se desarrollan en contextos colectivos organizacionales, esas experiencias conllevan saberes, conocimientos, emociones, sueños, estrategias que deben convertirse en los principios fundacionales de las propuestas de investigación sentipensadas, transformadoras, emancipadoras. La ruta inicia con:

1.- Lo autobiográfico, esto es una verdadera novedad para muchos adultos/as que han recorrido muchos espacios y momentos sin tomar el tiempo para detenerse a escribir/contar/pensar, narrar lo que se ha vivido, lo que ha pasado, las experiencias que ha tenido, las cosas que ha aprendido, que saben sin saber cómo lo sabe, la gente que ha tocado su vida, sus amores, sus dolores, sus alegrías y logros. Es importante que en este relato te muestres, muestres como eres, y lo que has hecho para serlo, lo bueno y lo no tan bueno.

Todos los que pasamos por esa maravillosa experiencia de hacer nuestra autobiografía, pasamos por momentos significativos de remembranza, allí comienzan a aparecer situaciones y sentimientos que pocas veces tenemos en cuenta, pero están allí, un pasado que se hace presente para decírnos algo, mostrarnos algo, pero debemos romper la primera resistencia que supone el hablar de mí, en primera persona (yo, mi, nosotros) y pensando que eso será leído por muchas personas, por tanto, estamos claros que no es tarea nada fácil, de allí que uno de los **primeros consejos para trabajar la autobiografía es ir subtitulando**, poniendo nombre a momentos y situaciones que queremos rescatar, por ejemplo; mi infancia y mi abuela, mi escuela y mis amigos, los profesores que me guiaron, mi aprendizaje como mujer y madre, mi experiencia en el campo profesional y un largo etcetera.

Estos subtítulos no importan inicialmente cómo los denominamos; no obstante, deben ir marcando unas pautas para la categorización que luego se hará de lo que parece importante para ti como investigador/a, dentro de esos subtítulos se pueden ir subrayando algunas frases claves que dan sentido con diferentes colores, por ejemplo:

MIS VACACIONES CON LA ABUELA

Mi abuela tenía un puesto de empanadas en el mercado de Tronconal Tercero en Barcelona, todas las madrugadas mi deber era apoyar a mi abuela, picar aliños, pasarle utensilios y acompañarla, recuerdo claramente a mi abuela con su pañoleta en la cabeza y una pinza junto al reverbero que se ubicaba en el pequeño patio de la casa. Posterior al aprendizaje de una semana en esa primera estación, me correspondió ir al puesto en el mercado, aprender a atender y estar pendiente que

no se fuera un cliente sin pagar, ese era mi rol allí en el negocio de la abuela, **poco a poco fui ganando la confianza de ella**, en menos de unas semana ya **mi abuela me estaba proponiendo tener mi propio negocio, me presto dinero para invertir, sumando a mis pagos ahorrados**, y con su apoyo logre iniciar mi negocio, con una carretilla, una cava y un destapador inicie la venta de refrescos, maltas y gatorades, empujaba la carretilla por todo el mercado, ya en medio día no tenía nada más que vender, **fue así que aprendí a trabajar, desde allí todas mis vacaciones trabajaba para cubrir mis gastos durante el transcurso de mi vida en el Bachillerato, comprándome siempre mi uniforme y mis útiles escolares.** (Autobiografía Marlon 2023).

EL RECUERDO DE MIS PROFESORES

Cuando recuerdo a mis profesores(as) de la universidad, para el año 2000, recuerdo no sólo sus capacidades intelectuales, sino también sus formas materiales de ser profesores(as): siempre tuvieron una imagen agradable. Los recuerdo, bien vestidos; los profesores, de traje, corbata y siempre muy limpios. A mis profesoras, siempre con vestimenta formal, hermosamente peinadas, adornadas y perfumadas. Recuerdo verlos llegar temprano en sus vehículos, modestos, pero siempre en buen estado, cuidados. A veces viajé con algunos de ellos en bus o en el Metro y eso me permitía detallarlos/as. Verlos llegar a mi universidad, al Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco (IUPMA), **siempre fue un motivo de placer y estímulo para mí. Parecían satisfechos, contentos con lo que hacían. Todas sus formas me inspiraron a ser**

