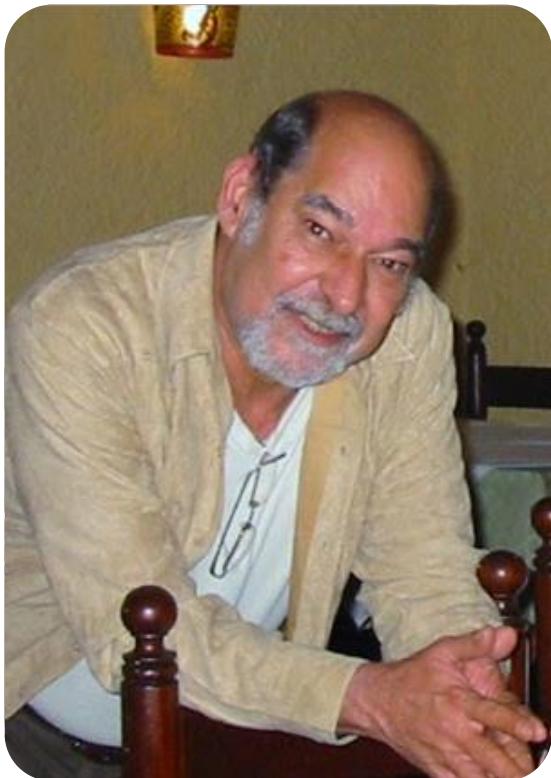


**GABRIEL UGAS FERMÍN**



*Ugas nos convida a:  
Abrir un nuevo horizonte de conocimientos, cuestionando el discurso que narra el  
modo de pensar instalado, a internarnos en el territorio discursivo,  
a repensar la escuela, lo pedagógico y lo educativo  
traspasando las fronteras de lo disciplinar  
en un metarrelato equiparable a la Libertad y la Igualdad.*

**ALGUNOS SENDEROS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS:  
UN LEGADO DEL MAESTRO GABRIEL UGAS FERMÍN**

**(Some Epistemological and Pedagogical Paths:  
A Legacy of the Master Gabriel Ugas Fermín)**

David Hernán Colombo Ocando<sup>14</sup>

[filopoliedu@gmail.com](mailto:filopoliedu@gmail.com)

Víctor Francisco González Ñáñez<sup>15</sup>

[victorfranciscogonzalez@gmail.com](mailto:victorfranciscogonzalez@gmail.com)

*Un tesista debe tener claro que una cosa  
es averiguar (que generalmente limita con el chisme),  
otra es indagar (que limita con curiosear) y otra cosa es  
investigar (asumir un modo de pensar y una manera de conocer)*  
Gabriel Ugas Fermín

## RESUMEN

El presente ensayo es producto del análisis reflexivo de dos de los discípulos del Maestro Gabriel Ugas Fermín, quienes desde distintos espacios, trataremos de revisar algunas de las ideas que el Maestro nos dejó para enseñarnos y tal vez, advertirnos, que el cambio irreversible del paradigma fundamentado en la linealidad dogmática, en la estática forma del pensamiento binario o bipolar de la lógica racionalizante de la conciencia ilustrada (Follari, 1998), nos salvará y nos permitirá gestar la posibilidad de pensar lo que otros no han pensado. Las múltiples ideas del Maestro Ugas, podrían generar algunas

---

<sup>14</sup> PhD en Ciencias de la Educación. Doctor en Ciencias de la Educación. Docente e Investigador de la UNESR. Coordinador de la Línea de Investigación Filosofía y Política de la UNESR. Estudioso de la virtualidad en el contexto cultural, Software libre en las comunidades, redes sociales y administración de tecnología educativa

