

Creación especial para generar la formación de investigadores

Luis Eduardo Pérez¹

Ysabel Gutiérrez²

Dra. Ysabel Gutiérrez (YG): —¿Qué contexto académico o necesidad inspiró al equipo fundador para crear la Revista *Notas de Investigación*?

Lic. Luis Eduardo Pérez (LEP): —La Revista *Notas de Investigación* (RNdI) vino a dar la oportunidad de publicar otras investigaciones en la UNESR. Principalmente quiso generar la formación de investigadores y para ello no sólo tomó en cuenta la gema pulida —refiriéndose a la investigación finalizada— sino que consideró tomar en cuenta los momentos previos, cada uno con su brillo propio.

En su número cero —año 1995—, la presentación de la RNdI, plantea a dónde quiere ir:

Es imperativo para el desarrollo del conocimiento científico la creación y sostenimiento de medios de difusión del saber. Esto es válido no solo para los reportes de investigaciones culminadas, sino también para los procesos de investigación científica en curso. El hecho de publicar los hallazgos relevantes que se van encontrando en el camino



-
- 1 Luis Eduardo Pérez Gutiérrez: Técnico Superior Universitario y Licenciado de la Universidad Nueva Esparta; entusiasta y motivador tecnológico. Jubilado como personal administrativo del Decanato de Postgrado de la UNESR. Aún conectado con las actividades ueserristas. Correo electrónico: prensadeaunesr+MCRNdI@gmail.com.
 - 2 Dra. en Ciencias Administrativas (UNESR). Dra. en Ecología y Desarrollo Humano (UNESR). MSc. en Asesoramiento y desarrollo humano (UNESR). Lic. en Trabajo social (UCV). Coordinadora de la Maestría en Asesoramiento y Desarrollo Humano y de la EACEF (UNESR). Coordinadora de la Línea de Investigación Asesoramiento, Familia y Desarrollo Humano. Editora del Comité editorial de la Revista *Notas de Investigación*.

permite la reflexión oportuna para revisar y mejorar la calidad del trabajo investigativo en desarrollo; igualmente, intenta aportar insumos para el debate en torno a temáticas y problemas específicos. Esta es la intención de la publicación “Notas de Investigación”: ofrecer un medio para el intercambio de ideas entre investigadores de las Ciencias Sociales en torno a investigaciones en proceso. (Centro de Investigación en Educación y Ciencias Humanas, 1995, 1).

En la entrevista realizada por la Dra. Inocencia Orellana a la Dra. María Elvira Fernández de Caraballo, publicada en el número 33 de la RNdI, se destacan razones clave para la creación de esta revista:

La mayoría de las universidades publicaban en sus revistas artículos de investigación de su propio personal o de investigadores destacados, con exigencias muy altas de calidad para la publicación.

No existía un espacio para dar a conocer investigaciones en proceso.

En 1993, con el nacimiento de la revista Educación y Ciencias Humanas, las exigencias de calidad seguían siendo elevadas. La RNdI, en cambio, puso su mirada en ensayos, hallazgos parciales y monografías de participantes que aún estaban en el camino de la investigación.

Así, la revista rescató los apuntes del camino del investigador y les otorgó un merecido valor bajo el principio de que «todo es perfectible». Su misión fue y sigue siendo formar a los participantes en el arte de publicar, abriendo un espacio para el desarrollo y la reflexión continua en la investigación social.

(YG): —¿Cuál era la principal contribución que se aspiraba con la revista al panorama académico existente?

(LEP): —En un plano cotidiano «Trae pan» —enviado por WhatsApp— es una nota. Lo es también un papel con «Te dejé desayuno» —atado por el adorno magnético en la puerta de la nevera—. ¿Qué otra nota podría venir a la mente?

La lista es larga: «buen día», «feliz fin de», «cualquiera cree que...», «avísame cuando llegues», entre otras.

«El que no tiene memoria, anota» —una vez escuché—. Para ese acto de hablar con el futuro, ¿qué usamos? Una nota; y esta puede ser escrita a mano, en un blog, un dibujo, una marca. Es una señal para quien viene detrás, incluso si es uno mismo.

Siguiendo a Jammy (2021), en la afirmación «La palabra “nota” viene de la palabra en latín “gnoscere” que significaba marca o signo para reconocer o recordar de algo posteriormente», no pierde el sentido —aunque se enmarca en el contexto musical— de dejar un mensaje a la memoria personal o colectiva, personal o grupal. Desde 1995, la revista RNdI planteó su principal aspiración editorial: convertirse en un taller de construcción del conocimiento, donde no solo el producto de la investigación, sino también su proceso de elaboración, merecen —y merecen hoy— ser visibilizados.

Desde mi perspectiva, la mayor contribución al crear la RNdI fue abrir un canal de comunicación para otros momentos del quehacer investigativo, es decir, dar espacio a proyectos en desarrollo que no necesariamente estuvieran al 100%.

(YG): —¿Qué propuesta de valor ofrecía “Notas de Investigación” al campo de publicaciones en su línea editorial?

