

**SER LECTOR/ SER ESCRITOR:  
Un viaje en la Historia-de-Vida de Andrés Aguilar**

(Be a reader / Be a writer: A journey in the Life-Story of Andrés Aguilar)

**Yasmina Rausseo<sup>7</sup>**  
[emisariadelalba@gmail.com](mailto:emisariadelalba@gmail.com)

**RESUMEN**

El presente artículo, tiene como propósito presentar algunos avances de la investigación que actualmente está en desarrollo sobre el sentido de la lectura, concebida como un viaje que emprendemos en un continuo humano, haciendo énfasis en los hitos que demarcan ese recorrido desde los espacios-tiempos que transcurren a lo largo de la vida. El estudio se desarrolla desde el paradigma de la investigación cualitativa en el “enfoque biográfico” y la historia-de-vida en la perspectiva propuesta por Alejandro Moreno; con este fin, se investiga a partir de la historia-de vida de un escritor, para conocer los parajes recorridos y visitados en su tránsito por la lectura. Metodológicamente será abordado desde la hermenéutica dialéctica; una mirada otra desde las diferentes perspectivas que se asumen en este viaje durante el continuo humano; esto incluye su comprensión e interpretación ontológica, desde las diferentes perspectivas asumidas, resaltando los encuentros entre historiador y cohistoriadora, espacios-tiempos, experiencias, acontecimientos dentro de la lectura; a partir de un viaje otro de comprensión de la lectura en su concreción histórica y única. Un ejercicio de memoria y de reconocimiento de este viajero, hoy escritor, en lugares-tiempo que le correspondió, y así poder ubicarme desde su mirada, sin que ello predetermine mi mirada-otra, capaz de complementar o disentir de la suya.

**Palabras clave:** Lectura, Historia-de-Vida, Hermenéutica, Experiencia Vivida.

**ABSTRACT**

The purpose of this article is to present some advances in the research that is currently under development on the meaning of reading,

---

<sup>7</sup> MSc. en Ciencias de la Educación, Investigación Docencia. (UNESR). Doctorante en Ciencias de la Educación (UNESR) y en Seguridad Social. (UCV). Subdirectora Académica, Núcleo Los Cedros de la UNEXCA. Investigadora en el campo Curricular y en el Diseño, Ejecución y Evaluación de Programas y Proyectos Educativos. Artículos publicados y/o ponencias presentadas a nivel Nacional e Internacional. (Brasil, Cuba, España, Venezuela)

conceived as a journey that we undertake in a human continuum, emphasizing the milestones that demarcate that journey from space-times that take place throughout life. The study is assumed from the paradigm of qualitative research in the "biographical approach", assuming the history-of-life in the perspective proposed by Alejandro Moreno; To this end, it is investigated from the life-history of a writer, to know the places traveled and visited in their transit through reading. Methodologically it will be approached from dialectical hermeneutics; one look at another from the different perspectives that are assumed in this journey during the human continuum; This includes its understanding and ontological interpretation, from the different perspectives that are assumed, highlighting the encounters between historian and co-historian, space-times, experiences, events within the reading; from a journey to another of reading comprehension in its historical and unique concreteness. An exercise in memory and recognition of this traveler, today a writer, in places-time that corresponded to him, and thus be able to locate myself from his gaze, without this predetermining my gaze-another, capable of complementing or differing from his.

**Key words:** Reading, Life-history, Hermeneutics, Lived Experience.

## INICIO DE UN VIAJE

*“Desde un comienzo el hombre ha tratado de saber el porqué de las cosas. Primero, ellos buscaron explicación a los hechos más cercanos y a la mano. Luego el ser humano fue moviéndose desde esos asuntos inmediatos a plantearse problemas que abarcaran relaciones de mayor alcance...El hombre que se esfuerza en busca de explicaciones está consciente de su ignorancia”*