<sup>15</sup> Posdoctorado en Ciencias Sociales de la UNESR. Docente venezolano en Línea de la Maestría Gestión y Políticas Culturales UCV. Especialista en Estudios Culturales. Investigador en Cultura y Literaturas infantiles indígenas. Creador de la Línea Violencia Epistémica en América Latina (UPEL). Miembro de la Línea Filosofía y Políticas Educativas (UNESR). En construcción: <https://antropologiaculturalvictorgonzalez.blogspot.com>.  
<https://victorgonzalezcriticacultural.blogspot.com>

inquietudes en el investigador (sujeto-agente), particularmente en lo que respecta a la elaboración del discurso de la tesis de grado. Lo anterior nos permite pensar que generalmente en las tesis de grado relacionadas con la articulación método, metodología y epistemología no se vinculan entre sí, sino se definen de manera aislada o por separado. Llama la atención que en muchos trabajos de grado se enuncian las normas o procedimientos, aspirando que su sola declaración es suficiente e implica su carácter científico. Un escrito de orden académico que no articule método, metodología y epistemología está desprovisto de un contenido coherente, preciso y concreto con disparates discursivos cuyo producto es un *documento* y no una *tesis de grado*. También se examinan otros conceptos tratados por Ugas, como la pedagogía de la imagen, distinta a una pedagogía por la imagen, y el pensamiento volumétrico. Fueron diversos los recorridos pedagógicos y epistemológicos que nos trazó el Maestro Gabriel Ugas. Su misión parecía centrarse en despejar o aliviar el camino ante las múltiples incertidumbres y confusiones epistemológicas de los conceptos, teorías y terminologías disciplinares con las que debíamos batallar sus discípulos. Sin duda, su pasión por formar y enseñar no tenía límites y no dejaba espacios para el aburrimiento del acto pedagógico al acontecimiento educativo en la perspectiva sociocultural.

**Descriptores:** Tesis de Grado, articulación método, metodología, epistemología. Pedagogía de la imagen, pedagogía por la imagen, pensamiento volumétrico.

## ABSTRACT

This essay is the product of the reflective analysis of two of Master Gabriel Ugas Fermín's disciples, who from different spaces will try to review some of the ideas that the Master left us to teach us and perhaps warn us that the irreversible change of the paradigm based on dogmatic linearity, in the static form of binary or bipolar thinking of the rationalizing logic of enlightened consciousness (Follari, 1998), will save us and allow us to develop the possibility of thinking what others have not thought. The multiple ideas of Master Ugas could generate some concerns in the researcher (subject-agent), particularly with regard to the elaboration of the discourse of the degree thesis. The foregoing allows us to think that generally in degree theses related to

articulation, method, methodology, and epistemology, they are not linked to each other, but are defined in isolation or separately. It is striking that in many degree projects the norms or procedures are stated, aspiring their single statement is sufficient and implies its scientific nature. An academic writing that does not articulate method, methodology and epistemology is devoid of a coherent, precise and concrete content with discursive nonsense whose product is a document and not a degree thesis. Other concepts treated by Ugas are also examined, such as the pedagogy of the image and by the image and volumetric thinking. The pedagogical and epistemological paths that Master Gabriel Ugas outlined for us were diverse. His mission seemed to focus on clearing or easing the way before the multiple uncertainties and epistemological confusions of the disciplinary concepts, theories and terminologies with which his disciples had to battle. Without a doubt, his passion for training and teaching had no limits and left no room for boredom in the pedagogical act.

**Key words:** Graduate Thesis, articulation method, methodology, epistemology, Pedagogy of the image, pedagogy through the image, volumetric thinking

### **A modo de presentación**

Es importante destacar, que el Maestro Gabriel Ugas Fermín constituye la inspiración principal de este ensayo. Para comenzar, aportaremos algunos aspectos biográficos sobre la vida de este insigne pedagogo. Gabriel Ugas se tituló como Postdoctor en Ciencias de la Educación, Dr. en Ciencias Sociales, Profesor Emérito de la Universidad de Los Andes-ULA, docente titular, epistemólogo, socio de aprendizaje, provocador de oficio e investigador de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez-UNESR, Universidad Central de Venezuela-UCV, del Instituto Pedagógico de Caracas-IPC, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-UPEL-Maturín y Barquisimeto, de la Universidad Católica Andrés Bello-UCAB, Universidad Bicentenaria de Aragua-UBA, Universidad Santa María-USM, Universidad de Oriente-UDO, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel

Zamora-UNELLEZ y Fermín Toro, orador por excelencia, tutor y amigo entrañable, además de padre amoroso de Gabriel E., Analy Y., Lisbeth A. y Gustavo E., y el compañero eterno de su amada Flor. Dejó un legado conformado por veinte (20) libros y numerosos escritos a nivel nacional e internacional. A pesar de su partida física, el Maestro, Doctor y Amigo Ugas estará siempre presente en el recuerdo de quienes lo conocimos y vivimos sus divinas enseñanzas, luces de conocimientos, mensajes subliminales, gran risa y sus ocurrencias personales: definitivamente es una Antorcha de Luz, que nos ha dejado una prolífica obra para invitarnos a mirar lo no mirado en la mirada. De ahí que este estudio tiene la intención de invitar a leer, para conocer parte de su legado, pensarlo y reflexionarlo ante la nueva realidad epocal.

