

# **SUSPENDETE, ENFÓCATE Y BAILA. LA MOTIVACIÓN AL LOGRO EN ESTUDIANTES DE LOS NIVELES BÁSICOS DE DANZA**

*Maria de Francia González Mijares<sup>1</sup>*

Presentado: 27 de febrero de 2025

Aceptado: 28 de marzo de 2025

## **RESUMEN**

Esta investigación desea abrir nuevas perspectivas en la enseñanza danística, para promover reflexiones didácticas en maestros así como proporcionar recursos pedagógicos con la finalidad de formar personas integrales, con pleno acceso a la cultura y capaces de participar creativamente en su medio social entendiendo la actividad educativa como una constante que permite coadyuvar en la formación y actualización de los docentes, más allá del aprendizaje técnico, educando en función de un desarrollo pleno, armónico e integral del ser humano, siendo esta una contribución para manejar la toma de decisiones en lo que se convertirá en su profesión y por consiguiente en su modo de vida, que a su vez se ajuste a las necesidades reales de la comunidad para lograr una mejor sociedad. Nos interesa conocer las competencias y conocimientos que desarrolla un maestro como agente motivador, educando emocionalmente a estudiantes iniciales de danza para la formación de bailarines autodeterminados. Al ser una investigación dirigida a la formación del docente se pretende indagar en las estrategias, que desde el asesoramiento y el desarrollo humano, sirvan para motivar emocionalmente y de forma asertiva a los estudiantes iniciales de danza, al mismo tiempo la manera que bailarines – maestros, con amplia y reconocida experiencia han gestionado las emociones intra e inter personales de forma efectiva para sobreponerse a las dificultades, a partir de la

---

<sup>1</sup> Magister Asesoramiento y Desarrollo Humano UNESR. Lic. Educación para las Artes, Mención Danza Clásica UNEARTE. Lic. Artes UCV. Docente de Danza Clásica, Historia de la Danza– CECA – Caracas. Correo: mariadefranciag@gmail.com

realización de entrevistas en profundidad y describir las técnicas que contribuyen a estimular el enfoque para el desarrollo de la autodeterminación en los estudiantes de las etapas iniciales de danza.

**Palabras Clave:** danza, educación, motivación, emoción, autodeterminación

## **SUSPEND, FOCUS, AND DANCE. ACHIEVEMENT MOTIVATION FOR STUDENTS AT THE BEGINNING LEVELS OF DANCE**

### **ABSTRACT**

This research wishes to open new perspectives in dance teaching, to promote didactic reflections in teachers as well as provide pedagogical resources in order to train integral people, with full access to culture and capable of participating creatively in their social environment, understanding educational activity as a constant that allows to contribute in the training and updating of teachers, beyond technical learning, educating based on a full, harmonious and integral development of the human being, this being a contribution to manage decision-making in what will become in their profession and consequently in their way of life, which in turn adjusts to the real needs of the community to achieve a better society. We are interested in knowing the skills and knowledge that a teacher develops as a motivating agent, emotionally educating initial dance students for the training of self-determined dancers. Being this an investigation directed to the formation of the teacher, it is intended to investigate the strategies, that from the counseling and the human development, serve to motivate emotionally and in an assertive way to the initial dance students, at the same time the way that dancers - teachers -, with extensive and recognized experience, have effectively managed intra and inter-personal emotions to overcome difficulties, by conducting in-depth interviews and describing the techniques that contribute to stimulating the approach for the development of self-determination in children. students of the initial stages of dance.

**Key Words:** dance, education, motivation, emotion, self-determination

## Introducción

El mundo está cambiando a un ritmo acelerado y las nuevas generaciones requieren una manera diferente de aprender, más cercana y motivadora con menos tensión, que los prepare para superar los desafíos y motive a alcanzar las metas propuestas en el exigente mundo de la danza, donde la formación inicia a edades tempranas (entre los 7 y 11 años) y requiere desarrollar disciplina y dedicación; es donde la motivación juega un papel importante al ser el factor principal para lograr el objetivo de ser bailarines, siendo la fuerza interior que impulsa el rendimiento, determina la intensidad, orienta el comportamiento durante la práctica y, en consecuencia conduce al éxito.

A lo largo de la historia se ha conocido el aprendizaje de la danza como una disciplina rígida y estructurada, ya que como aprendizaje exige un inicio temprano, de manera que puedan internalizar todos sus elementos. Al ser esencialmente un proceso psico-motor, afectivo-social e intelectual, exige una práctica diaria y constante desde el comienzo de sus estudios, donde el niño deberá asumir desde un principio como una profesión, lo cual para su edad mental y cronológica resulta una gran exigencia.

En la actualidad se busca conciliar la enseñanza dancística tradicional con un tipo de aprendizaje que nutra el bienestar emocional y la autodeterminación del niño. Aunque la motivación al logro ha sido mayormente abordada en el ámbito deportivo y empresarial, no es exclusivo para entornos competitivos, también es aplicable en la formación artística inicial, como es nuestro objeto de estudio, la danza, donde ha sido menos explorada.

Este estudio busca llenar esa brecha en la enseñanza de la danza, con la finalidad de ofrecer recursos pedagógicos efectivos que fortalezcan y promuevan el desarrollo integral de los jóvenes bailarines, capaces de participar creativamente en su medio social.

En base a esto, indagamos estrategias innovadoras para la motivación al logro, fundamentadas en la Teoría de la Autodeterminación de Ryan & Deci y la Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vigotsky, a su vez enriquecidas con herramientas de inteligencia emocional, atención plena y programación neurolingüística, que permitan a los docentes de danza ir más allá de la técnica y ayudar al individuo a satisfacer sus necesidades de autoconocimiento para el desarrollo de sus potencialidades, donde pueden unirse el aprendizaje técnico - cognoscitivo con el socio – afectivo, lo cual es un aspecto descuidado en la formación dancística.

