

# LA RED DE TEATRO DEL ESTADO LARA. UN DISEÑO ESTRUCTURAL ORGANIZATIVO

---

*José Roberto Valecillos y  
María Gloria Díaz*  
UNESR

## RESUMEN

La presente investigación de naturaleza descriptiva tuvo como propósito analizar el diseño organizativo de la Red de Teatro del Estado Lara (RTL), como una estructura para gestionar recursos culturales, educativos y artísticos. Para realizarla, se observó directamente el desarrollo y funcionamiento de la RTL, y la información recolectada fue continuamente contrastada con la literatura especializada, de la que fueron seleccionados diferentes documentos relacionados con el tópico de investigación. Los resultados de los análisis fueron organizados como sigue: Tipos de organizaciones, Aspectos estructurales, Experiencia venezolana con redes culturales y sociales, y la Red de Teatro del Estado Lara. Finalmente, fue posible concluir que la experiencia de la RTL, luego de un año de desarrollo como organización novedosa, autónoma, abierta a la participación, intercambio y solidaridad entre diferentes grupos teatrales, constituye una base para ejecutar políticas culturales en la región, dado el prestigio ganado a través de una efectiva y cooperativa gestión y a su clara visión del futuro deseado para el campo artístico. Así mismo, la Red de Teatro del Estado Lara se ha convertido en aliada para el cometido de hacer comprender a las personas que el hecho cultural es parte fundamental del capital social de la nación.

**Palabras clave:** teatro, organizaciones culturales, redes socioculturales.

## **LARA STATE THEATER NETWORK AN ORGANIZING STRUCTURAL DESIGN**

---

### **ABSTRACT**

These descriptive researches had the purpose of analyzing the organization design of the Lara State Theater Network (RTL) as and structure to manage cultural, educative and artistic resources. For its development, the development and operation of the RTL was directly observe and the information obtained was constantly compared to specialized literature out of which different documents related to the topic of the research were selected. The results of the analysis were organized as follows; Type of organization, structural aspects, experience with cultural and social networks in Venezuela and he Lara State Theater Network. Finally, it was possible to conclude that the RTL experience, after a year of development as an innovative, autonomous organization opened to participation, exchange and solidarity among theater groups, constitutes a base for the execution of cultural policies in the region, due to the prestige won thanks to an effective and cooperative management and to its clear vision of the desired future for the artistic field. Moreover, the Lara State Theater Network has become in a partner for the purpose of making people understand that the cultural element is an essential part of the share capital of the nation.

**Key words:** Theater, cultural organizations, socio-cultural networks.

## INTRODUCCIÓN

A partir de la aprobación de la nueva Constitución en 1999, se impone un cambio en la concepción de las políticas y la gestión cultural en Venezuela. Este cambio comienza a evidenciarse en la estructuración de modelos de gestión nacional, regional y municipal con la creación del *Sistema Nacional de Cultura*. Dentro de esta nueva definición de la gerencia cultural, se establece como política cultural la creación de redes socioculturales. Enmarcado en estos lineamientos se crea el proyecto de Red de Teatro del Estado Lara (RTL), un modelo organizacional, con la disposición de articular y propiciar la participación democrática de las comunidades y los grupos teatrales e instituciones vinculadas con el hecho cultural y como una respuesta a la estructura informal de intereses que vienen imperando en el modelo de gestión actual, y que ha interpretado el desarrollo cultural como un conjunto de programas que responden a una idea preconcebida y uniformada sobre la demanda cultural de la población y no a satisfacer las necesidades sentidas de las comunidades.

La RTL es un ejemplo de participación sistemática de los protagonistas de la manifestación cultural teatral, en el diseño de políticas culturales ajustadas a los planes de desarrollo local, regional y nacional, y de estímulo a la desconcentración de la acción cultural, a la vez que impulsa la definición de una estructura de gestión para la circulación y consumo colectivo del arte teatral, que propenda a democratizar el tejido cultural del país.