Muchas hemos sido las personas que conocimos, compartimos y trabajamos con el insigne Maestro Gabriel Ugas Fermín. Su legado nos invita a conocer-pensar-reflexionar de cómo podemos inventar, crear y construir un asunto de investigación que evolucione en nuevas formas de elaborar la Tesis de Grado, pero también para concebir un nuevo conocimiento donde debíamos atravesar o vulnerar el umbral de su pensamiento, a fin de reconstruir y producir de otra manera, una explicación de la realidad; cambiar la manera de conocer para tener un nuevo modo de pensar. Ese transitar epistemológico requería de nosotros la indeclinable ruptura de los hábitos mentales del pasado, experimentar con conceptos, pensar sin certezas antes de prescribir argumentos apresurados. Y ¿por qué ello? Porque, como enuncia el Maestro Ugas en su libro *La Epistemología en la Tesis de Grado* (2016, p. 8):

- “Un objeto de estudio se delimita (establece límites)
- Un objeto de investigación se conforma (describe relaciones)
- Un objeto de conocimiento se construye (expresa contenidos)”.

Una vez que hallamos el camino y reflexionamos detenidamente sobre el objeto de estudio nos convertimos en socios de aprendizaje (Tutorado-Tutor/Tutor-Tutorado) en búsqueda de escapar o alejarnos de la norma o

recetario impuesto por la decisión oficial y la comodidad del no pensar más allá de lo que aprendimos automáticamente y que nos ahorra la labor mental manteniéndonos en nuestra zona de confort o, simplemente, seguir el recetario de las normas. En palabras del Maestro Gabriel Ugas Fermín surge una estética que permita gestar la posibilidad de pensar lo no pensado, evidenciar la diferencia en la repetición, fraguar en los límites del pensamiento para emanciparnos en una historia verídica donde lo más importante es la esperanza sustentada en el honor. Es un llamado para lograr la transformación basada en la triada conceptual: Lector-Autor-Actor, para convertimos en espectadores y viajeros en la búsqueda de dos perspectivas: una vivencial (Actor) y otra narrativa (Autor) para pensar en una nueva manera de conocer en términos de lo que expresa Popper (2017) en su obra *Pura Sangre y Mestizo* cuando afirma: "Es una luz que se enciende para alimentar la condición humana, que cada hombre lleva dentro de sí. La condición humana representa el secreto de la paz en las sociedades" (p. 15), vale decir; esta exquisitez nos anima a la creación conceptual, arqueológica y genealógica de Michael Foucault, vale decir, lo teórico, lo dicho y la manera de decirlo que va mucho más allá de una sucesión de hechos históricos que impulsa una resistencia al poder instaurado, a la norma establecida a lo que nos han obligado y, más si estamos en crisis bajo la guerra contra una pandemia inesperada. A partir de ello, asumir y ampliar las dimensiones acerca de las diferencias de pensamientos, analizando las bases de lo conocido, para generar conocimientos, saberes y experiencias o lo que es lo mismo: el pliegue, el repliegue y el despliegue de un discurso en términos de un **BESO (Bueno, Estructurado, Sencillo y Organizado,** término creado por los autores)

El ensayo que se presenta es producto del análisis reflexivo de dos de los discípulos del Maestro Gabriel Ugas Fermín, quienes desde distintos espacios, trataremos de revisar las ideas que el Maestro nos dejó para enseñarnos (y tal vez, advertirnos) que el cambio irreversible de(l) paradigma fundamentado en la linealidad dogmática, en la estética forma del pensamiento binario o bipolar, que tanto se ufanó en repetir la lógica racionalizante de la conciencia

ilustrada (Follari, 1998) consintiendo la libertad del fondo; nos salvará y nos permitirá gestar la posibilidad de pensar lo que otros no han pensado (quizás, ni siquiera nosotros mismos), para emanciparnos del cumplimiento de normas administrativas inherentes al proceso de investigación de los centros educativos (desde el pago de arancel hasta la medida del margen, pasando por la inalterable linealidad del índice de la tesis de grado), para lograr la transformación de los roles, recorriendo la secuencia: problema-problemática-problematización y poder estudiar críticamente la posibilidad teórica-metodológica de un discurso, lo que nos permite pensar epistemológicamente.