La danza significa ejercitarse cada paso, hasta evolucionar en un hábito corporal, esto implica el desarrollo de destrezas físicas a través de un entrenamiento de exigencia rigurosa, repetición de patrones de movimientos específicos y alcanzar una estética particular. Por ello, en la actualidad es necesario que el docente cuente con recursos y herramientas pedagógicas, que vayan más allá de los conocimientos prácticos, fortalezcan la motivación intrínseca, la autodeterminación y la formación integral del estudiante inicial; asimismo, comprender las habilidades y capacidades de la condición humana, ampliando incluso el campo de desempeño del estudiante.

Teniendo en cuenta la amplia variedad de estilos dancísticos existentes, el estudio se enfocó en aquellos que predominan en la formación académica y profesional como son la danza clásica o ballet y la danza contemporánea, siendo estas además manifestaciones artísticas que en la historia de la humanidad muestran sentimiento y emociones a través del movimiento y sus métodos son específicos para el desarrollo de habilidades corporales.

Cuando inicia la formación dancística, debemos ser muy cuidadosos con el entrenamiento o clases que les vamos asignando. La comunicación debe ser clara para exigir más de lo que el alumno puede responder, de acuerdo a su madurez; de ahí que, la formación para la danza se convierte en una disciplina que es artística y física a la vez, comprende un grupo de aprendizajes que tienen como grandes propósitos el hacer creativo, el desarrollo de habilidades psicomotoras, la autoexploración, la conciencia y responsabilidad de cuidar su salud física – emocional, el cuerpo como instrumento de trabajo, además de la orientación vocacional.

Esto sucede en una sociedad que aún no acepta ni comprende la danza como una profesión, por ello es necesario preparar y educar a las nuevas generaciones de bailarines en el aspecto emocional e involucrar a los familiares que los acompañan, lo que implica compromiso, disciplina y dedicación por parte del docente y transformación de patrones de enseñanza. De manera que el bailarín sea capaz de hacer frente a las demandas psicológicas, el trabajo físico y la capacidad de aprender, siendo de importancia mantener un alto nivel de motivación para lograr el objetivo deseado, bailar.

Por esta razón, debemos tener presente que cada persona, como ser individual, está dotada de diversos elementos que lo identifican, sus características físicas y psicológicas, creencias e ideologías, experiencias de vida, situación social, cultural y un modelo de aprendizaje y acompañamiento que podría ser útil para contribuir a preparar, definir y motivar su vocación; desde tempranas edades como lo el presente estudio, por ser ésta la etapa

más vulnerable y a su vez el tiempo adecuado para desarrollar el amor por este arte, desde experiencias significativas.

## **El Asesoramiento y Desarrollo Humano en el Arte**

En el asesoramiento y desarrollo humano se debe hacer énfasis en el desarrollo de los procesos socio – afectivos, ya que las emociones y sentimientos son puntos focales en la formación en valores, interacción social, auto conocimiento, autorregulación y motivación. El rol de los maestros - artistas, es ampliar la visión cultural y social de los estudiantes.

“El arte enseña otra lección: brinda a la imaginación múltiples posibilidades y concede especial importancia a la interpretación personal” Eisner (1992, p. 27). En otras palabras, a través del arte podemos demostrar que la vida tiene un abanico de posibilidades para la solución de conflictos. En la danza el desarrollo humano tiene una función especial, como es definir los objetivos que se desean alcanzar, determinar los medios y evaluar la eficacia de los recursos que se han utilizado para el logro de las metas propuestas, fomentando la adaptabilidad.

Más allá del ideal de “primer bailarín”, un buen acompañamiento y orientación proporciona un abanico de caminos profesionales exitosos (bailarín de carácter, cuerpo de baile, coreógrafo, maestro o la migración a otros géneros), por lo que el asesoramiento permite gestionar las dificultades con adecuado apoyo y orientación, que transforma la rigurosa formación dancística en una experiencia enriquecedora y digna de ser vivida.

## **La Danza**

Son muchos los autores definir la danza ha sido un desafío recurrente; sin embargo, hay un aspecto común en el que todos coinciden en su esencia: la danza es un medio intrínseco de expresión y comunicación, que va más allá del movimiento corporal.

Podemos precisar que la danza es, un medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y sensaciones, Sousa (1980), como esencialmente humana, Ñeco (2014), como fenómeno antropológico, Royce (2002), como hecho cultural y artístico e incluso como fenómeno universal, García Russo (1997) citados en Cobos (2015), que va más allá del movimiento corporal.

A través de la historia descubrimos que esta ha trascendido en lo social y artístico, siendo de valor para el conocimiento de la evolución humana; la danza está estrechamente relacionada con nuestras emociones, mediante la

coordinación de movimientos a un ritmo determinado, siendo un producto social dinámico y moldeado por las relaciones humanas y la naturaleza, la cual también es una forma de comunicación que cumple una función específica y determina el momento histórico.

### **La Danza Clásica y La Danza Contemporánea**

Para contextualizar nuestra investigación describiremos de forma breve los dos estilos de danza teatral fundamentales con el propósito del trabajo, como son la danza clásica y la danza contemporánea.

El ballet, reconocido como la primera danza académica y definido por su estricto código de posiciones de piernas y brazos, organización armónica de sus movimientos y métodos para su aprendizaje. De igual forma, la columna vertebral y los pies son el eje de equilibrio, donde intervienen los brazos (en sus distintas posiciones y transiciones o port de bras); así como los pies, provenientes de las piernas y su característica rotación hacia afuera (en dehors).

Por su parte la danza contemporánea, muestra una amplia diversificación. En ella se explora la técnica del baile, donde es requerido, además del dominio corporal de la danza clásica, algunas variantes en sus posiciones paralelas o también la flexión de los pies en contraste con la punta estirada que es una constante en el clásico, permitiendo de esta forma la realización de movimientos más orgánicos y mayor libertad expresiva.

Si bien es cierto que la danza clásica tiene un alto nivel de exigencia por el riguroso entrenamiento que debe tener el bailarín, de acuerdo a Monasterios (1986); por su parte, la danza contemporánea, tiene sus códigos establecidos que marcan la pauta de la técnica. Ambos géneros requieren de sensibilidad, disciplina, constancia y motivación para captar al espectador.

