

¡EMPODERAMIENTO ESCRITURAL!

Yelitza Ramírez¹

Ysabel C Gutiérrez de Álvarez²



En esta ocasión la Revista Notas de Investigación de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), dedica este espacio

- 1 Dra. en Gestión para la creación intelectual, UNESR. Coordinadora de la Cátedra UNESCO, subde Venezuela/UCV. M.Sc. Estudios del discurso, UCV. Lic. en Artes, UCV. Docente e investigadora de la Maestría en Estudios de la Mujer, UCV y de la UNESR/NRPYAC. Exdirectora del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, CDCHT. Miembro del Comité Editorial de la revista *Notas de Investigación*, UNESR.
- 2 Dra. en Ciencias Administrativas, UNESR. Dra. en Ecología y Desarrollo Humano, UNESR. M.Sc. en Asesoramiento y Desarrollo Humano, UNESR. Lic. en Trabajo Social, UCV. Docente e investigadora en la UNESR/NRPYAC. Coordinadora de la línea de Investigación Asesoramiento Familia y Desarrollo Humano. Miembro del Comité editorial de la revista *Notas de Investigación*, UNESR.

para exhortar, estimular y destacar la importancia que tiene la investigación científica, siendo menester para ello la formación y capacitación de competencias para un ejercicio escritural que dé cuenta de los resultados de estudios en el área de su conocimiento. Lo anterior, requiere el empoderamiento de estrategias y habilidades para intuir, sentir, razonar y reflexionar en el desarrollo del discurso, desde su comprensión y significancia del género. Hemos venido observando con preocupación la merma en la redacción de artículos de investigación por parte de nuestros (as) participantes en los diferentes programas de formación académica, en este sentido, adquiere pertinencia este exhorto a nuestra comunidad sobre la importancia de escribir y publicar en nuestras revistas de investigación.

En la elaboración del discurso es necesario el uso de un lenguaje asequible, claro y sencillo para expresar las ideas en el contexto del tema investigado. En el caso particular de los comités editoriales de las distintas revistas académicas, se precisa un esfuerzo constante por acompañar los procesos de la escritura académica en los cursos de formación profesional, así como desarrollar estrategias para la expresión de escritos, es decir, producción y enriquecimiento de las ideas, construir esquemas, releer, hacer borradores, etc. En relación a la composición escrita, Ríos³(2002) destaca su importancia en la academia.

Al respecto pudiéramos resaltar, por ejemplo, cultivar el hábito de leer a menudo, igualmente es elemental pensar en lo que queremos comunicar, el uso de palabras simples y creativas, solicitar feedback, releer y corregir, hacer resumen, pensar en voz alta, poner en práctica el conocimiento previo y visualizar lo que se pretende construir. En la medida que se aprenden estos hábitos se avanza en la comprensión del lenguaje como capacidad que permite a las personas entender lo que se le está explicando, informando o solicitando. Comprender el lenguaje es un acto complejo que involucra la interpretación y la reconstrucción de las ideas, implica una intención comunicativa de la persona que se expresa. En síntesis, en la interpretación del discurso intervienen componentes lingüísticos, cognitivos, perceptivos, actitudinales y sociológicos desde una perspectiva integral. Siendo así, se elaboran significados y significantes, se interactúa con el texto, en este proceso se realza el lenguaje como una de las habilidades y cualidades más importantes del ser humano. Es el sustento de la comunicación y el medio por excelencia de relacionarnos en el mundo.

3 La composición escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de manera comprensible (p.166).

El contexto histórico y social es clave en la construcción de la realidad y de la forma cómo se perciben en el mundo, como entramado vinculante de nuestras creencias, actitudes y comportamientos desde lo individual y colectivo. Sin lugar a dudas desde la visión transformadora, pretendemos impulsar un empoderamiento escritural orientada a la innovación y la creación intelectual, que esté a la vanguardia de un modelo civilizatorio más humano y con sentido de justicia social, que solo logramos con la conciencia histórica; en este ámbito Zemelman (1999), lo reafirma en su obra *Necesidad de conciencia: un modo de producir conocimientos*⁴. En el ejercicio escritural es una exigencia el repensar y reflexionar de modo permanente, escrudiñar qué es lo que está detrás de la apariencia. Es así como el proceso de investigar constituye un bastión esencial en los programas de formación académica, pues permite promover el pensamiento crítico y consolidar las habilidades de la redacción desde su estilo personal. De allí, la importancia de su publicación para contribuir con aportes a la comunidad del conocimiento y la sociedad en general. Se requiere de articulistas versátiles, con talentos para expresar sus experiencias, opiniones e intencionalidad transformadora en la búsqueda de alcanzar la mayor cantidad de lectores en los ámbitos de interés social.

Hoy día vivimos en una sociedad pluralista y de incertidumbre, la cual requiere prepararnos para lidiar con lo imprevisible, lo complejo y contradictorio, de este modo las publicaciones de las investigaciones académicas se convierten en espacios para coadyuvar a tomar decisiones asertivas que vayan en pro de resolver problemas y dar respuestas a las necesidades colectivas y sociales.

De este modo, reiteramos los compromisos y retos de la academia en estos tiempos cambiantes para incentivar en nuestros (as) participantes, el sentido crítico en la escritura, a través de la capacidad de discernir y argumentar las ideas y el conocimiento, con la convicción de que estamos en los caminos correctos de la historia para ser mejores personas en la sociedad.

4 El esfuerzo exige concebir a la historia desde el ser sujeto con capacidad de construcción de sentidos. El hombre tiene que partir resolviendo la naturaleza de relación con lo que le rodea, lo que se traduce en una conjugación de elementos propios de su estar-siendo, pero también de otros que le son ajenos. Es lo que implica concebir a la historia desde el papel del sujeto, pues obliga a transformar a la objetividad en una constelación de ámbitos de sentidos. Lo que se traduce en tener que realizar la comprensión de los procesos históricos desde la recuperación de las fuerzas gestantes, que están ocultas detrás de todas las formas, pero que se desplazan en diversos tiempos y espacios, fuerzas entre las que cabe destacar la necesidad de ser sujeto que, aunque callada nos constituye (p. 9).