

La andragogía en las organizaciones: una experiencia desde el teatro universitario

Carlos Early Rosales Ramirez¹

UNESR - Núcleo Caracas | carlosrosalesteatro@gmail.com

Fecha de recepción: **7 julio 2024**

Fecha de aceptación: **2 agosto 2024**

RESUMEN

En esta oportunidad el escenario ha sido los espacios de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, para el desarrollo de nuevas formas de participación y poder aportar desde una praxis docente propia, que me permitiera poder reflexionar sobre la andragogía en las organizaciones a partir la experiencia del teatro universitario, en sintonía con los cambios que exige la sociedad de estos tiempos, que constituyen la comunidad universitaria, para promover mediante acciones dialógicas con perspectivas humanizadoras facilitando el cumplimiento de la cultura organizacional en ese conjunto de creencias, valores y prácticas compartidas que permiten al colectivo enfocar todas sus actividades hacia una misma meta propiciando la formación integral, capaces de generar conocimientos para la transformación de su entorno y su vida cotidiana imprescindible del quehacer académico y organizacional, otorgándole valor del sentir-pensar, de las reflexiones experienciales y a los aprendizajes significativos de la vida del aprendiz adulto.

Palabras clave: Andragogía; Organizaciones; Teatro universitario.

¹ Profesor de pregrado y postgrado, actualmente en el cargo de jefe de Unidad de Artes Escénicas UNELLEZ Barinas, Adscrito al Programa de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNELLEZ en la licenciatura en Educación mención Arte. Director Artístico del Teatro Universitario. Doctor en Ciencia de la Educación.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, Venezuela presenta cambios significativos que van en sintonía con lo que ocurre a nivel global, por lo que es necesario seguir actualizando la formación para desarrollar los conocimientos teóricos y técnicos dentro del campo de la andragogía en las organizaciones, por ello a partir de mi propia experiencia he buscado destacar un reconocimiento sobre la importancia de la actividad teatral universitaria en los diferentes entornos académicos y organizacionales a partir de esas búsqueda de alternativas ante estos nuevos desafíos sociales. A través del tiempo y la historia, tanto los medios como las relaciones de producción han ido variando producto de los contextos.

Haciéndolo cada vez con mayor eficacia, mejorando los principios, métodos, estrategias y seguimiento del aprendizaje en los diferentes contextos, siendo ese proceso donde intervienen el adulto que facilita, orienta, coordina y también aprende, participando de manera directa en su aprendizaje, contando con sus experiencias previas; todo ello en un ambiente de horizontalidad y participación activa, en donde el objetivo final es poder capacitar y desarrollar sus conocimientos, a la apropiación y utilización de nuevas tecnologías realizando un recorrido más actualizado.

El *teatro universitario* se convierte en un espacio donde se promueve el conocimiento y la participación activa, partiendo de las premisas colectivas y organizacionales del trabajo en equipo y convirtiéndose en un agente de transformación social mediante la práctica, con la firme convicción de que todos los integrantes de manera creativa, forman parte de ese cambio en constante diálogo a partir de sus expresiones culturales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas

de expresión. Dotando en todos un sistema de conocimientos, habilidades y herramientas que permiten la promoción de procesos culturales en la comunidad universitaria, a través del trabajo sociocultural comunitario, integrador e inclusivo, contribuyendo al desarrollo de los procesos de participación masiva y al fortalecimiento de la identidad nacional, en otras palabras, el teatro universitario se convierte en una herramienta que fortalece la colaboración, el intercambio de experiencias en un ambiente de formación, debate y creación, así como el desarrollo de un espíritu crítico.

De manera que esta experiencia en el teatro universitario se convierte en un espacio para reflexionar, las complejidades de las organizaciones en la actualidad, desde la praxis andragógica, de la docencia y educación transformadora, tocando tópicos necesarios para comprender los nuevos retos en las organizaciones en esta área de cara a la constante búsqueda de generar un modelo andragógico para evaluar a los adultos con profundidad epistemológica y metodológica que contribuyan a la comprensión de los problemas complejos que surgen con las nuevas exigencias de las organizaciones y que pueden ser abordados desde la excelencia.