como ellos(as): inteligentes, bien hablado(a)s, bien vestido(a)s, bien portado(a)s, próspero(a)s, socialmente reconocidos(as), porque a decir de ellos(as) un(a) profesor(a) tiene que ser ejemplo de todo, en todas partes. Hoy, cuando comparó ese recuerdo, ese deseo de ser como ellos(as), con las actuales condiciones en las cuales soy profesor universitario de la UNESR, estoy seguro que buena parte de lo intelectual, de lo bien portado, lo he logrado; **pero el asunto del desarrollo económico, material es un asunto que se inscribe en un entorno social particular en el cual se ha hecho complejo ser profesor universitario.** (Valera Dustin, 2022)

Aquí vale la pena recordarte lo referido del autor coreano Byng-Chul Han (2023), “vivir es narrar... al narrar, realizas nuevas formas de vida. En la narración anida la fuerza de los nuevos comienzos. Toda acción transformadora del mundo se basa en una narración” (p. 107).

2.- Identificación y reconocimiento. Estos dos cortos extractos de autobiografías pueden servir de muestra para ilustrar cómo pueden surgir allí un interés investigativo, o una interrogante específica que quisieras aclarar, estas se pueden categorizar, inicialmente, como posibles temas para el desarrollo del trabajo de investigación, en el primer ejemplo, se destacan: valores y aprendizajes familiares, roles y responsabilidades en la crianza, emprendimiento juvenil, responsabilidad y manejos administrativos, entre otras. En el segundo, destacan recuerdos de imágenes referenciales de admiración a sus docentes, la presencia, las formas de actuar, vestir, conversar, reconocimiento y admiración de patrones a seguir, y de una postura que interroga la situación sobre lo que ha ocurrido años después con las condiciones socioeconómicas de esos docentes que fueron referentes.

Entendiendo que se trata de autobiografías para el trabajo académico y de investigación -hay otras que tiene fines terapéuticos u otros-, hacemos énfasis en resaltar las experiencias vividas que dejaron aprendizajes o lecciones aprendidas recordando que “no se trata de narrar lo que pasa, sino lo que te pasa, lo que te cambió, te enseñó, lo que aprendiste y cómo lo aprendiste”.

3.- Lectura compartida de la autobiografía. Luego de este ejercicio anterior que es personal, se recomienda hacer con los compañeros de la comunidad de aprendizaje, o con otra persona cercana, una lectura compartida de la autobiografía, para que, a partir de esa lectura, puedas tener otras miradas y pudiesen incorporarse otros elementos de interés investigativos a la propuesta o reforzar con preguntas y respuestas los recuerdos y vivencias planteados en esta autobiografía. **La mirada del otro/a, las preguntas, los vacíos, las reflexiones, el diálogo interpersonal son claves para entretejer el abanico de temas que se te pueden presentar, para identificar lo que quieras o no quieras hacer.**

En este compartir de la narrativa de tu autobiografía se construye comunidad de aprendizaje, y allí es importante destacar que las narraciones generan cohesión social, aportan sentido y transmiten valores sobre lo que se puede fundar una comunidad, es la acción común, el nosotros que nos incluye, donde todos y todas debemos gozar de la hospitalidad irrestricta de sentirnos parte de un colectivo que narrando-se, se transforma y transforma su contexto.

Como anécdota puedo comentar que en las comunidades que me ha tocado coordinar, se implantó como una forma jocosa, de juego, la frase “NO TE VEO” o “SI TE VEO” pues dentro de esta propuesta insurgente sentipensante, es indispensable que el/la investigadora se vea, se vincule, se haga sentir en

una relación directa con la propuesta que plantea, cuando los/las compañeras escuchaban las propuestas de los otros/as y surgía ese “NO TE VEO”, el/la investigador/a sabía de inmediato que debía replantear lo escrito para mostrar, mostrarse dentro de la investigación. Al tiempo que se generaba el sentido de compartir una historia común, una narrativa que nos identificaba a todos y cada uno, en realidades comunes y diversas, pero con propuestas conjuntas de futuros posibles.