Lo anterior, constituye un estímulo para generar un tipo de reacción antagónica a lo establecido en forma inquebrantable a la regla hegemónica, a lo que nos han enseñado. Esto nos permitirá ver una luz al final del túnel. A partir de ello podemos pensar "al plantear una investigación el sujeto-agente considera un problema a investigar, ciertas categorías a utilizar y un asunto a resolver" (Ugas, 2016, p.9) y así indagar acerca de las diferencias de subjetividades para la construcción de un discurso producto de una nueva manera de pensar y un nuevo modo de conocer la realidad.

Ahora bien, las ideas expuestas por Ugas, podrían generar algunas inquietudes en el investigador (sujeto-agente), particularmente en lo que respecta a la elaboración del discurso de la tesis de grado. En tal sentido, cabría indagar y responder: ¿cómo, por qué y para qué del contenido conceptual de una tesis de grado? Así como también, ¿el quién que somos?

- **¿Cómo?**

Con una ardua labor para la creación de narrativas relativas a la investigación metodológica y las ciencias sociales, Ugas es un creador de palabras y conceptos nuevos a partir de concepciones preestablecidas y del resultado eco-cognitivo desde su realidad, la cual, al comprenderla, se hace parte del lector. Es por ello, que cuando nos planteamos una problemática dentro de un trabajo de investigación, estamos frente a una simbiosis que "dé

lugar a la novedad del discurso teórico-método-lógico que hace inteligible los enunciados de la investigación" (Ugas, 2016, p. 9).

### **¿Por qué?**

Todo entendimiento tiene implícito un ejercicio de interpretación y cuando el Ser es comprendido, se convierte en lenguaje (Gadamer, 1966). La narrativa, según Ugas, es un género literario que se expresa en prosa usando la semántica, la sintáctica y la pragmática. Cuando se realiza una investigación, la experiencia y el conocimiento son insuficientes sino se incluye en el texto escrito la acción que indica el lenguaje. Eso sí, sin reducirla a un mero formalismo, todo lo contrario, dándole el protagonismo que merece y aplicando la disciplina que estudia la interpretación de los discursos con la finalidad de llegar a conocer el verdadero sentido de éstos, o lo que es lo mismo, la hermenéutica.

### **¿Para qué?**

Para reflexionar acerca de la posibilidad de generar ideas que se transformen en nuevas formas de conocimientos y concebir un nuevo conocimiento que llegue al límite de su saber. El saber, para Ugas, *se logra por la acción de los sentidos y las experiencias de la vida*. Por lo tanto, con un recorrido constitutivo de la epistemología, los aportes epistemológicos de algunos autores (como: Aristóteles, Ferrier, Bacon, Galileo, Leibniz, Newton, Hume, Kant, Marx, Comte, Weber, Schutz, Bachelard, Bateson, Piaget, Maturana, Pierce, Popper, Kuhn, Morin, Lakatos, entre otros), aunado a enfoques, criterios científicos, pensar las acciones, organizar y analizar críticamente los contenidos a estudiar, nos permiten describir las condiciones de posibilidad para la construcción de un asunto de investigación coherente y debidamente argumentado donde se evidencia lo que quiere expresar el Tesista y no lo que quiere decir el Tutor. En este sentido, el Maestro nos sugiere pensar: en *lo que se quiere decir (el asunto)*, *lo que se debe decir (los*

*conceptos), lo que se puede decir (lo relevante), lo conveniente decir (lo coherente) y lo obligado a decir (las relaciones inherentes al asunto).*

Según Ugas, los tiempos verbales son resultado del pliegue, repliegue y despliegue de la temporalidad del discurso, vale decir, *en la tesis hay que precisar lo dicho y las maneras de decirlo*. Es por ello que nos presenta el siguiente ejemplo: **hoy vas a entrar en mi recuerdo** (presente, futuro y pasado).