En este sentido, la andragogía según Sierra Montalvo, R. (2006):

La andragogía es la disciplina cuyo objeto de estudio, son los procesos de educación de las personas adultas, orientados a continuar el desarrollo de sus capacidades, a la actualización o profundización de sus conocimientos, a la apropiación y utilización de nuevas tecnologías y, en general a mantener

o mejorar su calidad de desempeño personal, profesional y social. (Sierra, 2006: p. 2).

Entonces, básicamente, la andragogía viene dada por criterio válidos, con la intencionalidad de comprender que cada uno de nosotros posee pensamientos intuitivos, imaginarios desde ese pensamiento hipercomplejo, reflexión, autorresponsabilidad, flexibilización educativa, horizontalidad y visión transdisciplinaria que nos ayuda a construir lo que conocemos como la sociodidaxia, de la cual también es propio señalar que dentro de nuestra praxis andragógica en las organizaciones cumple un papel fundamental para la autogestión del aprendizaje en el adulto y su pensamiento creativo.

Generalmente un proyecto teatral universitario es de la comunidad y para la comunidad; como principal acción, parte de la idea de que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa en un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual pertenece. Su método de trabajo como forma de inclusión y de integración, hace que a toda persona que desee y quiera participar, de manera voluntaria, pueda fortalecer la creación, el intercambio de experiencias, formación, debate y creatividad, que permite conformar un equipo para fomentar, las diferentes potencialidades con las que cuenta cada integrante y poder ofrecer a la comunidad una alternativa distinta, durante ese proceso de construcción del aprendizaje, cuenta con dos premisas, comprendiendo un razonamiento mayor y otro razonamiento menor, para culminar con una conclusión, y se debe a el planteamiento del filósofo Platón, quien es considerado el padre o autor del silogismo.

Entonces viene siendo una eficaz herramienta para

nosotros como investigadores en los nuevos escenarios andragógicos, el cual tiene como finalidad facilitar el proceso de la enseñanza-aprendizaje por medio de la praxis en el proceso de aprendizaje; acompañando, supervisando, teniendo en cuenta que también somos co-aprendices; co-investigadores y sobre todo co-evaluadores de ese proceso educativo dirigido a la construcción de nuevos conocimientos conjuntamente con las organizaciones desde la praxis andragógica.

En Venezuela el teatro comunitario toma mayor relevancia después de aprobarse la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela del año 1999 (CRBV:1999) donde se destaca entre otras cosas la propuesta de un nuevo modelo de participación dando lugar a nuevos espacios y mecanismos de participación de las ciudadanas y ciudadanos del país. Así se expone en el Preámbulo de la misma, cuando afirma "...establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural".

El arte teatral universitario se considera un derecho, proponiendo una serie de acciones desarrolladas en grupos en una comunidad y en un lugar geográfico que lo habita. La misión es promover una actitud participativa en los miembros para contribuir de ese modo al desarrollo social y cultural, como una herramienta sociocomunitaria fomentando valores desde las artes escénicas, cultivando y estimulando el talento existente comunitario, con el propósito de dignificar el desarrollo teatral; revalorizando el acervo de nuestro país, desde sus diferentes disciplinas, siendo también una actividad educativa que permite al participante desarrollar potencialidades y aptitudes artísticas, generando espacios para el encuentro y de construcción en colectivo, en un sistema de valores, realizando producciones

teatrales.

La andragogía en las organizaciones a partir de la experiencia del teatro universitario busca satisfacer necesidades y exigencias de las comunidades locales, regionales y nacionales; asociadas a la construcción de una mejor calidad de vida en la optimización de técnicas y prácticas para mejorar la praxis en nuestro sistema educativo andragógico, haciéndolo cada vez con mayor eficacia, mejorando los principios, el método, estrategias y el aprendizaje en los contextos de la educación superior, desde un punto de vista de la sinergia lo cual se trata de una labor compartida entre todos los involucrados con un único fin, y que puede aplicarse como recurso que podemos compartir con otro en beneficio mutuo.