4.- Posicionamiento en relación con los temas de investigación. Una vez evidenciados elementos resaltantes de la autobiografía, y contrastados con algunos compañeros/as de investigación, **recomendamos utilizar la DOFA para potenciar estas evidencias y reflexionar sobre Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas** que pudiesen enfrentar respecto a la investigación de los temas que comienzan a ser iniciativas de investigación o categorías iniciales. Por ejemplo, siguiendo la primera narración: Él, se visualiza de acuerdo a sus experiencias como una persona colaborativa, solidaria, un joven con intereses en el emprendimiento de negocios, autogestionario, que trabaja en la administración pública durante varios años, que lidera proyectos comunitarios para el desarrollo social.

El segundo ejemplo, se identifica como un joven docente universitario, con vocación docente, comprometido con los estudios y preocupado por la profesión docente en un contexto socioeconómico adverso. Para ambos casos, al establecer la DOFA, logran identificar dónde tienen fortalezas y dónde debilidades, cuáles pueden ser sus temas fuertes, cuáles sus vacíos, qué requieren para contrarrestar las debilidades y aprovechar las oportunidades que le ofrece su realidad y su contexto actual.

5.- Fortalecimiento y entretejido de las ideas de investigación, ya con algunas posibles temáticas

presentadas de acuerdo a lo que estamos llamando iniciativas de investigación o categorías iniciales, con ayuda de las tecnologías y la inteligencia artificial generativa (IAG), buscamos algunos referentes y enfoques teóricos, que están hablando de los temas que me interesa investigar, es importante hacer lectura detallada de los autores y sus materiales para ubicar sus propuestas teórico/epistémicas y evaluar qué tan cercano o no, se encuentra de lo que se quieras proponer.

Es muy importante tener claro, que el uso de estas tecnologías es en un sentido ético, un apoyo fundamental al trabajo que tú como investigador/a estarás creando, y estas herramientas te ofrecen una rápida búsqueda de autores con los que podrás dialogar, conocer antecedentes, contextos, para dimensionar los alcances de tu propuesta investigativa que debe estar situada en tu realidad como sujeto investigador/a, en lo institucional y en lo de tu país.

En este momento ya debemos estar en un proceso que se denomina revisión del Estado del Arte, para ir ubicando la propuesta investigativa en un área temática e ir relacionándola con corrientes, autores y enfoques teóricos que puedan fortalecer tu tema de interés y posteriormente entretejerás estas ideas de otros autores con las propias. Para el primer ejemplo, el tema que se abre a las posibilidades investigativas iniciales puede ser, emprendimiento juvenil, liderazgo joven en comunidades, la administración pública, valores y responsabilidades.

En el segundo ejemplo, las categorías iniciales de búsqueda se pueden relacionar con la vocación docente, la imagen y el rol del docente universitario en la actualidad, el gremio y el sindicato docente, la situación socioeconómica del docente universitario en Venezuela y el mundo, entre otras.

Una vez más surja la necesidad de compartir con otros/ otras los avances y hallazgos, estos vuelven a ser presentados

y debe hacerse uso nuevamente de la frase “NO TE VEO” o “SI TE VEO”, pues tu propuesta no debe ser acallada por los autores, citas y referencias, sino acompañada, es un proceso dialógico, en donde tú intercambias, conversas con autores que han recorrido antes el camino y pueden darte alguna recomendación, pero el paseo, la experiencia investigativa es solo tuya.

6.- El momento ontoepistémico o de reflexión teórica.

Este proceso o momento en la investigación convencional de las tesis unitarias, por lo general, está presente en el capítulo que refiere el marco teórico, el análisis de los resultados, o algunos los dejan en las “conclusiones y recomendaciones” o en otros pueden que nunca se presente, pues no se logra el nivel de abstracción teórica necesaria.

Ahora para explicar de forma sencilla, como pudiésemos entender este proceso complejo en las propuestas insurgentes que estamos presentando, pudiera decir que, la ontología trata sobre qué es lo que existe en el mundo que investigas, todo lo que hay y de cómo se relacionan esas cosas en él; ese mundo relacional que tu estas contextualizando en tu narrativa y luego a la epistemología, te lleva a tratar de entender, ser consciente de las maneras en que conoces, lo que conoces de ese mundo, es tu reflexión sobre el conocimiento que obtuviste.