Por ser el ámbito cultural un contexto de alto nivel de complejidad, y las organizaciones que se dedican a él presentan características especiales y diferentes a las de otros campos, por su finalidad, función y la materia tangible e intangible que tratan, se realiza este estudio cuyo propósito es analizar el diseño organizativo de la Red de Teatro del Estado Lara como una estructura para el aporte y mediación de los recursos artísticos, educativos y culturales.

Metodológicamente, el trabajo desarrolla un abordaje donde se combinan el análisis documental y la observación directa. Las técnicas empleadas para la recopilación de información fueron las hemerográficas, seleccionándose fuentes bibliográficas tales como textos, documentos

oficiales, ponencias, recopilaciones, artículos y fuentes electrónicas, vinculadas al tópico de investigación que aborda el presente estudio. Para la ejecución de esta investigación también se realizó la observación directa del desarrollo y funcionamiento de la RTL, desde su proyecto de creación, su fundación y durante su primer año de actividades.

## **LAS ORGANIZACIONES EN EL MARCO DE LOS NUEVOS TIEMPOS**

Se podría considerar que las organizaciones son unidades sociales con propósitos, integradas por personas que llevan a cabo tareas diferenciadas para contribuir a alcanzar las metas. Consisten en reunir diferentes personas, conocimientos y usualmente materiales de algún tipo, a los cuales se le da una estructura y un sistema, a fin de integrarlos en un todo. Una vez que la organización existe, la gente toma conciencia de ella. Las personas que la integran no se ven unas a otras únicamente como individuos, sino también de acuerdo con lo que cada una contribuye al esfuerzo coordinado de la misma. Todas las sociedades necesitan contar con sólidas organizaciones para su desarrollo; éstas no son otra cosa que normas y reglas que facilitan la convivencia humana. Las organizaciones son instrumentos de control que han sido ideadas para que la sociedad, o parte de ella, obtenga cosas que no podría obtener en lo absoluto sin éstas, o que no podría hacerlo tan fácil y a bajo costo. Así, pues, las organizaciones son los elementos intermedios entre los deseos y su satisfacción. Según Chiavenato (1995), durante el siglo XX pueden distinguirse tres eras organizacionales: la era industrial clásica; la era industrial neoclásica y la era de la información. En esta última la tecnología impulsó el crecimiento de redes de información y con ello el fenómeno de la globalización.

### **Organizaciones en red**

Bigott (2003), expone que la teoría de redes está constituida por los componentes metódicos significativos de la teoría de sistemas, y esta última la define el autor como un conjunto de nodos o elementos sobre los que se aplica un juego de relaciones o enlaces entre ellos. Esto significa que un sistema es la comunicación de dos o más nodos cualesquiera, que construye un enlace o “una red” formando un arco de comunicación entre los mismos. Se debe aclarar que un nodo puede ser una unidad individual, tal como una

persona o un subsistema que contiene a su vez otro conjunto de nodos y enlaces. A su vez, el autor también expresa que todo sistema es histórico; en consecuencia, no es un ente acabado, inmóvil, sino que todo sistema se construye en un proceso de transformación; proceso éste que debe ser estudiado al analizarlo en su contexto.

En el mundo de hoy, cambiante, turbulento, altamente competitivo y global, la modalidad de diseño de redes, por sus características de flexibilidad, adaptabilidad, dinamismo, interactiva, de estructura plana y simple, le permite adaptarse con facilidad y funcionar con éxito hacia la consecución de los objetivos de una organización y constituirse en una respuesta a las necesidades de crecimiento, aumento de conocimientos fundamentales y visión estratégica del desarrollo futuro. Esta estructura plana no jerárquica, donde la toma de decisiones no es exclusiva de la gerencia, sino que los demás miembros de la organización tienen facultad para tomar decisiones y asumir responsabilidades, con base en el trabajo de equipo y el aprovechamiento de la capacidad mental de todos los integrantes, se convierte en una estrategia competitiva. Es decir, los miembros de la organización presentan sus puntos de vista, los discuten abiertamente y se escuchan sus voces de expertos con conocimientos específicos.