### **¿El quién que somos?**

Partiendo de la premisa del colectivo presente en la atmósfera civilizatoria, como expresión de "una resonancia conceptual que produce una vibración en el modo y la manera de ver las cosas contenida en la relación del sí mismo con el otro, para llegar a ser lo que somos y no lo que se nos impone" (Ugas, 2016, p. 11). Por ello, es interesante iniciar un proceso polemizante de lo expresado por el maestro Ugas, a quien, por cierto, no sólo conocemos por sus obras, sino también por sus discípulos, así como una mayoría significativa de los miembros de la comunidad intra y extrauniversitaria, cuando nos increpa a tatuarnos en la holocubierta el asunto de investigación, cuando nos aconseja muy sutilmente dormir con la idea de investigación como almohada epistémica, cuando nos sugiere que nos enamoremos del tema de investigación, que lo respiremos... o que simplemente lo hagamos parte de nuestra cotidianidad. Al "**sudar tinta y llorar ideas**" se logrará escribir lo que siempre se quiso leer a través de la investigación (evitando hacer lo mismo que muchos: enunciar ocurrencias o, en el peor de los casos, copiarse). Desaprendiendo para aprender de nuevo sin resistirse a los nuevos avances tecnológicos, dándole la batalla al pensamiento único, *logocéntrico*, organizando saberes y compartiendo la fortuna del dar y recibir conocimiento para, finalmente, "inventar o errar".

## **La articulación Método, Metodología y Epistemología en la Tesis de Grado producto de la Vigilia Epistemológica**

Lo anterior, nos permite pensar que generalmente en las tesis de grado relacionadas con la articulación, método, metodología y epistemología (conocido como el libro azul) no se vinculan entre sí, sino se definen de manera aislada o por separado. Llama la atención que en muchos trabajos de grado se enuncian las normas o procedimientos, aspirando su sola declaración es suficiente e implica su carácter científico. Por lo tanto, quien propone un asunto de investigación está guiado por un conjunto de elementos-componentes con fines específicos y debe considerar que no es lo mismo realizar un informe de investigación que elaborar un trabajo de grado. El primero, tiene una función comunicativa; mientras que el segundo, tiene varias finalidades: evidenciar conocer-pensar-reflexionar-argumentar-socializar-difundir un asunto de investigación relacionado con un área de conocimiento.

En este sentido, un escrito de orden académico que no articule método, metodología y epistemología está desprovisto de un contenido coherente, preciso y concreto con disparates discursivos cuyo producto es un **documento** y no una **tesis de grado**. En consecuencia, hacer un trabajo de investigación implica realizar la **vigilia epistemológica**. De lo contrario, la indagación se convierte en un simple trámite administrativo ausente de su *telos* intelectivo. En nuestro caso, consideramos que articular método, metodología y epistemología en la tesis de grado tiene como norte la búsqueda de un nuevo conocimiento o aporte, no la búsqueda de la verdad. Para Ugas, surge el **Pensamiento Volumétrico**, que expresa un cambio o "mutación en el ejercicio del pensamiento" (Ugas, 2011, p. 13) para reflexionar acerca de las nuevas relaciones en lo real.

La Articulación Método, Metodología y Epistemología-MME en la Tesis de Grado supone un discurso no conformado con los significados aparentes