Es así como, la reflexión ontoepistémica dentro de las *Insurgencias Administrativas, Investigativas y Metodológicas para emanciparte*, se hace presente desde el inicio, desde el momento que comienzas a evocar, relatar, reconstruir el mundo, muestras situaciones, sentimientos, realidades del pasado y del presente para ser examinadas, repensadas en el contexto actual, el momento ontoepistémico es un proceso dinámico de narración que integra la memoria, la interpretación y la reflexividad, permitiéndote contar tu historia-construir tu mundo,

e ir comprendiendo, dando sentido a tu propia existencia en un contexto más amplio. De allí que cuando surgen intereses de investigación vinculados a tu vivencias y experiencias, siguiendo los ejemplos anteriores, en torno al emprendimiento juvenil o la situación profesoral universitaria: qué implica este, cuáles son las condiciones familiares, la comprensión e interpretación de esos fenómenos sociales que forman parte de tu contexto o realidad.

Dado que partimos de que el conocimiento es subjetivo y se construye a través de la interacción entre el/la investigador/a y el “objeto/sujeto/realidad” de estudio, y la investigación se enmarca dentro de lo que usualmente se llama cualitativa, fenomenológica, hermenéutica interpretativa que adopta un enfoque inductivo, donde el conocimiento se desarrolla a medida que se relata, reconstruye, se recopilan y analizan las vivencias, los datos, es decir, tus experiencias. Pudiera decir que luego, ese momento se convierte en teórico, cuando en un dialogo con otros/as autores/as, vas leyendo sus propuestas, citándolos y referenciando lo que consideres importante, vas acercándote a teorías o enfoques ya existentes que te permitirán afianzar tus ideas e ir argumentando tus posturas, es así, que vas procurando tu propuesta, tesis o idea de investigación, ya con un enfoque ontoepistémico y teórico más claro, permitiéndote explorar y mostrar múltiples perspectivas y significados, reconociendo que la realidad es compleja y multifacética.

En este momento pudiese decirse que te confrontas con:
a) **lo que traes**, lo que desde tu autobiografía planteas como **lo propio**, lo que tienes o traes de familia, puede que sea con lo que naciste o reconoces como innato; por ejemplo, parte de tu carácter, también tus valores, creencias, el entorno en el que creciste, entre otras. b) Luego asumes también **lo que has ido adquiriendo** durante tu vida, **lo que te llega o ha pasado y**

marcado las experiencias, reconoces tus saberes y como los adquiriste, que situaciones y personajes te facilitaron los mismos; por ejemplo, si viviste una situación de violencia, puede que esta te haya llevado a adquirir miedos, desconfianza, fortalezas para hacer frente a situaciones conflictivas en espacios laborales o familiares. c) Para al final, sobre todo si son tesis doctorales, mostrar **lo que has construido o desarrollado** durante todo este proceso de investigación emancipadora, esto se constituye en **tu aporte o construcción**, es decir, muestras como **lo propio** (carácter y personalidad), **tus experiencias adquiridas y reconocidas** (tras un trabajo de lecturas y reflexiones con autores) te permiten **hacer una propuesta teórica**, que siguiendo el ejemplo anterior, te lleva a construir una propuesta o *aproximación teórica para toma de decisiones y manejo de entornos organizacionales conflictivos para mujeres líderes comunitarias*.

Es importante tener en cuenta que este proceso se va realizando en colectivo entendiendo que cuando vas contrastando y acompañándote de autores y lecturas (así como con tus pares de la comunidad académica) estos te permiten identificar, vincular, contrastar, elementos comunes que crean tu contexto, tu realidad, la de tu comunidad, de manera que tu propuesta investigativa pueda trascender el mero informe académico, ya que las narraciones capaces de transformar el mundo y de descubrir en él nuevas dimensiones, nunca se crean a voluntad de una sola persona. Su surgimiento obedece más bien, a un proceso complejo, en el que participan diversas fuerzas y distintos actores. En definitiva, son la expresión del modo de sentir de una época (Byung-Chul Han, 2023, p. 13).