(LEP): —En la entrevista realizada por la Dra. Inocencia Orellana a la Dra. María Elvira Fernández de Caraballo, publicada en el número 33 de la RNdI, se destaca que el verdadero valor de la revista radica en esta idea: «No son artículos definitivos, son notas, apuntes de un camino».

Además, la RNdI ha sido un canal fundamental de comunicación entre los participantes, fomentando la participación entre ellos; lo que hoy llamamos comunidades de aprendizaje, ya la RNdI lo había implementado. Un equipo creó una escuela para aprender a escribir un artículo que sea publicable.

(YG): —Trayectoria y organización

(LEP): —Los inicios siempre son un desafío.

(YG): —¿Cómo se fue organizando ese primer equipo para asegurar la edición y publicación del primer número? ¿Cuáles cree fueron los roles más críticos al principio?

(LEP): En 1996 me incorporé al Decanato de Postgrado, en el Departamento de Administración, desempeñando un rol administrativo vinculado a los convenios de pago de los participantes. Aunque tuve contacto con ellos, esta función no me permitió familiarizarme de inmediato con la RNdI.

En aquellos tiempos, cuando el edificio «El Caney» en la Urbina era el centro de nuestras actividades, se percibía un intenso movimiento investigativo. Desde mi perspectiva, observaba a los profesores Mery Caraballo y Gilberto Picón dedicados a la lectura y corrección de textos. Hoy estoy seguro de que la RNdI estaba en el epicentro. Recuerdo que uno de los desafíos principales estaba relacionado con la elaboración y adaptación de los artículos para publicación, utilizando las herramientas informáticas disponibles

en ese entonces. Los procesadores de texto más usados transitaban desde WordStar, con sus disquetes de 5 ¼”, hasta el primer Microsoft Word y/o la suite WordPerfect.

Las entrevistas grabadas en casete debían ser escuchadas y transcritas por personas con habilidades mecanográficas. En cuanto a los gráficos, sinceramente, no recuerdo con qué programas se elaboraban.

También tengo presente a los profesores revisando hojas impresas, con páginas pares e impares, para corregir en papel, luego hacer las correcciones digitales, imprimir la versión definitiva y finalmente enviarla a la imprenta o al fotolito.

La RNdI siempre ha contado —y sigue contando hoy— con un excelente equipo de personas que entregan su energía y dedicación con pasión en cada número.

(YG): —De esos primeros años, ¿hay alguna anécdota o vivencia particular, que recuerdes y puedas compartir con nosotros?

(LEP): —¡Guao! Sí, tengo varias. El PowerPoint ya era común. En perspectiva, era una APP rudimentaria comparada con el PowerPoint actual. Recuerdo peticiones con frases como «de esta palabra se requiere un espiral que contenga estas otras». O en el procesador de palabras del momento, la lucha con las fuerzas ocultas del teclado para que los caracteres con subíndice y superíndice quedaran en su justo nivel.

Balance y satisfacción

(YG): —Mirando atrás todos estos años, ¿cuáles considera que son los logros más significativos de la *Revista Notas de Investigación*?

(LEP): —Un logro verdaderamente significativo de la RNdI es su permanencia a lo largo del tiempo. A pesar de interrupciones, cambios del diseño de sus portadas, variaciones en el financiamiento y nuevas etapas, la revista ha mantenido viva la generación de conocimiento y su difusión, tanto en formato físico como digital. Su presencia se extiende a ferias del libro nacionales y, en procesos pasados, al intercambio editorial a nivel nacional e internacional a través del canje. En 2014, junto a las especialistas Carmen Velasco y Marisabel Capacho, de la Biblioteca del Decanato de Postgrado, elaboramos un Catálogo de Publicaciones en el que todos los números de la RNdI aparecían con estatus de AGOTADO para la venta, destacando así su alta demanda:

1. Año 1 - Nro. 0 - Junio 1995.
2. Año 2 - Nro. 1 - Julio 1996.

3. Año 3 - Nro. 2 - Octubre 1997.
4. Año VI - Nro. 3 - Junio 2000.
5. Año VI - Nro. 4 - Julio 2000.
6. Año VI - Nro. 5 - Septiembre 2000.
7. Año VII - Nro. 6 - Septiembre 2001.
8. Año VII - Nro. 7 - Diciembre 2001.
9. Año VIII - Nro. Extraordinario - Julio 2002.
10. Año IX - Nro. 8 - Enero 2003.
11. Año IX - Nro. 9 - Enero 2004.
12. Año X - Nro. 10 - Enero 2005.
13. Año X - Nro. 11 - Julio - Diciembre 2005.
14. Año XI - Nro. 12-13 - Enero - Diciembre 2006.
15. Nueva Etapa - Año XII - Nro. 14 - Enero - Diciembre 2012.

Para esa fecha, contar con quince tirajes de sus publicaciones agotadas equivalía al *sold out* de 30 funciones en tiempo récord, comparable con los conciertos de Bad Bunny en Puerto Rico (Telemundo, 2025).

Destaco especialmente el «Proyecto Democracia, Pedagogía y Participación Comunitaria: Visiones desde la Escuela y la Universidad», número especial 19-20 de la RNdI, cuya editora, la Dra. Mildred Carmen Meza Chávez, señala que «el proyecto nació con la intención de mantener la interacción con las escuelas y fortalecer la vinculación docencia-investigacióninteracción comunitaria en los programas de postgrado de la UNESR».