Para lograr una verdadera sinergia en un equipo de trabajo, lo más importante es tener una buena organización, asegurarse que todos los miembros del equipo tengan el mismo objetivo, que lo comprendan y lo acepten, de esta manera, se logrará más fácil y rápidamente.

Para Stephen Covey. Sinergizar es el hábito de la cooperación creativa. La sinergia significa que:

Dos cabezas piensan mejor que una ya que es trabajo en equipo, apertura mental y la aventura de encontrar nuevas soluciones a viejos problemas. Pero no sucede por sí solo. Son las metas en la organización que se buscan alcanzar, ya sea a corto, mediano y largo plazo, con la sinergia aplicada en equipo, el éxito está garantizado. (Covey, p.106).

Esto lo fortalece Félix Adam, quien realizó un gran aporte sobre el tema, en materia de la educación del adulto, en el presenta una postura en la que mediante la creación de sinergias

entrelazadas en el conocimiento y habilidades proponiendo mejores resultados de una experiencia educativa más positiva, aprovechando la distribución en el tiempo del contenido del aprendizaje, lo cual permite poder fortalecer las bases de la transferencia del conocimiento, así es como se incrementa la disposición de aprender en el adulto, quien requiere de una acomodación tanto física como mental.

Los nuevos retos en las organizaciones desde la praxis andragógica cultivando y estimulando el talento existente en nuestra casa de estudio para fortalecer y dignificar su actividad teatral, tomando en cuenta esta expresión artística como una herramienta de expresión y cambio dentro de las vivencias socio-culturales, favoreciendo así las complejidades de la organización en la actualidad con la transformación de una praxis andragógica que otorgue valor a la autenticidad del sentir-pensar, de las reflexiones experienciales y a los aprendizajes significativos de la vida del aprendiz adulto, el cual asume de forma consciente, libre, abierta, reflexiva, entre otras.

De manera general, la educación andragógica orientada a la formación integral se relaciona mucho con promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos en muchos o cualquier ámbito que demanda el sistema actual.

Para Montenegro (2004), plantea que:

El trabajo sociopolítico y la participación comunitaria que se llevan a cabo en las diversas organizaciones sociales, implica la ejecución de tareas y acciones que se realizan de manera colectiva, donde toda o la mayor parte de la comunidad trabaja activa y conjuntamente. (Montenegro, 2004: p.19).

Esto tiene mucho que ver con el enfoque geohistórico

promovido como propuesta metodológica para el aprendizaje de la de gestión comunitaria, en sentido de pertinencia, desde una perspectiva dinámica, social y humana, en concordancia con el desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y de integración sociocomunitaria.

La andragogía es un claro referente de mucha importancia en el ámbito sociopolítico y en la participación política y popular comunitaria cumpliendo el propósito de implantar modelos andragógicos en el ámbito sociopolítico y en la participación comunitaria facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje. Como formadores debemos poseer ciertas características que nos capaciten e identifiquen para atender las necesidades del grupo, en la construcción de los estudiantes o triunfadores, y lograr la eficiencia en el proceso educativo andragógico. Existen diferentes funciones que se asocian a las tareas que realizamos en ámbitos organizacionales tradicionalmente para lograr su efectividad; entre ellas se destacan: facilitador, persona, recurso, experto, planificador, instructor, co-aprendiz y mentor.

Se designa así, con el propósito de enfatizar que es una función educativa que no se relaciona con el concepto tradicional de maestro que centraliza o controla la enseñanza. Adam (1977), señala que:

La praxis educativa del adulto, y específicamente a lo referente a su aprendizaje, se debe tener presente que es un proceso enfocado en la orientación-aprendizaje, en lugar de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, este tipo de educación para adultas guiándole durante su aprendizaje con una conciencia amplia donde sea garante de su propia

autonomía en la construcción de su aprendizaje.
(Adam, 1977: p. 20).

Por eso cuando me refiero a la formación de adulto como estudiante, es importante indagar cómo aprenden las personas en esa etapa de la vida, además, buscar manejar las mejores estrategias con una carga didáctica que diferencia un aprendizaje más adecuado para ese grupo de estudiantes, en cuanto a ello.