### **La Motivación**

Aunque la danza tenga ciertas similitudes con el atletismo, esta tiene capacidad de crear una experiencia estética que indiscutiblemente la define como arte. Esta capacidad expresiva e interpretativa del bailarín busca asombrar al público, en cada coreografía, con sus extraordinarios movimientos casi atléticos, pero en un contexto estético con el propósito de proyectar emociones relacionadas con el personaje que representa.

Del mismo modo, esa emoción deriva de toda una preparación que inicia a muy temprana edad, que ocupa muchas horas diarias de entrenamiento, prácticas, ensayos, disciplina, concentración y especialmente motivación,

donde ésta es clave para el máximo rendimiento y el logro de objetivos. En el caso de la danza:

...la motivación es la capacidad que tienen los bailarines para persistir ante el aburrimiento, la fatiga, el dolor y el deseo de hacer otras cosas. La gran importancia de la motivación reside en que es el único factor relacionado con el rendimiento controlable por los bailarines. Taylor & Taylor (2008, p.41).

En este sentido, el entrenamiento inicial, (entre 7 y 11 años), puede resultar tedioso para los principiantes, debido a la estructura de la clase que consiste en una primera fase de acondicionamiento físico, aprendizaje de pasos básicos, de forma muy detallada y repetición constante de los movimientos, mientras se adaptan a una rutina que se mantendrá durante todo el tiempo de estudio y en la vida profesional.

Dado que a estas tempranas edades la vocación aún no está definida, el rol del maestro es fundamental en cuanto a la estimulación de, fomentar el compromiso, la resiliencia y la perseverancia, a través de la comunicación asertiva, empática y el ejemplo, así estimular y consolidar la vocación de estos jóvenes bailarines en colaboración con sus familiares.

### **Teoría de la Autodeterminación (TAD)**

La danza es una disciplina que requiere una gran inversión de tiempo y trabajo, para alcanzar una destreza interpretativa óptima es necesario dedicar entrenamiento diario, entre ocho y diez años de estudio hasta alcanzar una técnica precisa y limpia.

Este proceso no solo demanda capacidad física y técnica, sino también una profunda integración artística que incluye musicalidad, concentración y expresión emocional, toda una integralidad que contribuirá para alcanzar la meta, por lo que existe una motivación subyacente crucial en el bailarín.

En este contexto, la figura del maestro - artista es fundamental, no sólo en la transmisión de conocimientos técnicos, sino también en los aspectos relacionados con la motivación de los estudiantes y la facilitación de una base emocional sólida; su conducta es de suma importancia para guiar a los aprendices hacia resultados efectivos y facilitar una base emocional sana y sólida para el desarrollo saludable del niño.

Es por ello que, la TAD de Ryan & Deci (2000) es hoy día una de las teorías más sólidas para explicar la motivación humana, especialmente en

actividades físicas y contextos de aprendizaje, ya que integra aspectos del desarrollo personal y el marco social en el que ocurre, lo cual es determinante para el aprendizaje de la danza; por tener la particularidad de proporcionar un enfoque dirigido hacia la motivación humana, el desarrollo de la personalidad, y estar relacionada con el contexto social que facilitan los procesos naturales de la automotivación y el desarrollo sociológico saludable.

Desde su surgimiento durante los años 70 y 80, se ha expandido en distintos ámbitos profesionales, como en la educación, lo laboral, el deporte y todas aquellas áreas que estimulan a alcanzar metas personales. Según Cobos (2015), “la TAD señala que los seres humanos son organismos activos con una tendencia innata a crecer y desarrollarse psicológicamente, buscando dominar desafíos y alcanzar cierta maestría den diversas actividades” (p.101). Un individuo se considera autodeterminado cuando demuestra compromiso, iniciativa e interés con sus actividades y metas, toma sus propias decisiones, tiene buena disposición para cumplir con sus tareas, y gestiona apropiadamente su vida.

La TAD está conformada por un conjunto de sub teorías que se interrelacionan con la finalidad de profundizar en el tema de la motivación y la autodeterminación; una es la Teoría de las Necesidades:

Se basa en que existen tres necesidades psicológicas innatas e implícitas en la personalidad de todos los seres humanos, esenciales para la automotivación y la salud mental y el bienestar, siendo estas: la necesidad de competencia, que impulsa al individuo a buscar el control, experimentar el dominio de sus habilidades y sentirse capaces de realizar actividades con eficacia.

La necesidad de autonomía: Refleja el deseo de controlar el comportamiento de acuerdo a los objetivos personales, ello orienta y da fuerza para la acción; y la necesidad de conexión o relación: es cuando experimenta un sentido de pertenencia y apego hacia otras personas o bien, ser parte de un grupo, lo cual contribuye al logro de objetivos y satisfacción de una necesidad social fundamental para todo ser humano. (Deci & Ryan, 2000; Cobos, 2015; Rodríguez, 2018)

Cuando el individuo siente que ha alcanzado éstos tres elementos, se considera autodeterminado y motivado para alcanzar su meta. Como maestros es de importancia fungir como agentes motivadores, y proveer a los jóvenes aprendices herramientas que los hagan actuar en consecuencia al logro de los objetivos, a través de interacciones de apoyo que fomente estas necesidades donde resulta altamente valorado por la teoría.

La TAD señala que hay dos principales tipos de motivación, la intrínseca y la extrínseca, las cuales trabajan en conjunto. De acuerdo a López& Pérez (2006):

Se entiende por motivación intrínseca aquella que no depende de reforzadores externos a la propia actividad que se realiza; es la motivación que nace del interés por una tarea en sí misma, independientemente de las consecuencias (buenas o malas) que acarrea. La motivación extrínseca, por el contrario, es la que se basa fundamentalmente en reforzadores externos. En el ámbito artístico el aplauso del público, los premios o el *cachet* económico, que el intérprete puede llegar a percibir por su trabajo, son motivos extrínsecos; por otro lado, el llamado *veneno* del teatro, del cine, de la danza o de la música puede estar reflejando la motivación intrínseca del intérprete por su arte. (p. 24)

Por lo tanto, si la motivación intrínseca es la capacidad que tiene un individuo de mantener un comportamiento orientado hacia el logro de su meta, entonces, el mantenerse enfocado en ello le generará satisfacción, convencido que la constancia, la disciplina y el esfuerzo de sus prácticas diarias le conducirán a alcanzar el sueño de convertirse en bailarín o bailarina, según el caso. Considerando también, que este tipo de motivación se puede ver limitada o favorecida de acuerdo al entorno del individuo.