Las organizaciones en red no pueden operar eficazmente a menos que sean capaces de comunicarse rápida y claramente a cualquier distancia. Este diseño ofrece la ventaja de que es una estructura muy simple; además, la flexibilidad y el desafío de la fuerza de trabajo son muy elevados, pero presentan la desventaja de que el control directo es escaso, puesto que las operaciones no se alojan en una misma institución. Adicionalmente, la organización es difícil de definir, dada la rapidez con que cambia, y con frecuencia hay que establecer nuevas relaciones cuyo desarrollo toma tiempo.

## **Sobre las redes sociales**

Una red está hecha de varios vínculos entre varios individuos, agrupaciones, instituciones, etcétera, de naturaleza distinta, heterogénea, que existe para responder a dificultades que sus miembros han identificado sobre un propósito en común. La constitución de una red es para unificar lazos, relaciones, tejidos, nudos, al mismo tiempo que plantea experiencias donde sus miembros, en un tiempo común, realizan un proceso de comunicación, de

concordancia, de ayuda mutua, de crítica y análisis, en un ambiente y para un fin determinado.

Para este estudio se presentan algunos tipos de redes sociales de acuerdo con ciertas diferencias y criterios de relación; entre las más importantes se pueden considerar las siguientes:

**Redes egocentradas:** Relaciones de los diferentes egos, como una función de las relaciones que las personas mantienen entre sí.

**Redes simétricas:** Es la reciprocidad simétrica con que las relaciones recurren a un tercero para solicitar alguna intervención con el fin de controlar alguna situación.

**Redes de patronazgo:** Sus miembros están vinculados a pedidos de favores; este tipo de redes se conforma de acuerdo con el grado de amistad y fidelidad de sus integrantes.

**Redes de servicios:** Posibilidad de organizar a sus miembros para satisfacer necesidades del público o de alguna entidad, con calidad y con menor esfuerzo.

**Redes de Internet:** Sistema de las nuevas tecnologías, específicamente en el campo de las telecomunicaciones. Es una red mundial de personas que se conectan entre sí, a través de computadoras.

Además, Bigott (ob. cit.) señala que existen cuatro tipos de redes a nivel tanto local como planetario: las redes internacionales de pensamiento acción; las redes regionales de economías populares sustentables; las redes asociativas del tercer sector o del tercer sistema, y las redes informales.

De lo expresado anteriormente, se pudiera afirmar que la red, a su vez, no es una organización única; no existe una red con límites. Necesariamente, una red se conecta con otra y la práctica sistemática de este tipo de organizaciones conforma una red de redes, con sus contrastes y complejidades en el marco de la diversidad, y con un sinfín de aspectos que su mismo proceso de reflexión crea, con novedosos tipos de pensamiento, lo cual a su vez va a generar otros tipos de actitudes vinculadas a los cambios que la realidad necesita.

## **Redes culturales y socioculturales**

Según palabras de Morín (1969), la distinción de lo cultural en el sentido antropológico engloba comportamientos humanos, es decir, todo lo que hace el hombre; de la misma manera, lo cultural en el sentido sociológico se define como lo cultivado, en especial con las artes, y se antepone a lo inculto. Por otro lado, Lanz (2002) define a las redes culturales entendidas como un sistema que constituye un conjunto de elementos interconectados al interior de un ambiente (contexto) que bajo una actividad define sus límites; representa un conjunto coherente, rodeado normalmente por un ambiente de características físicas, sociales, políticas, religiosas, económicas y técnicas.

Para este estudio se define una red cultural como una organización que mantiene un tejido de individuos de pensamiento heterogéneo, pero con un ideal común, constituidos de forma no jerárquica, que hacen vida en un determinado contexto social y propician un profundo intercambio de información, conocimientos, experiencias, beneficios, tendientes a flexibilizar, mediar, favoreciendo el respeto a la autonomía de cada uno de los miembros y dedicados a estudiar los contextos de la acción con el propósito de ofrecer proyectos, programas, actividades o extender unas acciones con garantía de proyección social y de mejorar la calidad de vida de las comunidades.