Por lo tanto, las insurgencias investigativas no buscan únicas verdades objetivas, sino que se interesan por las diversas realidades que emergen de las experiencias de los/las

investigadores/as, se refiere a la forma en que el conocimiento y la interpretación de la experiencia personal se articulan en el relato autobiográfico para convertirse en aportes teórico prácticos a nuestras realidades contemporáneas, este proceso que implica una reflexión profunda sobre la vida vivida, donde el/la autor/a no solo narra eventos sino que también los interpreta y les otorga significado, en un ejercicio de construcción del “yo” y del “nosotros” “pueblo latinoamericano”. Refiere Byung-Chul Han (2023).” Sin una narración comunitaria no se genera *lo político* en sentido enfático, que es lo que posibilita la *acción común*... capaces de fundar una comunidad y que den sentido a nuestro mundo...”.

De modo que no puedes perder de vista que de lo que se trata es de una investigación emancipadora, es construir desde tu narrativa, crear cohesión social, aportar valores y significados que puedan explicar los contextos reales y dinámicos en los que vivimos.

7- El proceso escritural, como estrategia de desarrollo de tus propuestas de investigación. Uno de los problemas más comunes en la investigación de trabajos de postgrado tiene que ver con las dificultades en el escribir o redactar en forma académica, pues como se sabe la escritura académica/ científica tiene requerimientos específicos vinculados a formatos internacionales “universales”, esto significa que nos guste o no, se debe cumplir con requisitos como hacer referencias y citas, establecer bibliografía así como seguir formatos específicos si se refiere a artículos, ensayos científicos entre otros.

Más allá de esto, la propuesta de insurgencias investigativas es como referimos en páginas anteriores, el empalabramiento para desarrollar semánticas cordiales que permitan visibilizar, reflexionar -recuerda que puedes incluir datos numéricos o cuantitativos- desde el sentir/pensar de

los procesos y transformaciones que estamos viviendo en nuestros contextos organizacionales norteamericanos. Aquí también se hace presente ese “NO TE VEO” o “SI TE VEO”, ese empalabrase es ontoepistémico y teórico, es parte de ese verse, reflejarse en las palabras de otros construyendo tu propia semántica, para mostrar lo que está en tu sentipensar, tu mundo y debe ser presentado al mundo global.

El ejercicio escritural solo se aprende haciéndolo, y la autobiografía es un excelente primer ejercicio para ello. Cuando se cursan estudios en la UNESR y en especial en el programa de Estudios Abiertos y el Plan T+T, se exige hacer una autobiografía que solo tú puedes escribirla; en ese primer proceso, se van desarrollando las primeras estrategias escriturales para la redacción y la argumentación. También cada seminario o unidad curricular implica culminar con la reflexión escrita del tema trabajado, esta es la oportunidad de ir desarrollando la escritura académica, por tanto, todos estos escritos deben desde un primer momento adecuarse a estas prácticas académicas. Es decir, deben procurar las exigencias básicas, en cuanto a presentación de citas y referencias.

Luego recomendamos el trabajo escritural que se adelanta a través de las curaciones de contenido en las redes sociales, donde ya no solo escribes para ti, o sobre ti, ahora debes apoyar tu argumentación temática en autores y debes pensar en los miles de posibles lectores que recibirán esa información, con los contenidos que quieras mostrar. Lectores que pueden felicitarte, apoyarte o pueden rebatirte tus ideas y contradecir tus argumentos. Por otra parte, el escribir para los “otros”, en especial pensando en árbitros, que leerán y aprobarán o rechazarán tu trabajo, implica dedicarse a pensar en argumentar, reflexionar la temática, utilizar apoyo teórico de fuentes recientes, y dejar evidencias de tus conocimientos,

lecciones aprendidas y aportes. Este es un gran apresto para escribir y desarrollar el trabajo final con mucha más facilidad.