*Aristóteles 330 a.C.*

Reflexionando acerca de los conceptos y qué entendemos por lectura, comienzo revisando los parajes recorridos por mí, en cómo me inicié en ese proceso, quiénes estaban acompañando ese viaje, que influyó o quiénes influyeron en esa ruta, qué y cómo leemos primero, cómo tenemos lecturas del contexto, todo lo cual me llevó a la búsqueda de la comprensión de un acto tan complejo y a su vez tan cotidiano que asume todo ser humano durante toda la vida. Esa lectura del contexto que hoy vengo a comprender como viaje bañado por las relaciones sociales, culturales e históricas, en la cual he estado y estoy inmersa, continuando en los posteriores niveles

educativos, la primaria, el bachillerato, la universidad, tal como Freire<sup>8</sup>, describe en su obra. Para Freire, el aprender, el conocer y el pensar son procesos que se construyen entre todos. Es dialéctico e histórico.

Por lo antes descrito, este artículo tiene como propósito compartir algunos avances sobre la investigación desarrollada con relación a la “lectura”, desde la propia experiencia de vida. Se parte de la historia-de-vida de un escritor quien actualmente tiene una amplia obra literaria, abarcando los géneros de la novela, la poesía, los cuentos. Como menciona Sautu (2004):

La investigación biográfica consiste en el despliegue de sucesos de vida (cursos de vida) y experiencias (historias de vida) a lo largo del tiempo, articulados con el contexto inmediato y vinculados al curso o a historias de vida de otras personas con quienes han construido lazos sociales (familia, escuela, barrio y trabajo)” (p.22).

Es por ello que se desea a través de la investigación cualitativa<sup>9</sup> comprender la experiencia del escritor, como estrategia para el conocimiento de la **Lectura** en la historia-de-vida de “Andrés Aguilar-Pérez”

### ¿Por qué la Historia-de Vida de un Escritor?

Quien suscribe, cohistoriadora en este estudio, conoce desde hace cuarenta (40) años de encuentros y desencuentros y sabe de él frecuentemente a través de amigas y amigos del historiador: Andrés Aguilar-Pérez. No obstante, es en enero del año 2019, -en el funeral del padre de un gran amigo- que realmente mantuvimos una larga conversación que reafirma

---

<sup>8</sup> Afirma Freire, la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dialécticamente Freire (2004) Este libro está compuesto por siete ensayos donde aborda las siguientes categorías: radicalidad, prácticas libertadoras, organización política, cultura del silencio, metodología, pronunciamiento y relación entre texto y mundo-contexto. Freire, reflexiona acerca del “universo vocabular” compuesto por los lenguajes, las realidades, las inquietudes, las luchas y los sueños de los sectores populares.

<sup>9</sup> La cual según (Martínez, 2006), es la que trata de identificar a profundidad las realidades, la estructura dinámica y aquella razón plena del comportamiento y sus manifestaciones, de aquí que lo cualitativo es un todo integrado, que no se opone a lo cuantitativo que solo es un aspecto, sino que es un proceso donde están implicados e integrados lo que es de importancia.

una amistad de años. Inmediatamente me compartió algunas novelas de su autoría, lo cual propicia que se fomente aún más, una buena relación amigable. Andrés, en esa oportunidad comentó sucesos en su vida sin muchos detalles. Más adelante se estableció un clima de confianza entre ambos, justo cuando iniciaba el segundo período académico del Doctorado en Ciencias de la Educación, período en el cual requería precisar el tema de investigación, momento en el que me decidí a incursionar en la “Lectura como un viaje en el continuo humano”, ganándose mi admiración, porque a pesar de las adversidades por las que ha pasado, su poco contacto con la educación formal, hoy en día es un hombre batallador, exitoso en el área de las letras, que se mantiene firme en sus convicciones, siempre dispuesto a seguir adelante, luchando contra los molinos del viento, como él mismo lo señala en su historia.

Así surge el interés por conocer a profundidad la historia-de-vida de este joven escritor de 79 años, para interpretar y comprender las marcas-guías, conceptualizadas por Moreno<sup>10</sup>, en la llamada investigación convivida, que me permitirán construir un sistema de comprensiones respondiendo a las interrogantes siguientes : ¿Cómo se inició el escritor en la lectura?, ¿quiénes lo acompañaron en ese viaje?, ¿qué influyó o quiénes influyeron en esa ruta o trayecto?, ¿qué y cómo lee un escritor?, ¿qué leyó primero?, ¿cómo construye la lectura del contexto?