El concepto de calidad humana remite al modelo de sociedad que se aspira a construir y al concepto de ser humano como actor individual y social. La definición de calidad humana responde a una antropología filosófica concebida a partir de valores éticos y de opciones políticas de los ciudadanos y ciudadanas en su quehacer. Pero además, como se está contextualmente situado en Venezuela, comprometidos con su presente y su futuro, la definición de calidad de vida humana debe retratar también una filosofía social elaborada a partir de la perspectiva cultural nacional, en el espacio global de la nueva realidad económica y política internacional.

Por otro lado, adicionalmente, las redes socioculturales podrían definirse, entonces, como lugares de convergencia en alguna de las expresiones artísticas tales como la música, las artes plásticas, la escritura, el teatro y todas sus derivaciones comprendidas dentro de sus áreas y disciplinas, esto con el objetivo de comprender y afirmar procesos de

producción simbólica que están mediados por un sentido compartido de prácticas, usos, creencias, símbolos, rituales, valores, imágenes, saberes y un lenguaje, enmarcados en un sistema de representaciones mediante el cual se construyen las identidades colectivas. Entendida la identidad como una construcción cultural que opera en todo espacio y tiempo social, y como una cualidad del ser humano. En ella se conjugan, en oposición dialéctica, lo propio y lo universal, la unidad y la diferencia.

La constitución de las redes socioculturales protege y forma en círculo a las expresiones artísticas, para lograr una distribución más equitativa del trabajo y crear mejores condiciones materiales, de territorio y de vida incluso. Esto, a su vez, permite definir una mejor estructura, una mejor gerencia, para tratar la red como un sistema y así poder interpretarla adecuadamente. La disposición y la forma en que las redes se encuentran interconectadas hace que se relacionen con el ambiente; es decir, reciben insumos y generan productos, garantizando así la satisfacción de necesidades básicas; esto les garantizaría estabilidad y permanencia en el ámbito cultural y en otros contextos.

## **LA EXPERIENCIA VENEZOLANA DE LAS REDES CULTURALES**

En cuanto al tema, Bigott (ob. cit.) sostiene que las décadas del sesenta y setenta en Venezuela constituyen el punto de partida en cuanto a la organización de los movimientos culturales y los intentos de constituir redes para consolidar las luchas comunitarias, tanto en el medio urbano como en el rural. Así mismo se constituyen grandes movimientos y encuentros culturales a nivel nacional y local. En Barquisimeto, por ejemplo, se constituye la Unión Cultural de los Barrios, una organización formada para realizar luchas y protestas reivindicativas en cuanto a problemas económicos, sociales y políticos.

Sin embargo, Bertrand (2002) manifiesta que no es en el siglo XX cuando se inician la construcción de movimientos culturales y la organización de redes sociales, sino que éstas se configuraron a través de distintos momentos históricos de la evolución sociopolítica latinoamericana, y por ende la venezolana, a lo largo de sus quinientos años de historia conocida. Entre ellas están las alianzas familiares, que como ejemplo de poder se tiene en Maracaibo, en los siglos XVIII-XIX, a la familia Baral-Sánchez, quienes controlaron el espacio político, social y económico de la ciudad, en tiempos de mutaciones culturales; ésta se convirtió en una red



urbana que dirigió el proceso, lo reguló y lo modificó al actuar como conductores de la sociabilidad histórica de Maracaibo; edificaron el estatuto social y el poder sobre una descendencia numerosa. Así mismo ocurrió en Mérida con los García-Rivas.

En este orden de ideas, se puede decir que los antecedentes de las redes, como organizaciones culturales, se constituyen a través del nacimiento de todas las organizaciones sociales que, a pesar de no tener muchas de ellas el nombre de red, se han constituido como un fuerte tejido y han desarrollado grandes proyectos; estas son: las ONG, las cofradías y otras sociedades venezolanas. Una red por excelencia, en palabras de Ustáriz (2005), es la de los Boy Scouts de Venezuela, que se iniciaron en 1913 y que actualmente se mantienen como organización nacional e internacional.