En cuanto a la motivación extrínseca en la TAD, nace del interés externo, del apoyo social, las relaciones y la interacción con otras personas, es la clave para fomentar un sustento continuo estimular o frustrar el crecimiento personal; la calificación, el reconocimiento y la evaluación del desempeño el respeto y admiración de los demás. A su vez está relacionada con la obtención de recompensa, siendo uno de los factores que refuerzan la conducta.

La Teoría de Evaluación Cognitiva (TEC), es una de las teorías subsidiarias en las que se apoya la TAD, explica la variabilidad de la motivación intrínseca, centrándose en cómo las condiciones de apoyo que estimulan al individuo. Ryan & Deci (2000), argumentan que existen factores de variabilidad de la motivación intrínseca, esta teoría enfocada hacia las necesidades de competencia y autonomía, evalúa los efectos de las recompensas en dicha motivación; los estudios revelan que la comunicación positiva (como acción externa) mejora la misma y disminuye la autopercepción negativa del individuo.

La tercera teoría complementaria de la TAD es la Teoría de la Integración Organísmica (TIO), que detalla las distintas formas de la motivación

extrínseca y cómo puede internalizarse. Describe un continuo que va desde la regulación externa hasta la integración. La asimilación generará poco a poco la capacidad de que la motivación ya no sea por factores externos y se convierta en motivación intrínseca, la cual surgirá en la medida en que el individuo adquiere valores y normas sociales (Cobos, 2015; Rodríguez, 2018).

En la danza es importante que los niños cuenten con el apoyo a la autonomía y la competencia por parte de sus padres y maestros. Según la TAD, también aplicada en el deporte y la música, ha demostrado que los participantes están intrínsecamente más motivados, que aquellos cuyos tutores sean controladores.

Cuando se apoya la autonomía, se validan las emociones y las oportunidades que llevan al individuo a la autodirección. Por ello es importante el acompañamiento a los niños a lograr dicha autonomía y a ser competentes, lo que a su vez estimula la motivación intrínseca. Por el contrario, la carencia de estímulo puede llevar al bajo compromiso, desmotivación, falta de iniciativa o incluso rechazo de los valores de la institución.

En última instancia, los docentes en colaboración con el apoyo familiar, son los responsables de fomentar la motivación que conquistará al niño a través del estudio, permitiéndole alcanzar la regulación e integración necesaria para convertirse en un bailarín autónomo y autodeterminado.

### **Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vygotsky**

La Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo, de Lev Vygotsky, estudia los procesos elementales comunes en el hombre, y destaca que el desarrollo humano está íntimamente condicionado por el entorno social y cultural. El contexto en el que un individuo nace y se desarrolla juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia e influye directamente en la configuración de su comportamiento y el conocimiento. Así, la interacción con sus pares, padres y maestros se convierte en el motor fundamental del desarrollo cognitivo.

En este sentido, Lev Semionovich Vygotsky, (citado por Cueli et al. 2008), argumenta que:

...las habilidades intelectuales o patrones de pensamiento que una persona muestra no son determinadas en forma primaria por factores innatos (inteligencia heredada o habilidades mentales), sino que son producto de las actividades practicadas en las instituciones sociales en donde el individuo crece. (p.421)

Esta premisa sitúa a Vygotsky dentro de un enfoque Cognoscitivo – Constructivista, donde el conocimiento se construye a partir de experiencias previas y la interacción social, lo cual es de gran valor para la presente investigación ya que su propuesta gira en torno a la conciencia, el pensamiento y el lenguaje, fenómenos psicológicos que permiten comprender y reflexionar como maestros – artistas, sobre los procesos de aprendizaje y transformar patrones y así aportar una nueva forma de gestionar el aprendizaje.

Para Vygotsky, las capacidades intelectuales evolucionan progresivamente; en primer lugar, el desarrollo se basa en funciones mentales elementales, de naturaleza biológica como son: la atención, sensación, percepción y memoria. Sin embargo, a medida que el niño se incorpora a su entorno cultural dichas funciones elementales se convierten en procesos psicológicos superiores. Estos últimos son específicamente humanas producto del medio social, como son: el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el razonamiento.

En relación a otros procesos superiores como son el pensamiento y el lenguaje, se desarrollan en el contexto social y educativo, siendo los medios donde adquirirán los conocimientos y habilidades que conforman la inteligencia.

Según Vygotsky, en Cole et al. (2000), la cultura se nutre de la experiencia ancestral acumulada, que se adquiere a través de la educación familiar; a lo que se suma la experiencia individual, es como el niño lo interpreta de acuerdo a su percepción y la experiencia social, generada por las conexiones que ha tenido con otras personas, mediada fundamentalmente por el lenguaje. Éste se genera por medio de un sistema de estímulo y respuesta. De ahí que, las funciones elementales evolucionen a funciones superiores y se transformen en memoria lógica, atención selectiva, voluntad enfocada, toma de decisiones y comprensión del lenguaje; lo que resulta en la noción de conciencia.

Estos procesos acompañan al niño durante su desarrollo, como es la interiorización, la cual tiene que ver con la instrumentación progresiva de los procesos culturales y la regulación del comportamiento, y permite el desarrollo de las funciones superiores, como la importancia del lenguaje por medio del cual el ser humano puede apropiarse del mundo externo, a través de la negociación, reinterpretación de la información, conceptos, significados y el papel fundamental que ejerce la cooperación de la sociedad en la interacción niño – adulto.

La presente investigación se alinea con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, ya que consideramos al maestro – artista como un mediador activo. Este debe estar atento en el desarrollo emocional de sus estudiantes y en cómo los factores sociales, culturales y personales influyen en su aprendizaje.