### ONTO EPISTÉMICAMENTE, ¿DÓNDE ESTAMOS?

La investigación que hasta ahora recibe el nombre tentativo de “La Lectura: un viaje en el continuo humano”, tiene una orientación paradigmática interpretativa, entre cuyos exponentes consideramos a Heidegger (2002), Gadamer (1999) y a Ortiz-Oses y Lanceros. (2005), donde trataré de abordar la realidad desde la perspectiva del otro y de la mía propia, en una reconstrucción permanente entre lo objetivo y lo subjetivo, construyendo una intersubjetividad al calor humano y afectivo; desde las vivencias cotidianas y de los acontecimientos narrados en la Historia-de-Vida de Andrés Aguilar-Pérez con la finalidad de encontrar las claves relevantes para darle sentido a las interrogantes formuladas en la investigación, considerando que el conocimiento es el resultado de una

---

<sup>10</sup> Según Moreno (1998), no son, datos ni categorías, sino señales de posibles organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ellas y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado. Si una marca guía se revela al final como clave del sentido, y no ya como sola señal, junto con otras, se elabora así un sistema de comprensiones e interpretaciones que, siempre queda abierto a otros posibles sistemas.

dialéctica entre el sujeto (mis intereses, valores, creencias) y el objeto de estudio: “la lectura”.

En esta relación intersubjetiva jamás queda excluida la posibilidad de diálogo, libertad, entendimiento, comprensión del mundo o de las diversas historias-narraciones. Diálogo establecido con diferentes teóricos que han formulado propuestas, fundadas en aparatos teóricos interdisciplinarios, que aspiran a explicar el asunto de la lectura. Entre estos, hemos identificado a pensadores que empezaron a abordar el tema a partir de la década de los sesenta, cuando la lectura se consideró una problemática no sólo de incumbencia exclusiva del campo pedagógico, en el que se empezaron a cuestionar sus paradigmas, sino también un campo de interés para el ámbito cultural, en un contexto donde se vislumbraban cambios del modelo cultural, el proyecto social y el auge de la tecnología.

La circunstancias de los años de la posguerra convirtieron a la lectura en un problema diferente cuando surgieron las especulaciones sobre el fin de la cultura impresa, la muerte del libro y la desaparición de los lectores a causa de una pedagogía normativa que poco favorecía la formación de lectores asiduos y, por añadidura, de nuevas y seductoras formas de entretenimiento que parecen imponerse rápidamente, así como, de sistemas de comunicación inéditos con mediaciones cada vez más artificiales con el predominio de la imagen.

Todo ello parecía confirmarse cuando se identificó el estancamiento generalizado de la práctica lectora a excepción de una minoría, además de un porcentaje elevado de analfabetos y de una amplia población de escolaridad que no rebasaba el nivel básico. En este panorama, la problemática de la lectura, como decíamos, se convierte en objeto de estudio ubicado en el marco de un cambio epistemológico de las ciencias sociales y las humanidades, el cual como afirman Taylor y Bogdan (1997), es a partir del siglo XIX y principios del XX cuando los métodos cualitativos fueron empleados conscientemente en la investigación social y es cuando empiezan a interesarse por las actividades cotidianas del hombre común, por sus objetos y sus prácticas.

Siguiendo a Mateos & Núñez (2011), la narrativa está directamente relacionada con la representación que construimos del mundo personal y social en diferentes modos y maneras: como modo de ordenar la experiencia de vida y darle un significado: “A través de la narrativa, los seres humanos proyectan la interpretación de eventos, acciones, situaciones y confieren significado y sentido a la propia experiencia” (Mateos & Núñez. 2011: p. 12)