del objeto de estudio sino la que se abre para ampliar el horizonte de conocimiento y a descubrir ambigüedades ocultas, más allá de la simple analogía o comparación. Por lo tanto, la triada conceptual MME se constituye en tanto reproduce y/o imita la realidad, como elemento clave conceptual de la palabra escrita, como dispositivo de significación y comunicación mediante la mimesis (imitación de un objeto mediante su imagen. (Morin, 1974, p. 159). La imagen cruza los circuitos educativos constituyendo redes de saber. Lo icónico es un factor para interpretar y comprender el mundo, por ende, la lectura de la imagen es hoy una necesidad pedagógica. Promover una formación mediante la lectura de imágenes es fomentar una educación de la mirada. Educar la mirada es una dimensión pedagógica relacionada con la semiótica y la hermenéutica que aporta otra dimensión al contexto escolar. La mirada posee posibilidades semánticas que le dan sentido y nos abre a una estética de la mirada como algo imprescindible para el desarrollo del discurso educativo; por ello, **una Pedagogía de la Imagen** comparte objetivos con una estética de formación. La imagen induce a interpretaciones pedagógicas, guiados por una epistemología que fija su atención en estrategias heurísticas para analizar analogías y ambigüedades entre mundo real y mundo virtual. Analizar esas implicaciones de la imagen –en lo pedagógico- es leer la imagen en su totalidad, pero también en sus partes. Esas implicaciones conducen a proponer un discurso que despliegue dispositivos educativos para realizar una formación integral. **Una Pedagogía de la Imagen** es otra de las preocupaciones del Maestro Ugas sobre el acto pedagógico y el proceso escolar actual. Como campo de estudios, la **Pedagogía de la imagen** identifica relaciones transdisciplinares de lo educativo que diferencia “la cuestión educativa” (como proyección y realización del currículo) del proyecto didáctico que realiza el evento escolar. **Una Pedagogía de la imagen** estudia la imagen como texto, como proceso de codificación, como signo. En una pedagogía de la imagen no hay asignaturas, hay programación; el programa es un guion que permite resolver problemas. Por su parte, **una Pedagogía por la Imagen** privilegia el objeto técnico como soporte

tecnológico para la producción. Ofrece “consejos” pedagógicos para usar medios audiovisuales. Desde esta opción, la imagen no es el medio sino un elemento vehiculador.

Por otro lado, el lenguaje del discurso escrito considera que las imágenes son formas de producir significados en la sociedad, lo que percibimos induce a pensar que quien sabe más ve más. Las imágenes vertidas por los massmedia amplían los límites de la experiencia y la imaginación. Ugas (2010) lo expresó en estos términos: “la imaginación se inserta en un contexto cultural que provee imágenes, las cuales, se articulan con el inconsciente. El imaginario y la imaginación participan de lo individual y de lo colectivo, aunque con jerarquizaciones cambiantes según sea la riqueza de la psíquis del individuo” (p. 37); es decir, lo imaginario trasciende lo que expresa relaciones con lo desconocido.

Así mismo, la memoria se llena de imágenes fragmentadas y caóticas. La mediática tiene opción pedagógica más allá de su función recreativa, su estatuto epistémico y su hermenéutica ocupan una estructura de texto para sus intérpretes. Surgen nuevas formas de saber y aprender a través de los medios. La escuela tiene que incorporar esos nuevos medios y, sobre todo replantear lo que en ella estamos haciendo o, en nuestro caso, lo que estamos escribiendo.

La enseñanza conserva y contiene la interpretación del contexto al considerar el evento educativo como un sistema textual que se realiza y construye a partir del análisis socio-pedagógico, tomando en cuenta el discurso y el lenguaje con las que se relaciona. Hoy el discurso escrito tecnologizado conforma una cultura que se aleja de una Pedagogía que tuvo solo como instrumento el libro o manual. Así: invención, fantasía y ficción redistribuyen los significados del discurso escrito en términos de la triada MME. Entonces, el texto, concebido como una producción académica que se vincula con lo imaginario, se convierte en un pretexto y el enunciado en “un lugar” de ficción donde se vuelven a recomponer otros enunciados.

Finalmente, el Maestro Gabriel Ugas conoció-pensó-reflexionó en múltiples senderos epistemológicos y pedagógicos. Su misión parecía centrarse en despejar o aliviar el camino ante las múltiples incertidumbres y confusiones epistemológicas de los conceptos, teorías y terminologías disciplinares con las que debíamos, cual caballo de Troya, batallar sus discípulos. Sin duda, su pasión por formar y enseñar no tenía límites y no dejaba espacios para el aburrimiento del acto pedagógico al acontecimiento educativo en la perspectiva sociocultural.