En este sentido, la Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vygotsky y la Teoría de la Autodeterminación de Ryan & Decise consideran vinculantes para el presente estudio y la propuesta de estrategias de aprendizaje para la motivación al logro. Ya que ambas coinciden en que el desarrollo del individuo ocurren en su marco social.

Los docentes constantemente buscamos nuevas formas de enseñanza para motivar y promover el aprendizaje significativo; las mismas pueden ser incluidas antes, durante y después de la clase, de manera que el niño las emplee de modo consciente, controlado e intencional; estas estrategias deben ser flexibles y, al mismo tiempo, sirven para guiar la atención, el aprendizaje, el recuerdo y el pensamiento.

Cabe destacar que los métodos que expondremos a continuación, pueden resultar útiles; sin embargo, deberán ser practicados previamente, para guiar a los estudiantes iniciales de danza en la adquisición de nuevas habilidades sociales para la vida, que tal como se lee, no son limitantes a la danza y el ámbito educativo, también benefician la vida diaria y sus relaciones interpersonales en el presente y para el futuro.

## **Inteligencia Emocional (IE)**

Desde la infancia, aprender sobre la IE nos brinda herramientas necesarias para comprender, regular y controlar nuestras emociones. En la actualidad, la ciencia ha demostrado que tener IE es parte del crecimiento personal, nos permite afianzar y mejorar las relaciones afectivas en nuestras relaciones, y nos prepara para tener una respuesta adaptativa a los diversos desafíos de la vida diaria.

Las emociones son el motor de nuestra comprensión y motivación. Como señala Ibarrola (2013), nos dice: “Los niños buscan vivir experiencias emocionantes... que implican movimiento... Uno de los grandes retos de la educación consiste en implicar emocionalmente al alumno en el proceso de aprendizaje” (p. 5). Esta perspectiva resalta cómo la emoción impulsa la curiosidad y la participación activa.

Las emociones tienen un papel muy importante en el aprendizaje, Goleman (1999) las define como “los impulsos que nos llevan a actuar, programas de

reacción automática, con los que nos ha dotado la evolución.” Por su parte, la Dra. Ibarrola (2013) señala que “son parte esencial en la experiencia humana” por lo tanto, nos ayudan a mejorar nuestra comprensión y nos motivan hacia el aprendizaje. En el aula, esta conexión es fundamental, ya que nuestro cerebro procesa mejor el aprendizaje cuando la emoción es placentera y el ambiente es favorable, teniendo como resultado experiencias saludables y enriquecedoras.

No podemos calificar las emociones como “negativas” o “positivas”, todas, desde la ira, el miedo, la alegría, resultan importantes dependiendo en el contexto en que se producen. Descartar aquellas emociones que denominamos “negativas” nos impediría resolver adecuadamente ciertas situaciones que requieren la participación de ese impulso emocional. La forma como gestionamos nuestras emociones depende de los modelos sociales y del entorno cultural en que nos desenvolvemos.

Para los formadores artísticos, donde los sentimientos son una constante en nuestra práctica diaria, es fundamental adquirir la habilidad de gestionar las emociones, no sólo para sí mismos, sino también para guiar a nuestros estudiantes. Orientarlos en la regulación, control y dominio durante el proceso de aprendizaje, preparándolos no sólo para la vida profesional, también como parte de la sociedad.

En el entrenamiento de la danza, que a menudo es repetitivo y demanda años de estudio (como el ballet y la danza contemporánea), constantemente se presentan nuevos retos, saber controlar las emociones resulta clave. Si bien hay muchas satisfacciones, hay ocasiones donde surgen sentimientos de frustración, bien sea por un mal día, no haber alcanzado el objetivo deseado o haber sufrido alguna lesión. Estas situaciones afectan notablemente nuestra autoestima y, motivación; incluso pueden afectar nuestra capacidad de empatía y habilidades sociales.

Por ello, se hace necesario enseñar a los niños desde los primeros niveles de danza, determinadas lecciones emocionales que incluyan nombrar sus emociones, reconocer su intensidad y regularlas. Este aprendizaje les desarrolla una personalidad equilibrada, tolerante, paciente y consciente; además aprenden autoconocimiento, autoestima, reconocen sus potencialidades y limitaciones, respetar su cuerpo y proceso de aprendizaje, comunicación asertiva, respeto por los demás, a su vez ellos también son respetados.

Adquirir este tipo de habilidades desde pequeños brinda la oportunidad invaluable de convertirse en seres autónomos en su adultez.

## Enfoque y Atención Plena (AP)

La práctica de la atención es una herramienta poderosa en el proceso de aprendizaje del bailarín. Al enseñar a los estudiantes a estar presentes durante el entrenamiento, no solo garantizamos un mejor aprovechamiento del tiempo, también rendimiento físico y cultivamos mayor disfrute en la práctica.

Daniel Goleman, psicólogo y periodista en su libro Focus (2013), destaca la importancia de la atención, cómo funciona y cómo en la era digital se ve mermada la capacidad de enfocarse. Goleman explica cómo los niños desarrollan el circuito emocional y social, aproximadamente, desde los cuatro años, a través de la interacción con los padres, otros niños y su entorno.

Sin embargo, la realidad actual nos muestra un panorama diferente, el uso indiscriminado de dispositivos electrónicos (computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas) ha provocado que muchos niños pierdan habilidades sociales y emocionales, como la capacidad de aprender a “leer rostros”; es decir, la comunicación no verbal.

Omitir esta ruta de aprendizaje social, tienen relación con la atención, el aprendizaje, la capacidad de memoria, la interacción con otros y la empatía. Entendiendo la empatía, parafraseando a Carl Rogers (1992), como una vía particular para entendernos a nosotros mismos y a los demás, creando una conexión profunda y entendimiento. Cuando ésta se expande, cumple nuestro anhelo de cercanía y nos rescata de sentirnos aislados. Establecer una relación de confianza a través de la empatía permite abrir puertas a una mejor comunicación.

Cuando se desarrolla la habilidad de interpretar el lenguaje no verbal, se adquieren destrezas fundamentales como la negociación, los acuerdos y la toma de decisiones; en otras palabras, se desarrolla la empatía. Como afirma Goleman (2018), “La atención, en todas sus variedades, constituye un valor mental que, pese a ser poco reconocido (y hasta subestimado, en ocasiones), influye muy poderosamente en nuestro modo de movernos por la vida.” (p.7).