CONCLUSIÓN

La andragogía en las organizaciones: una experiencia desde el teatro universitario contribuye a completar la humanidad o la humanización del educando, de ese sujeto que se educa, el estudiante adulto cumple funciones específicas en la sociedad, acompañado de estrategias para la transformación social con capacidad para autogobernarse y con una gran experiencia que lo conduce a su autosuperación, es responsable y lo manifiesta en todas las actividades que realiza, tiene plena conciencia de lo que se propone alcanzar y busca la autorrealización y la autotranscendencia.

Con el propósito de generar e intercambiar aprendizajes, mediante el diálogo de saberes, reinventando modos de aprender, de dialogar es por ello que nosotros como educadores debemos promover la transformación mediante la formación educativa. Apostar a que los sujetos que educamos, con la herramienta de la educación podemos posibilitarles grados de autonomía, que ellos decidan por sí, en eso consiste nuestra dimensión de seres promotores de la buena educación en el dinamismo y en el cambio, una sociedad va construyendo un

proyecto vital.

Reivindicando el arte teatral como una expresión artístico-cultural creada con el fin de acercar a los manifestantes teatrales con las comunidades desde una visión andragógica para fortalecer la creación, el intercambio de experiencias, formación, debate y creatividad, aprovechando las diferentes potencialidades con la que cuentan cada uno de los integrantes y poder ofrecer a la comunidad universitaria otra alternativa, distinta a lo poco que se realiza, con un enfoque transdisciplinario, como valor agregado fundamental, suministra criterios y objetivos para una buena diversidad en la búsqueda de las áreas del conocimiento y la manera como se interconectan a todas las tendencias del conocimiento impulsando los saberes necesarios de una formación mediante las posibilidades del desarrollo de la autoconciencia y la relación con transdisciplinariedad en el diálogo de saberes como una contribución a la constitución de una educación andragógica que transforma tanto de manera intelectual, como de manera social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta-Leal, D., Acuña, M., Cuesta, J. y Ponce, E. (2022). La andragogía como teoría mediadora del aprendizaje. Guía para docentes. Bogotá: Corporación Universitaria Un Minuto de Dios.
- Adam, Félix. (1977). Andragogía. Ciencias de la Educación de Adultos. *UNESR*. Publicaciones de la Presidencia. Caracas.
- Caraballo (2012). La Andragogía en la Educación Superior. *UNESR*. Núcleo Palo Verde. Caracas, Venezuela.
- Casanovas Monserrat R., 1982. La sinergia como causa y efecto de las

- concentraciones empresariales. Revista Alta Dirección.06.
- Editorial UCO. Saravia, K. (2019). Programa de capacitación en andragogía para el fortalecimiento de las competencias docentes en la *Universidad Cesar Vallejo de Tarapoto*.
- Durán, R. (2022). Enseñanza andragógica desde la perspectiva del facilitador en la educación venezolana. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio.
- Durán, R. (2022). Enseñanza andragógica desde la perspectiva del facilitador en la educación venezolana. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio.
- López, J. (2013). El propósito de la educación en su acción más preclara. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Martínez Miguelez, M. (2000). El Paradigma Emergente: Hacia una Nueva Teoría de la Racionalidad Científica. México: Trillas.
- Ministerio de Educación Superior- Universidad Bolivariana de Venezuela (2003), "Un proyecto educativo para la sociedad venezolana en pro del desarrollo integral el país, la transformación del estado venezolano y la creación de cultura democrática", mimeo., Caracas.
- Molina, J. (2017). La educación universitaria venezolana: Una mirada otra desde los entornos virtuales de aprendizaje. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maturín.
- Montenegro, M. (2004). Comunidad y Bienestar Social. En Musitu (coord). Introducción a la Psicología Comunitaria (pp.18-36). Barcelona, España.
- Zambrano, y Orellana, (2012). Análisis de la Sinergia corporativa para la reducción de gastos de fletes en la ciudad de Quito y Guayaquil para las empresas Poliquim y Pintec. Previo

a la obtención del título de Master en Administración de Empresas.