Es importante agregar que Venezuela no escapa a los cambios que venían teniendo las nuevas tecnologías de información y comunicación, como factor clave para expandir la capacidad de interconectar en todas las dimensiones a través del uso de las conexiones en red, produciendo un importante impacto. Por ejemplo, el caso de Internet, considerada como la red de redes, que aparece en los años 80, hizo que la palabra “red” estuviera en el habla cotidiana del ciudadano común venezolano.

Otro ejemplo de redes sociales importantes en el país es el Taller de Investigación de la Cultura Barloventeña (TICAB), que impulsara los encuentros nacionales de educación y fue fundada por Luís Antonio Bigott en febrero de 1982. Así mismo, tienen relevancia las redes de Historia Regional, fundadas por Arístides Medina Rubio.

Años después se constituirá en la Universidad Central de Venezuela (Facultad de Humanidades y Educación) el Taller de la Cultura Afroamericana, en homenaje al gran investigador y pionero de los estudios sobre las comunidades negras venezolanas, Miguel Acosta Saignes. En ese período surge la Red de Educadores Alternativos, así como la Red de Consejos Artesanales orientada por la Dirección Nacional de Artesanía y por diversas asociaciones artesanales; la Red de Bibliotecas Públicas; la Red de Ateneos, entre otras. Lo importante es que cada vez hay mayor conciencia de que el colectivo venezolano se organice y sienta que participa, como un

conjunto de individuos con conciencia crítica, y con la intención de que mancomunadamente las cosas pueden resolverse con mayor facilidad.

En Barquisimeto en el I Congreso de los Trabajadores Culturales, realizado en el 2002, se manifiesta la formación de animadores culturales para la creación de redes socioculturales como núcleos de poder participativo de las comunidades, y como línea estratégica cultural de acción de CONCULTURA, que es el órgano de gestión cultural de la Gobernación del Estado Lara. En este sentido, y con la consideración de los trabajadores culturales del estado Lara, se establece la Red de Animadores Socioculturales; enmarcados en este proyecto se crea la Red de Teatro del Estado Lara, que siendo una asociación civil independiente, es una organización sociocultural que pudiera crear una plataforma que ejecuta políticas culturales tendientes al teatro, el cual requiere del diseño y la construcción de propuestas por parte de las agrupaciones que la conforman, para así desarrollar los planes culturales que esta expresión artística necesita en la región.

## **LA RED DE TEATRO DEL ESTADO LARA. UNA EXPERIENCIA DE ORGANIZACIÓN EN RED**

El teatro en el estado Lara ha sido una manifestación artística cultural que ha tenido su significado y trascendencia histórica. Cuenta con el compromiso importante, responsable y constante de algunos artistas, productores, técnicos, dramaturgos, que generalmente están organizados en asociaciones civiles, sin fines de lucro, identificados como agrupaciones teatrales independientes.

Estas agrupaciones, en algunas oportunidades, han sido consideradas por las instancias del primer sector de intervención cultural encargadas del desarrollo de las políticas culturales en torno al teatro. En este sentido, en ocasiones, puede que se les aporte un subsidio; en otras, que se les consideren sus propuestas. De allí que el teatro del estado Lara haya podido realizar algunas actividades que han sido importantes para esta expresión a lo largo del tiempo: festivales, talleres, encuentros, producciones, entre otras.

Sin embargo, en la actualidad se observa que el desarrollo del teatro en el estado Lara presenta un ambiente muy deprimido, pues carece de espacios, de programas, planes, proyectos y actividades, mostrando una limitada gestión y organización. Es válido destacar que el movimiento teatral

del estado Lara, como expresión artística, se caracteriza por la inestabilidad de los grupos profesionales, la falta de oportunidades de formación para quienes laboran en los mismos, la carencia de salas para la representación teatral, la poca asistencia de público en las representaciones, la falta de promoción, la necesidad de una dramaturgia significativa que se identifique con el contexto regional y nacional.

Estas ideas permiten comprender que todos los entes involucrados con el teatro deben construir y concretar una estructura organizacional para articular esfuerzos, como un mecanismo de innovación que apueste al concepto de riesgo y sea diferente en cuanto a sus canales de comunicación, estilo, liderazgo, participación, toma de decisiones; y así propiciar un cambio de realidad que permita construir un gran movimiento teatral para el estado Lara.