Se implica en la forma de vivir el mundo y contiene el conocimiento práctico. Como señalan Colom y Mèlich (2003), la relación entre la narración y la vida es doble. De un lado, la narración remite a la vida, ya que el proceso de creación y composición de la narración es llevado a cabo por el lector. En este sentido, leer es un modo de vivir, así como contar y leer narraciones es vivirlas en el mundo de lo imaginario. Asimismo, la vida remite a la narración en tanto que la vida además de ser desarrollo biológico, es concreción de una biografía, historia o relato, cuyo texto puede interpretar y experimentar de distintos modos. Los acontecimientos o acciones deben organizarse en tramas o argumentos de una historia narrativa con sentido y significado; convirtiéndose en un instrumento para transmitir la experiencia propia y ajena, actuando como mediador de la vinculación educación-cultura. Dentro de las culturas orales la narrativa desempeña un importante papel al construir el principal instrumento intelectual y práctico de transmisión del conocimiento.

Según Ferrarotti (citado en Moreno, 1998) en una historia-de-vida está todo el mundo de vida popular y que de por si no es necesario conocer otra cosa que la historia para conocer toda una comunidad. Se está aquí fuera de toda consideración de tipo estadístico o representativo. Cuando se buscan datos en la historia de vida, se plantean todos los problemas que los datos plantean en cualquier método cualitativo y ha de ser resuelta de acuerdo a las características propias de esa problemática.

Igualmente, Martínez (2006) señala que:

Las ciencias histórico-hermenéuticas (ciencias interpretativas) producen el conocimiento interactivo que subyace en la vida de cada ser humano y de la comunidad de que forma parte; igualmente la ciencia social crítica produce el conocimiento reflexivo y crítico que el ser humano necesita para su desarrollo, emancipación y autorrealización. (p.8)

En este caso, desde la hermenéutica interpretativa se quiere comprender la experiencia de vida como medio para el conocimiento de la Lectura en la Historia-de-Vida de “Andrés Aguilar-Pérez”. La realidad a ser investigada se concibe:

- a. Ontológicamente: como realidad total e integrada que no se puede fragmentar ni construir mediante un proceso sintético, que la naturaleza es interpretativa, por lo tanto, interpretar es el modo de natural de ser de los seres humanos, que existe un contexto existencial y cultural, que remite a una época, una historia con visión holística que guíe a la comprensión profunda de lo estudiado.

- b. Epistemológicamente: concibe el conocimiento como expresión de la interpretación, es hermenéutico–dialéctico (comprensión-explicación) y que comprende e integra toda acción humana a través del tiempo, de la historia.

### **Historia-De-Vida**

De acuerdo al enfoque onto epistémico, expuesto anteriormente y asumido en la investigación que se adelanta, hemos seleccionado la Historia-de-Vida, la cual para Moreno (1998, p.13), es el vivimiento y la comprensión como un solo proceso relacional, que no podría ser posible comprenderla sin la relación previa, la confianza, la mutua implicación, desde la co-vivencia en su propio mundo-de-vida. El yo re-lacional genera acciones que ya en su mismo origen son relacionales y se inscriben en un orden que ellas mismas generan y de ellas mismas depende, que no les es, por ende, extrínseco. En el esfuerzo de Alejandro Moreno por investigar más acerca del Mundo-de-vida popular venezolano desde la invivencia reflexionando y comprendiendo más allá de los símbolos, del lenguaje y de la acción; el punto de partida surge en la convivencia, esto es en la interacción cotidiana con los hombres y mujeres de nuestro pueblo en algunos de sus espacios vitales. Esto es lo que Moreno llama investigación convivida, nombre con el que se designa esta manera de investigar.

### ***Diseño del Método de Historia-de-Vida Convivida***

El concepto está compuesto de dos términos; investigación y convivida. Lo convivido está en la in-vivencia por parte de todos los que participan en la producción del conocimiento en el mundo-de-vida popular, que es la condición que posibilita el conocimiento de la realidad popular, ya que es producida desde dentro de la misma, tal como es vivida en la práctica. Es por ello que este estudio cualitativo sigue el enfoque de la historia de vida.

### ***Participantes de la historia de vida convivida***

- El historiador (**H**): es de quien es la vida que se historia.
- La Cohistoriadora (**CH**): Es aquella que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal.