Como maestros – artistas tenemos la oportunidad de cambiar el patrón de sólo observar los defectos de la ejecución del movimiento, también podemos ser más empáticos, calmar su ansiedad o frustración cuando el paso nuevo no se logra; recordar que en algún momento estuvimos en su lugar y llegamos a experimentar sentimientos similares. Cuando logramos conectarnos con ellos desde la experiencia y reconocemos que podemos cambiar la de ellos a una mejor, que les proporcione seguridad, es entonces cuando habremos comprendido el significado de formar artistas auto determinados.

Es aquí donde la práctica de la atención plena, también conocida como *mindfulness*, se vuelve fundamental, ella nos permite alcanzar un estado de serenidad y en calma, regular nuestras emociones, estar presentes y, por lo tanto, estar más felices, equilibrados y perceptivos con lo que hacemos.

Las exigencias del estudio de la danza, el dinamismo y la complejidad de la sociedad actual nos conducen a que los niños cultiven, desde temprana edad, el equilibrio emocional y la conciencia. Desarrollar la capacidad de estar presentes en cada momento, por medio de la enseñanza activa de la atención plena, garantiza un mejor aprovechamiento del tiempo, rendimiento físico y mayor disfrute.

Es importante destacar, como señala Sainz (2015), que la atención plena no requiere una concentración rigurosa y puede aplicarse en distintas actividades cotidianas. El componente principales la concentración y la atención consciente de la mente, que en ningún momento nos aleja de sentir nuestras emociones, sino que nos permite reconocerlas, de acuerdo a la situación, aceptarlas y gestionarlas. Por consiguiente, nos ayuda a cultivar emociones placenteras y no permanecer más de lo necesario en las emociones que no lo son tanto.

## **Programación Neurolingüística como Método de Comunicación Asertiva y Motivadora (PNL)**

La comunicación asertiva es una habilidad social fundamental que facilita establecer mejores conexiones con el entorno. Esta virtud conjuga una serie de elementos que resultan clave manejar para lograr conversaciones satisfactorias, al mismo tiempo que nuestros interlocutores comprenden nuestro mensaje de forma eficaz.

Elementos como el asertividad, la empatía, la comprensión y la capacidad de escuchar, entre otros; son fundamentales para desarrollar la habilidad social de la comunicación, más importante es ponerlos en práctica. Para los maestros – artistas es crucial, nos capacita para construir mejores relaciones interpersonales sólidas, ofrecer apoyo a quienes lo necesiten e influir positivamente en los estudiantes desde sus inicios.

La PNL surge como estrategia de comunicación con bases cognitivas; útil para impulsar patrones de conducta idóneos y lograr objetivos y metas que orienten la autorrealización personal

Estudios realizados en la psicología del deporte han demostrado que la PNL dota a individuos en un verdadero conocimiento y control de

sus emociones, promoviendo el equilibrio en su comportamiento individual y grupal; asimismo, ha servido de ejemplo para la evolución en las especialidades de alta competencia en sus programas de entrenamiento para alcanzar la excelencia en el desempeño.

Según la profesora Jazmín Sambrano (2002) en su obra “*PNL Para Todos*”, la Programación Neurolingüística es una práctica orientada al desarrollo humano y la excelencia personal. Consiste en un conjunto de técnicas para reconocer y modelar memorias o creencias limitantes, a través del lenguaje, tanto verbal como no verbal. Las habilidades que se alcanzan con la PNL han logrado mayor aplicación en el campo de la educación y el asesoramiento, para una comunicación más efectiva, acelerar el aprendizaje y fomentar el desarrollo personal.

En relación a la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, de Lev Vygotsky, la PNL contribuye al desarrollo de procesos psicológicos superiores, que permiten al niño adquirir habilidades y conocimientos para la inteligencia; asimismo, sentando las bases para la transformación individual, cuyo propósito es lograr una comunicación eficaz, obtener un desarrollo personal más amplio y proporcionar herramientas para el desarrollo de la excelencia individual.

En el contexto de la danza, la PNL se convierte en una herramienta invaluable que acompaña a los estudiantes a descubrir sus potencialidades e identidad, brinda la posibilidad de analizar consciente e inconscientemente los programas mentales que poseemos y modificarlos en beneficio propio. Esto incluye la adopción de nuevos programas que mejoren la ejecución de la técnica danzaria en el proceso de aprendizaje.

Aunque no ha sido una práctica habitual en la enseñanza de la danza, los acercamientos realizados han arrojado resultados positivos, evidenciando que la PNL promueve la motivación al logro a través del enfoque y la auto-motivación.

No se trata de hacer una aplicación exhaustiva del método, sino de utilizar algunas de sus herramientas básicas como estrategia para una preparación mental y desarrollo de destrezas comunicativas, cultivando así el hábito y la disciplina necesaria. De esta manera desarrollar la voluntad y permitir que el patrón se internalice de forma natural, lo que conduce a un desarrollo personal más amplio para el desarrollo de estados de excelencia individual. Al mismo tiempo, acompañar a los estudiantes en el descubrimiento de sus potencialidades y su identidad.

Al integrar la PNL en la enseñanza de la danza, contribuimos a moldear artistas más capaces, también cultivamos seres humanos más conscientes,

asertivos y motivados, preparados para danzar al ritmo de su potencial individual.

## Metodología

Este estudio busca aportar conocimiento sobre la formación profesional en danza partiendo de la realidad de esta disciplina, para ello empleamos un método de investigación cualitativo que nos permitió recoger información y estructurarla de forma coherente para dilucidar los significados que se atribuyen a los fenómenos en la vida social a partir de experiencias, la manera cómo éstas pueden aportar estrategias para la motivación al logro, en los estudiantes de danza promoviendo una formación integral como seres biopsicosociales.

De acuerdo a la naturaleza del estudio, los métodos utilizados para describir diferentes fenómenos para alcanzar argumentos válidos y llevar a cabo el proceso de la investigación, ha sido orientado hacia el método cualitativo etnográfico – endógeno, ya que es el más adecuado para recaudar y estructurar la información de forma lógica, partiendo de la realidad socio - cultural en que se desarrolla la formación dancística.