La constitución de la Red de Teatro del Estado Lara (RTL), ha pretendido contribuir a ese proceso, aportando niveles de discusión y concreción para el cambio, aspirando a la comunicación de sus artistas, integrando proyectos comunes para fortalecer sus agrupaciones y construyendo un modelo de organización para gestionar la consolidación del teatro profesional.

La RTL se enlaza, en el marco de la configuración de la gestión sociocultural diseñada por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), con los propósitos del Sistema Nacional de Teatro, de hacer que la gestión cultural pública del teatro sea una fuerza política de construcción social, un factor sustantivo para la formación integral de la ciudadanía, en beneficio de las comunidades venezolanas en toda su diversidad cultural, plural y multiétnica, incentivando la capacidad creadora y fomentando la construcción y democratización de bienes culturales relacionados con el teatro y las artes escénicas, para lo cual, entre sus objetivos, plantea la creación de redes socioculturales.

Sobre la base de lo planteado, la creación de la RTL adquiere un carácter organizativo de abierta participación, intercambio y solidaridad entre las diferentes agrupaciones. Esto significa que la RTL es una plataforma que permite la ejecución de políticas culturales para el teatro, lo que requiere que las organizaciones que deseen participar, deben demostrar disciplina, trabajo,

interés, compromiso, comunicación, colaboración, aprendizaje, autonomía, eficiencia, información, innovación, entre otros valores, producto de una planeación consensuada, proponiéndose objetivos y metas claras y alcanzables.

En este sentido, cobra relevancia e importancia que la RTL se vincule a procesos organizacionales de gestión, que le permitan participar de las políticas generadas por el CONAC y el Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara, CONCULTURA, así como de otras estructuras públicas tales como las alcaldías, las universidades, la Dirección de Educación, e igualmente de instituciones privadas y los organismos de cooperación de índole internacional. De allí que la RTL pueda convertirse en el modelo estructural de organización para las políticas del arte teatral en todo el estado Lara.

Esto implica que la RTL debe corresponder a lineamientos estratégicos de organización y a modelos de gerencia institucionales, vinculados a un pensamiento novedoso, de vanguardia, de ideas excepcionales, capaz de crear matices de reflexión y pasión, de entender que para cada acción, situación o contexto, se requiere de una atención distinta, y así unificar los proyectos de todos los trabajadores del teatro, compartiendo criterios y acabando con una de las contradicciones mayores del hacedor teatral de hoy, que es la soledad, siendo el teatro un arte colectivo por definición.

### **Estructura organizativa de la Red de Teatro del Estado Lara**

La RTL es una asociación civil sin fines de lucro, de carácter artístico, creada para abrir un espacio permanente de comunicación a través de la participación de todos los trabajadores del teatro. Nace en el mes de julio de 2003, por iniciativa de las agrupaciones teatrales independientes y el Consejo Autónomo del Estado Lara (CONCULTURA) y realiza su registro legal el 17 de diciembre de 2003.

La RTL está conformada por 18 agrupaciones dedicadas al teatro profesional, universitario y *amateur*. Esto comprende la participación de 167 miembros entre artistas, técnicos, dramaturgos, investigadores y estudiantes. Tiene, además, vinculaciones con diversas instituciones de orden académico y cultural de la región.

Es una estructura de jerarquía plana, donde la máxima autoridad es la asamblea general, que discute y toma las decisiones consensuadamente. La figura de participación es de asociado y la posición de cada uno se determina por la contribución a la tarea común de acuerdo con los proyectos. El trabajo en equipo es la organización principal, de aprendizaje y enseñanza recíproca; por eso se caracteriza como una organización de aprendizaje continuo.