Además, la RNdI ha dedicado números especiales como el número 27, enfocado en el Plan Especial Todo Más Tesis de la UNESR, y otros vinculados con distintas líneas de investigación.

Sábato (2012) afirma que «El tiempo de la vida no era el de la prisa de los relojes sino que aún guardaba espacio para los momentos sagrados...» (p. 38), y en ese espíritu, otro número especial de la revista rinde tributo en presente a quienes estuvieron vinculados con la publicación y ya han partido: el número “IN MEMORIAM I”.

(YG): —¿Qué satisfacción personal te ha generado haber sido parte de este proyecto editorial?

(LEP): —Como satisfacción, me llevo el haber movido algunos caracteres en favor de mejorar la RNdI en aquellos números en los que fui el maquetador estrella de la temporada. La maquetación otorga unsuperpoder: reconocer los dos espacios en blanco entre palabras; este don también permite

distinguir entre guiones de separación, guiones de no separación y, más aún, guiones de inciso.

El ojo humano se pone a prueba en el proceso de maquetación para identificar las comillas y determinar cuándo falta la que abre o la que cierra una frase. En este aspecto, no puedo hablar en pasado, sino en presente, al darle vida a la revista en redes sociales como Instagram, X, Facebook y Threads. Así, la RNdI tiene hoy una activa presencia bajo el usuario @rNotasdeInv.

(YG): –En la actualidad parece haber un “boom” de las revistas académicas. Desde tu perspectiva, ¿cómo ves el estado actual del mundo editorial académico y qué lugar crees que ocupa “Notas de Investigación” en este panorama tan dinámico?

(LEP): –«Si vivimos como autómatas seremos ciegos a las huellas que los hombres nos van dejando, como las piedritas que tiraban Hansel y Gretel en la esperanza de ser encontrados» (Sábato, 2012, 17). Por ello, la RNdI debe continuar siendo la escuela de investigadores; sin embargo, es perentorio anticipar hacia dónde se dirige el mundo para poder llegar allí primero.

Desafíos futuros y recomendaciones

(YG): –Pensando en el futuro, ¿qué retos y desafíos consideras que enfrenta la revista para mantenerse relevante y de calidad?

(LEP): –Seguir con el liderazgo compartido en la producción editorial de la RNdI impulsado en sus orígenes, aunado a un plan de difusión y expansión de su

Producción editorial. Seguir investigando y aprender a investigar con los pares

(YG): –Basándose en tu experiencia, ¿cuáles serían tus recomendaciones clave para asegurar la vigencia y permanencia de la Revista “Notas de Investigación” en los próximos años?

(LEP): –Es fundamental que cada lector, autor y toda persona vinculada a la RNdI se convierta en un auténtico embajador de su producción académica; esto puede servir como un ejemplo a seguir para otras publicaciones de Ediciones DP de la UNESR.

Del mismo modo, junto al correo electrónico de los autores, se debe incluir su usuario (@) en redes sociales, facilitando así la difusión y el intercambio de su trabajo en estas plataformas.

(YG): –¿Alguna otra reflexión o aporte que podrías agregar para enriquecer esta trayectoria de 30 años de la Revista *Notas de Investigación*?

(LEP): –Mientras respondo esta pregunta, resuena en mí, de (Rosalía, 2025, 2:44): «Yo quepo en un haiku / Y un haiku ocupa un país / Un país cabe en una astilla / Una astilla ocupa la galaxia entera». Con esta inspiración, solo puedo invitar a visitar @rNotasdeInv en redes sociales e interactuar activamente con el contenido publicado. Esta es la mejor manera de celebrar, a lo grande, los primeros treinta años de la RNdI en 2025.

(YG): –Agradecida por compartir estas reflexiones y por haber sido una parte esencial de la historia de nuestra revista. Tu legado es la base sobre la cual seguimos construyendo...

Referencias

Centro de Investigación en Educación y Ciencias Humanas (1995). Presentación. *Notas de Investigación*, 89.

Jammy (2021). @jammymusica. Publicado el 16 de octubre de 2025, disponible en: <https://www.instagram.com/p/CVklz1irTmN/?hl=es>

Meza Chávez, Mildred Carmen (Ed.). (2015, Enero - diciembre). Editorial. *Notas de Investigación - Proyecto Democracia, Pedagogía y Participación Comunitaria: Visiones desde la Escuela y la Universidad*.

Rosalía (2025, noviembre 7). *La Yugular*. YouTube. Publicado el 18 de noviembre de 2025, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3-TsnIjVU8o>

Sabato, Ernesto (2012). *La resistencia*. Editorial Planeta Colombiana.

Telemundo (2025, Julio 14). *Bad Bunny emociona a Puerto Rico con su “histórica” residencia de 30 conciertos*. Telemundo. Retrieved noviembre 18, 2025, from <https://www.telemundo.com/entretenimiento/telemundo-entretenimiento/musica/bad-bunny-emociona-a-puert>