Queremos manifestar nuestra complacencia porque estas reflexiones son el producto de horas de estudio, discusiones, clínicas epistemológicas y confrontaciones intensas con el hijo de la Sra. Martha, miembros de la línea de investigación, colegas o pares, participantes de todos los niveles de postgrado, pregrado y comunidad en general. Así mismo, deseamos expresar el inmenso honor de escribir estas líneas, respeto y admiración que nos ha correspondido al tener la amistad, el consejo a tiempo y la guía académica del Maestro Ugas, y además reconocer su apoyo e incondicionalidad en los momentos del proceso de producción de conocimiento en esta nueva realidad epocal. Por eso es oportuna lo expresado por Janilyz Feliciano: *Los verdaderos amigos llegan a tiempo los demás llegan cuando tienen tiempo.!!*

Es por ello, que nos tomamos la libertad en nombre de todos los que transitamos por su piso epistemológico y los que seguramente transitarán por este sendero, de agradecer el esfuerzo intelectual que siempre se propuso, pero que en sus últimos tiempos se impuso, para brindarnos sus conocimientos, experiencias, saberes y buen humor, a pesar de su condición de salud. De ahí que el maestro Ugas enarbolará la siguiente consigna:

**“Si vivir se puede, la muerte que espere”**

A lo cual agregaríamos:

*Hay que investigar para algo que sirva, que sea transcendental y beneficioso para los demás, pero solo será posible si te atreves a equivocarte y dejarte ayudar con una gran dosis de humildad*

Para concluir estas reflexiones acompañadas del bisturí Ugasiano, los autores de este escrito deseamos expresar el inmenso honor de enunciar estas líneas, porque con respeto, admiración, amistad y la mano académica del Maestro Ugas siempre nos apoyó incondicionalmente en los momentos de la heurística del asunto de investigación. Por ello, nos tomamos la libertad, en nombre del Maestro Gabriel Ugas Fermín (el Genio de la Epistemología en Venezuela), agradecer su esfuerzo humano, intelectual, cognitivo y académico por brindarnos sus conocimientos, experiencias familiares, saberes y sentimientos, a pesar de su partida, bajo la siguiente premisa: “Hay que complicarse la vida, para facilitarse el placer de vivirla” (Sra. Martha, madre del Maestro Ugas).

En este sentido, también nos dijo en una de las tantas clínicas epistemológicas que: “tutor y tutorado, podrán decir, gracias por compartir tus ideas conmigo. Aprendimos a ser socios de aprendizajes, y desde ahora, en nuestra producción intelectual, podemos afirmar: “Una palabra tuya bastará para educarnos”. Así mismo, nos entregó un escrito que expresaba:

### **Cinco NO para un SÍ**

- No siga “dando clases”, entre en escena.
- No “mande” tareas, pida investigar una problemática a partir de nudos temáticos.

- No haga “evaluaciones” para asignar numerales al aprendizaje. Aprenda con sus discípulos a juzgar experiencias de investigación, analizando dispositivos pedagógicos.
- No promueva de un grado a otro o “raspe” alumnos, simplemente reterritorialice los saberes acordes con la edad cronológica, mental y social de los discípulos.
- No interroque afirmando. Exponga dudando y explique reflexionando.
- Sí, desnúdese de costumbres, invite a inventar, evalúe la innovación, practique la onto-crea-ti-vida-d para expresar la complejidad de lo efímero.

**Acorde con lo anterior “nos atrevemos a decir:**

*Escuela y pedagogía nuestra, que estás en la tierra para que nuestros alumnos alcancen el cielo de los conocimientos, líbranos de los contenidos jurásicos y danos hoy formadores con pensar crítico, multívoco y tolerante para que podamos asumir lo que estamos siendo, haciendo y diciendo; perdona nuestros atrasos, así como nosotros lucharemos por superarlos, no nos dejes caer en el tecnocratismo y líbranos de los ignorantes educados. Que así sea.*

Además, agregaríamos: los viajes, aventuras y vivencias con el Maestro Ugas son una triada conceptual que definen la relación entre tutorado y tutor, en virtud, de que " ambos son socios de aprendizaje, vale decir, el principal aliado del tesista es su tutor. Ellos percibirán que la tesis está lista cuando el manuscrito exprese lo que se logró investigar, cuando las preguntas importantes estén respondidas suficiente-mente y el contenido sea explícito para el que lee. Al momento de la presentación oral de la tesis, el tutor es su aliado, asegúrese que ambos no van a pasar vergüenza. Una manera de encarar opiniones en contrario, es decir algo como: muchas gracias por su idea, la voy

a considerar" (Ugas, 2011. La Articulación Método, Metodología y Epistemología, p. 65).