Sin embargo, para los fines legales y para que existan responsables para el cuidado de la misión, la visión y los objetivos de la organización, su espíritu, su rendimiento, sus resultados y quienes fijen las estrategias, la red crea una junta directiva, cuyos miembros son escogidos por la asamblea general sobre la base de sus competencias, para ejecutar las tareas requeridas por tres años. Actualmente, la red está conformada por las siguientes instancias: Asamblea General; Coordinación General y las coordinaciones de trabajo: Promoción y Difusión; Formación e Investigación; Actas y Correspondencia; Administrativa; Infraestructura; Programación; Evaluación y Seguimiento; que a su vez funcionan como el Consejo de Coordinaciones.

## DISEÑO DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA RED DE TEATRO DEL ESTADO LARA

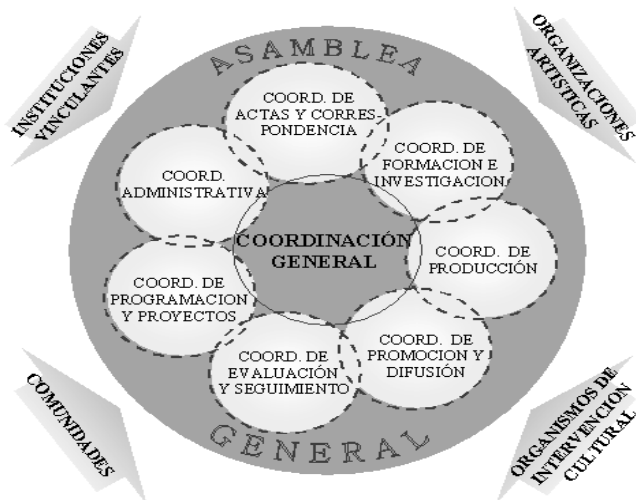


Gráfico elaborado por los autores.

La RTL se propone actuar sobre las áreas de educación, identidad cultural, teatro experimental, y vincular el teatro con las demás expresiones artísticas.

Durante el tiempo que la RTL lleva funcionando, ha realizado con éxito importantes actividades que se mencionan a continuación:

- Asambleas semanales de planificación y evaluación de las actividades.
- Presentación de la I Muestra Teatral 2004 en la ciudad de Barquisimeto, en conmemoración del Día Internacional del Teatro, con la presentación de 22 puestas en escenas.
- Realización del I Circuito Regional de Teatro 2004 en siete municipios del estado Lara (Iribarren, Jiménez, Crespo, Andrés Eloy Blanco, Urdaneta, Torres y Palavecino), con la presentación de 18 grupos de teatro, para un total de 23 puestas en escenas, como una forma de vinculación de la red con estas comunidades.
- Creación de un Registro Permanente de Obras, Talentos Técnicos y Artísticos del Estado Lara.
- Jornadas de reflexión sobre el rumbo del teatro escolar, universitario y profesional (2005).
- Apoyo a la Red de Teatro Comunitario de la Parroquia Unión, Municipio Iribarren, con la realización de puestas en escena de diferentes géneros en distintas actividades de esa organización.
- Creación del Grupo de Teatro Arte y Ensayo, de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), Núcleo Barquisimeto.
- Realización de investigaciones en el área cultural y teatral.

En conclusión, se pudo constatar que esta novedosa organización sociocultural, en un año de funcionamiento, exhibe logros importantes de la difusión por todos los municipios larenses del teatro como expresión artística y en la cohesión de los grupos teatrales de la región, presentando producciones de calidad, investigaciones, todo a muy bajo costo y en forma de autogestión.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bertrand, M. (2002). *Configuraciones y redes de poder*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Bigott, A. (2003). *Redes socioculturales*. Alcaldía de Caracas.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999).
- Chiavenato, I. (1995). *Introducción a la teoría general de la administración*. México: McGraw Hill.
- Lanz, C. (2002). *Encuentro de redes socioculturales*. Material mimeografiado. Caracas. CONAC.
- Morín E. (1969). Del culturánálisis a la política cultural. *Revista Comunicación N° 14*. Paris: Du Seuil.
- Úslar P. (1981). *Educación para Venezuela*. Madrid: Gráficas Reunidas.
- Ustáriz, C. (2005). *Las redes culturales*. Caracas: CONAC.