Adoptamos el diseño narrativo, siguiendo la propuesta de Grimaldo (2018), ya que nos permitió recuperar la memoria colectiva de la comunidad de la danza y sus procesos de aprendizaje, con la intención de comprender las particularidades de este gremio, el cual convierte la danza en un estilo de vida, buscamos contribuir a su conocimiento y desarrollo.

Para este fin, utilizamos la entrevista en profundidad, como técnica de producción de información. Realizamos estas entrevistas a profesionales de la danza tanto clásica como contemporánea, con una amplia trayectoria profesional como bailarines y maestros. Al ser ésta una conversación entre iguales las entrevistas facilitaron una comprensión amplia de su experiencia como estudiantes y en la actualidad como docentes.

Tal como lo indica Hernández (2006) según cita a Janesick (1998): la entrevista facilita una comunicación activa que permite la creación conjunta de significados sobre un tema específico. A través de esta técnica, nos propusimos conocer los mecanismos de automotivación de bailarines de gran experiencia que en la ahora se encuentran en el ejercicio de la docencia artística, así como las estrategias que emplean, como maestros, para ser agentes motivadores e influir positivamente en sus estudiantes en cuanto a su relación socio – afectiva.

Asimismo, y para profundizar en las estrategias aplicables en la formación dancística, entrevistamos a un segundo grupo conformado por tres especialistas con amplia experiencia en inteligencia emocional, atención plena y programación neurolingüística respectivamente. Con ellos, indagamos acerca de las bondades de estos métodos para fomentar la motivación al logro en estudiantes de los primeros niveles de danza.

Finalmente, para la comprensión de los textos y la sistematización de los datos obtenidos, recurrimos al análisis del discurso. Según Martínez (2004), esta técnica es propicia para descubrir la importancia del texto hablado o escrito tiene en la comprensión de la vida social. Comprender el discurso de los participantes implica no solo conocer sus rasgos cognitivos, sino también cómo el discurso como fenómeno social, su relación con el medio, las estructuras de pensamiento y el modo como éste se transportó de una generación.

Pardo (2013) sostiene que, el lenguaje no sólo es una herramienta, sino que también funciona como una práctica social con componentes cognitivos, culturales y comunicativos, sirviendo como medio para que una comunidad pueda ejercer su poder. En la danza se maneja un modelo de habla más o menos consciente en la mente de los bailarines, basado en la experiencia. Por lo tanto, el análisis del discurso nos da acceso a la interpretación y comprensión de los modelos mentales presentes en el discurso de nuestros colaboradores, lo cual fue de gran valor para los fines de esta investigación.

La sistematización de las entrevistas consistió en extraer fragmentos concretos a las preguntas realizadas, siguiendo la ruta propuesta por Pardo (2013), para el análisis crítico del discurso. Este proceso de estudio para la obtención de resultados o información implica: el reconocimiento del fenómeno sociocultural, el análisis y sistematización del corpus mediante técnicas cuantitativas, análisis de perspectiva cualitativa, procedente de técnicas lingüísticas y el análisis cultural del discurso y finalmente, el análisis en perspectiva cultural – cognitiva.

De acuerdo con esto, el proceso consistió en extraer aquellos fragmentos que proporcionaron respuestas concretas; continuamos con la elaboración de un cuadro por cada interrogante planteada para identificar y extraer las categorías (modos circunstanciales como elemento de la cláusula), identificación de palabras claves frecuentes en el texto que nos proporcionaran pistas para complementar la interpretación. Finalmente se realizaron tablas para agrupar y dar un valor porcentual, para comprender la información suministrada y su interpretación.

Este riguroso proceso nos permitió realizar las consideraciones finales, las cuales son el resultado directo de las preguntas de investigación y los objetivos planteados.

## Consideraciones Finales

La danza como disciplina; es una decisión de vida que se toma a muy temprana edad, los niños le llaman “su sueño”, de allí que, sus acompañantes de camino, padres, tutores, familia, maestros deben también prepararse para su acompañamiento. Este apoyo externo juega un rol crucial en su motivación inicial.

Durante esta investigación, recopilamos información valiosa para nuestro objeto de estudio como es la motivación al logro en estudiantes iniciales de danza, en edades comprendidas entre 7 y 11 años. Gracias a la colaboración de bailarines con reconocida trayectoria docente, así como destacados profesionales y especialistas en las áreas de inteligencia emocional, atención plena y programación neurolingüística, pudimos responder las interrogantes que dieron origen a esta investigación.

Se caracterizaron estrategias para motivar emocionalmente y de forma asertiva a los estudiantes iniciales para fomentar su autodeterminación, con la finalidad de que el docente cuente con herramientas pedagógicas que vayan más allá de los conocimientos prácticos de la danza.

Pudimos evidenciar que desde el asesoramiento y desarrollo humano se puede brindar orientación a los maestros, estudiantes y a la familia en el acompañamiento del estudio de la danza, a fin de proporcionar un desarrollo emocional saludable durante el proceso de formación y para un mejor entendimiento del mismo. Concluimos que los maestros – artistas, siempre han estado en la búsqueda de estrategias efectivas para tener una relación más cercana con sus estudiantes, desde lo socio – afectivo, y lograr una mejor comunicación a través del uso adecuado del lenguaje, lo cual ha sido fundamental durante su trayectoria; generando un escenario más positivo a las nuevas generaciones.

Como docente de danza clásica de la Escuela Nacional de Danza, en Caracas – Venezuela, valido esta investigación. En el aula, interactuando con estudiantes y sus representantes, aplicamos prácticas de atención plena, actividades que desde la mirada del asesoramiento permiten comprender el estado emocional. Asimismo, la transformación del lenguaje es clave, brindando seguridad y motivación para que los estudiantes alcancen la meta que se han propuesto de ser bailarines.