En esta parte no debes olvidar que no se trata de escribir un informe de investigación “clásico”, “sin alma”, hay una clara diferencia en la propuesta escritural narrativa autobiográfica y lo que se constituye en un informe o tesis académica clásica en el cual vas acumulando datos información que no transmite sentido, mientras que la propuesta investigativa emancipadora está cargada de sentido que te va dando dirección, generar un continuo temporal que crea una historia, tu historia, nuestra historia.

8.- La consolidación del trabajo final, llámese compendio o tesis unitaria. El lograr consolidar tu trabajo final implica que has podido superar diversos momentos y que ya tienes en claro: ¿cuáles son tus intereses investigativos? ¿Cuáles son los autores, teorías y enfoques comúnmente utilizados para tratar el tema? Y tú tienes tu propia postura al respecto, postura que sustentas ontoepistémicamente, no solo desde empatías, o simpatías teóricas sino desde tus vivencias y experiencias; allí necesariamente está solo el “SI TE VEO”.

Regresando a los ejemplos iniciales donde trabajamos sólo pequeños trozos de las dos autobiografías, allí estos autores, desarrollan sus categorías iniciales en lo ontológico y epistémico, como pautas de búsqueda para ir entretejiendo teóricamente sus temas, ideas, buscando autores y teorías, para luego presentar diferentes trabajos que se convirtieron en ensayos o artículos científicos que fueron publicados en revistas, y posteriormente ser parte del consolidado trabajo final.

En tal sentido, estas autobiografías fueron generando interesantes propuestas temáticas e investigativas que resultaron en tesis doctorales. En la primera, *El emprendimiento juvenil y la participación ciudadana. Una experiencia de vida* (Acuña

Marlón 2022). Allí se trabajan los valores que se consideran necesarios para una gestión integral con responsabilidad, ética y honestidad como lo aprendió desde niño y que a lo largo de su vida profesional como gerente ha cultivado. En la segunda, el investigador Dustín Valera (2022) desarrolló su tesis titulada: *Ser Profesor Universitario Ueserrista: Experiencia de Resistencia Emergente y Transformadora*. Allí él desarrolla una propuesta teórica vivencial sobre prácticas educativas universitarias en resistencia. Contextualiza la docencia universitaria venezolana y reflexiona “sobre las dimensiones andragógicas y socioproyectivas para un renacer académico, cristalizado en una práctica docente universitaria más humana, en una resistencia que desafía las dificultades de un entorno adverso, esperanzada en un vivir cada vez mejor” (p. 167).

AL CIERRE

En fin, la verdad que nada más opuesto a pensar en hacer una guía o recetario para vivenciar la investigación y sus posibles insurgencias, se trata de sistematizar o dejar evidenciadas algunas recomendaciones, tipo hoja de ruta, utilizada por el colectivo que se entreayuda para llegar a un feliz término, una investigación sentipensada que siempre, pero siempre, debe resultar muy por encima de estos elementos singulares de apoyo. Aceptar esto, como el desafío de narrar, pensar, imaginar, inventar propuestas teórico-metodológicas, para hacer “ciencia nuestra”, cimarrona, desde nuestras “experiencias únicas” y colectivas, ciencia y método para emanciparte y así ayudarnos a estudiar, investigar y comprender nuestros contextos reales, lo que hacemos a diario para “vivir la Venezuela de la resistencia para algunos, o del caos para otros”, “explorando, probando lo bueno y no tan bueno” pero de eso se trata, de dar una contribución para evidenciar las distintas alternativas decoloniales, andragógicas e investigativas que

desde la experimentalidad estamos adelantando como colectivo en la UNESR.

REFERENCIAS

Acuña Marlon. (2022). *El emprendimiento juvenil y la participación ciudadana. Una experiencia de vida.* UNESR Tesis doctoral no publicada.

Chul Han, Byung (2023). Crisis Narrativa. Herder (1era. Edición).

Valera Camauta Dustin (2022). El Plan Especial Todo más Tesis de la UNESR. *Revista R-Egresar* N° 1. Ediciones DP UNESR.

Zambrano Diaz. Luisa Fernanda (2025). *Insurgencias administrativas, investigativas y metodológicas para emanciparte.* UNESR y Araca Editores. Caracas.