### ***Etapas del proceso de investigación de la historia-de-vida convivida***

**La pre- historia:** Es el tiempo en que se establece la relación del investigador-cohistoriadora con el historiador y el mundo-de-vida al que pertenece el historiador.

**La historia:** En ella está comprendida la entrevista-conversación. Donde el historiador cuenta su vida. La fase de grabación: es decir la grabación de dicha conversación, luego de esto se procede a la desgravación línea a línea y de allí comienza la etapa de interpretación.

**La interpretación:** Está constituida por todo aquello que interviene en dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos. Siendo necesario hacer uso de la hermenéutica convivida. Esto es posible porque el centro de la investigación, es la historia misma, en sus significados estructurales, los recursos para el estudio, el análisis y, por ende, la producción de conocimientos, no pueden prescindir de una aproximación a la realidad. La hermenéutica es una práctica de comprensión, interpretación y aplicación, es el modo general de investigar. Haciendo uso de diversas técnicas: una de las técnicas a utilizar para la presente investigación, son las “Marcas Guías”.

**Las Marcas Guías:** No son, pues, datos ni categorías, sino señales de posibles organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ellas y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado.

**La Metódica:** Es un procedimiento interpretativo que se sirve de múltiples métodos. Fenomenología hermenéutica convivida, análisis del discurso.

**La Implicancia:** La implicancia en el mundo-de-vida no es ser objetivo ni subjetivo, sino situarse en la cercanía mediante la invivencia para obtener el significado de la práctica de la vida, es ir más allá de la información ser rigurosos en la fidelidad a la totalidad de la vida del mundo popular, la totalidad de esa vida nos incluye, por eso nuestra vida forma parte de todo el proceso de investigación.

### *Proceso de la Investigación Convivida*

La estrategia metodológica del presente estudio es la Investigación Convivida. Para Moreno (2007), “sólo desde la convivencia, desde la implicación en el mundo-de-vida sobre el que se sostiene un horizonte hermenéutico es posible poseer sus claves y moverse en sus relaciones de significado y manejar sus reglas de significación” (p.16).

La Investigación Convivida, según Moreno (ob.cit) es la narración de la historia de vida donde el historiador cuenta su historia y al mismo tiempo la

interpreta, y el cohistoriador se hace partícipe ya que tiene un vivimiento dentro de la historia.

Esta producción se hizo en la co-vivencia de quien narra, el historiador: “Andrés Aguilar-Pérez” y quien la vive, la cohistoriadora: Yasmina Rauseo Rojas. Esta etapa incluye la prehistoria y la historia misma de la historia-devida de “Andrés Aguilar-Pérez”.

La relación que existe entre historiador y cohistoriadora es la de amigo-amiga; ya que se ha profundizado esa amistad a través de la militancia, trabajando juntos desde la Coordinadora Bicentenaria Binacional Orinoco-Magdalena (CBBO-M), constituida a raíz de la Conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Boyacá (1819-2019), lo que ha ameritado una sesión de encuentro semanal y con la confianza surgida en los frecuentes encuentros, se dio a fluir dicha historia en el mundo vivencial.

El historiador (**H**): tiene 79 años de edad, casado, con 2 hijos, vive con su esposa, es de tez morena y cabello grises. La cohistoriadora Yasmina Rauseo Rojas (**CHYRR**): Actualmente cursa el 4to período académico del Doctorado en Ciencias de la Educación, de 66 años de edad, divorciada, con 2 hijos y educadora.

La historia fue grabada y de la desgrabación obtuve cuatrocientas dieciséis (416) líneas. Se produjeron diecisiete (17) bloques narrativos y seis (6) áreas temáticas. Se interpretó toda la historia respetando las reglas del diseño del método de historias de vida convivida de Moreno (1998)

### **Convivencia dialogante con el historiador y de la cohistoriadora**

Es la elaboración de una interpretación global. Esta interpretación se hace sobre la base de la ubicación de marcas- guías centrales.