A los representantes se les ofrece la orientación que requieren como padres de artistas en cuanto a su rol de acompañantes y principal apoyo. A los estudiantes de niveles superiores, especialmente adolescentes, se les brinda orientación vocacional y acompañamiento para la elegir la mención (danza clásica, contemporánea o tradicional), con la que culminarán sus estudios como intérpretes.

En la actualidad el docente está más atento al desarrollo emocional del niño, por lo que se evidencia un cambio significativo en la forma de enseñanza en cuanto al discurso, el mensaje transmitido y la empatía hacia el estudiante nobel. En relación con la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Lev Vygotsky, que señala cómo los niños asimilan el conocimiento técnico, los valores y el saber de sus guías, y las herramientas que utilizan para el aprendizaje a través de la interacción social.

A partir del análisis de las entrevistas, destacamos la importancia del acompañamiento de maestros y familiares en la gestión emocional; este apoyo promueve la motivación del niño y la identificación con el arte de la danza, llevándolo desde lo extrínseco al fortalecimiento de la motivación intrínseca como fin último de la teoría de la autodeterminación.

Determinamos que el lenguaje apropiado (verbal y no verbal), significa una influencia directa como estímulo externo para el niño durante el proceso de desarrollo, este acompañado de la empatía por parte del docente y la interacción asertiva entre maestro, estudiante y representante. Según la teoría de Vygotsky, esta interacción social facilita la adquisición de habilidades sociales y contribuye a la creación de memorias significativas que influyen en la toma de decisiones futuras; este tipo de motivación extrínseca se convierte en un factor clave para la regulación del comportamiento del individuo, que con el tiempo se transformará en automotivación.

Basados en esta investigación, consideramos necesario incentivar la actualización de conocimientos teóricos y prácticos en la enseñanza de la danza. Esto permitirá diseñar estrategias académicas que cubran las necesidades y expectativas de los estudiantes, fomentando la autodeterminación a través de la autorregulación interna.

El aprendizaje de herramientas como la inteligencia emocional (pensamiento), atención plena (conciencia) y lenguaje (programación neurolingüística), resultan un entrenamiento emocional adecuado para conducir a los niños a alcanzar su autorregulación, determinación y enfoque, impulsando la motivación al logro y el compromiso con un desempeño de alta calidad.

## Referencias

- Ancona Martín, D., Pérez Herrera, M. d., & Sánchez López, J. (2011). Motivación al logro en estudiantes de danza de Mérida. *Revista mexicana de investigación en cultura física y deporte*. 112 - 126.
- Avila, Y., & Veytía , M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: Una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*, 21 (37), 65 - 85.
- Bourcier, P. (1981). *Historia de la danza en occidente. La danza en España*. Barcelona: Editorial Blume.
- Cobos, E. d. (2015). *Motivación, pasión y autoestima en la danza: el caso del alumnado del conservatorio superior de danza de Málaga*. Tesis Doctoral. Málaga - España: Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Cole, et al. (2000). *El desarrollo de los Procesos Psicológicos*. Barcelona. Crítica
- Cueli, J., & otros. (2008). *Teorías de la Personalidad*. México: Trillas.
- Cuellar Moreno, M. J. (2016). Danza, La Gran Desconocida: Actividad Física Paralela al Deporte. *Boletim da Sociedade Portuguesa de Educação Física*, Vol. 13 pp. 89-98.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México D.F.: Universidad Autónoma de México.
- Goleman, D. (2013). *Inteligencia emocional*. España: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2018). *FOCUS. Desarrollar la atención para lograr la excelencia*. Barcelona: Editorial Kairós Recuperado en: <http://LeLibros.org/>.
- Grimaldo M., M. (2009). Investigación cualitativa. (U. P. Aplicadas, Ed.) *Research Gate*, 36. [https://www.researchgate.net/publication/266260101\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](https://www.researchgate.net/publication/266260101_INVESTIGACION_CUALITATIVA)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Batista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill Interamericma Editores, SA.

- Ibañez Granados, D., & Fernandez Cruz, M. (2012). La motivación en la enseñanza de la danza: Análisis de la teoría de la autodeterminación. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 15.
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. España: Biblioteca Innovación Educativa. Ediciones SM.
- Kabat-Zinn, J. (2012). *Mindfulness para principiantes*. Barcelona - España: Editorial Kairós.
- López, A & Pérez, M.C. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos. Estrategias para la mejora técnica, artística y personal*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), THOMSON.
- Lucci, M. A. (2006). *La propuesta de Vigotsky: La psicología Socio - Histórica*. Brasil: Pontificia Universidade Sao Paulo.
- Martínez Miguéles, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.
- Megías Cuenca, M. I. (2009). *Optimización en los procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. España.
- Monasterios, R. (1986). *Cuerpos en el espacio. El baile teatral venezolano de nuestros días*. Caracas: Editorial Arte.
- Monje Álvares, C. A. (2011). *Metodología de investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Neiva - Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto sociocultural del pensamiento y el lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, julio-septiembre, vol. 11, núm. 38, pp. 411-418.
- O'Connor, J., & Seymour, J. (1995). *Introducción a la PNL*. Barcelona: Ediciones Urano.
- O'Connor, J., & Seymour, J. (1996). *PNL para Formadores*. Barcelona: Urano.

- Pardo A., N. G. (2013). Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana. Bogotá -Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez, E. M. (2018). *La teoría de la autodeterminación*. <https://lamentesmaravillosa.com/la-teoria-de-la-autodeterminacion/>.
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Romera Marín, C. (2016/2017). *Mindfulness en el aula: un proyecto para educar a niños conscientes*. España: Universidad Jaume.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *American Psicologst*, 16.
- Sainz Vara de Rey, P. (2015). *Mainfulness para niños*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Sánchez-Oliva, D. (2015). Otra forma de abordar un mundo tan complejo como la danza. *Revista de psicología del deporte*. [https://www.rpd-online.com/article/view/sanchez\\_oliva/1056](https://www.rpd-online.com/article/view/sanchez_oliva/1056), 193-195.
- Taylor, J., & Taylor, C. (2008). *Psicología de la danza*. España: Gaia Ediciones.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidos.
- Zambrano, J. (2002). *Programación neuroliguística para todos*. Caracas: Al-fadi Ediciones.