Otro momento de mucha carga emocional y de profundo dolor para el Maestro Ugas, fue la desaparición física de Gabriel Ernesto. Para ese entonces, escribió en compañía de su otro hijo Gustavo:

### **A mis amigos del Núcleo Regional Postgrado Caracas de la UNESR**

*Hoy, cuando un avatar de la vida enviste con furia mi corazón de padre, recorro a la grafía para aliviar mi pena. He realizado intentos de escribir sobre la Pedagogía del Sentimiento, en tanto considero es un vacío existente en la Teoría Pedagógica. Pues bien, me tocará, por obligación eco-cognitiva trabajar en ese texto con toda la subjetividad posible, para que la objetividad se manifieste en su generalidad, ya que, si el sentimiento es subjetivo, lo es por consecuencia de la objetividad que lo genera, y esa objetividad no es otra cosa sino las vivencias de un ser humano en su opción: sensible, estético y afectiva.*

*Amigos, quiero agradecer las inmensas manifestaciones de afecto que ustedes me han dado en este duro golpe que como padre he recibido. Sé que ustedes al abrazarme compartían mi pena, por ello, y no por obligación, les quiero decir que en mi dolor esas palabras y manifestaciones de afecto cumplieron su propósito, es bueno que lo sepan, así como mi profundo agradecimiento por ello. Igualmente, en ese día aciago para mí, ustedes como Institución dieron una demostración de espíritu de cuerpo, pues con nuestras afortunadas diferencias, somos una unidad que labora, crece y se fortalece porque sus individualidades actúan acompañadas para ser*

*—orgullosamente- seres humanos que estamos unidos en la alegría y el dolor de cada uno de nosotros. Gracias por existir en mi vida. Finalmente quiero que sepan que a todos los llevo en mi corazón, en mis sueños y mi sentimiento. Sus amigos: Gabriel Ugas Fermín y Gustavo Ugas González. Un padre y un Hermano que hoy lloran una ausencia.*

## REFERENCIAS

- Follari, R. (1998). Sobre la desfundamentación Epistemológica Contemporánea. *Centro de Investigaciones Posdoctorales (CIPOST)*, Colección Cátedra de Estudios Avanzados, N° 2. Caracas, Venezuela.
- Morin, E. (1974). *El Paradigma Perdido: El paraíso olvidado*. Kairós, Barcelona. España.
- Popper, R. (2017). *Pura Sangre y Mestizos*. Prólogo David Colombo. Letras de Autor. España. ISBN: 9788417326173.
- Ugas, G. (2016). *La Epistemología en la tesis de grado/Epistemología un territorio discursivo co-disciplinario*. Prólogo David Colombo. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Venezuela. ISBN: 978-980-12-8614-1
- Ugas, G. (2015a). *Cuestiones de Método\logía y Epistemología*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Venezuela. ISBN: 978-980-12-7827-6
- Ugas, G. (2015b). *Poética de la Teoría*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Venezuela. ISBN: 978-980-12-7828-3
- Ugas, G. (2013). *Del Acto de Conocer al Discurso que lo Narra: Una problemática Epistemológica*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios

- Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Venezuela. ISBN: 978-980-12-6718-8
- Ugas, G. (2010). *Prolegómenos a una Pedagogía de la Imagen*. Ediciones GEMA. Barquisimeto. Venezuela. ISBN: 978-980-7373-02-9
- Ugas, G. (2011). *La Articulación Método, Metodología y Epistemología*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Venezuela. ISBN: 978-980-12-5223-8
- Ugas, G. (2007). *La Educada Ignorancia: Un modo de ser del Pensamiento*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. ISBN: 978-980-12-2769-4
- Ugas, G. (2006). *La Complejidad. Un modo de pensar*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. ISBN: 980-12-2128-3
- Ugas, G. (2005). *Epistemología de la Educación y la Pedagogía*. Ediciones del Taller permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal. Táchira. Venezuela. ISBN: 980-12-1234-9
- Ugas, G. (2003). *La Cuestión Educativa en la Perspectiva Sociocultural*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. San Cristóbal, Venezuela. ISBN: 980-12-0300-5