### **Hermenéutica**

Se entiende como la teoría, método y arte de la interpretación. La hermenéutica en el uso moderno y actual, está encaminada al conocimiento, ya en cuanto conocimiento del conocimiento, y en cuanto vía de acceso a un conocimiento (interpretación de texto). La herramienta decontractiva y la práctica hermenéutica resultan de utilidad en esta fase de la investigación. Concebimos que el propósito de la hermenéutica en esta investigación cualitativa, es ampliar la conciencia para entender otras expresiones

culturales, otras formas de ser, otros significados o sentido que le da otro sujeto a la lectura y cómo de esta manera poder ampliar nuestra perspectiva sobre lo que es la lectura en esencia.

### ***Hermenéutica Convivida***

Este método posee un rigor de investigación y según Moreno (1998), se guarda fidelidad al texto narrado. Fidelidad, en el sentido y significado que brotan del relato mismo, dando posibilidad a la realidad social, desde ella misma y de sus propios actores; la persona lleva consigo el significado, es decir; vivencias afectas, símbolos sintetizados y practicados.

### ***Metódica***

Más que un método en especial, la investigación convivida de Moreno (2002), se sirve de una multiplicidad de métodos. Es la propia historia quien así lo exige. Entre estos, el fenomenológico, análisis del discurso, la hermenéutica, pero en especial atiende a la hermenéutica, pero no del texto sino la hermenéutica de la vida. La metódica es la apertura a toda posibilidad de método, circunstancial y transitorio, dictado por la misma que se trata de apalabrar. (Moreno)

### ***Validez y fiabilidad***

Es por ello que la validez y la fiabilidad en el método biográfico o historia-de-vida es alta, ya que para conocer la realidad social de una comunidad solo es necesario el estudio de una historia-de-vida y así comprender mediante la invivenciación la problemática y las características en la que esta está sumergida y por ende dar una aproximación al conocimiento real del mundo de vida popular. La mejor validación de la historia-de-vida convivida está cuando resuena en nosotros las vivencias aquí narradas, son vivencias comunes, históricas, compartidas culturalmente.

## **INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE “ANDRÉS AGUILAR-PÉREZ”**

La interpretación se hace de toda la Historia-de-Vida de “Andrés Aguilar-Pérez”, utilizando el enfoque hermenéutico vivencial y respetando el diseño del método de historia-de-vida convivida de Alejandro Moreno (2007).

## **Horizonte Hermenéutico como método de interpretación de la información**

La hermenéutica es un método general de la compresión, que trata de comprender e integrar toda acción humana a través del tiempo, de la historia. (Dilthey, 1900). Por lo que no se debe pasar por alto el horizonte hermenéutico para la interpretación, pues este, está conformado por todo el sistema de símbolos, estructuras matrices de pensar, contenidos culturales de referencia, paradigmas, representaciones, entre otras que intervienen en el proceso de dar significados y sentidos a lo que pensamos y conocemos. (Moreno, 2002).

Comprensión e interpretación ontológica a través de ese viaje en el tiempo, en el que los encuentros entre el historiador-cohistoriadora, espacios-tiempos, experiencias, acontecimientos vividos por el historiador dentro de la lectura, que me permitan profundizar y construir “una mirada otra” que nazca del cruce de horizonte.

### ***Acto de interpretar la historia de vida de “Andrés Aguilar-Pérez”***

A continuación, se presenta un ejemplo del proceso interpretativo en el cual el bloque de sentido es seguido por la interpretación, en la que se van señalando las marcas-guías, las cuales, como ya se dijo son señales de posibles significados que, a lo largo de toda la historia, iluminan los sentidos contenidos en la historia, que indican el sentido y las vivencias contenidas en el relato (Moreno, 1998). En el texto se identifica con los siguientes elementos:

**H: Historiador:** Andrés Aguilar-Pérez.

**CHYRR:** Cohistoriadora Yasmina Rausseo Rojas.

Siguiendo este orden de idea presentaremos como ejemplo extractos del texto de la historia seguido de su interpretación. Para realizar el proceso interpretativo partimos de los bloques de sentido y seguimos con los textos interpretativos.

#### **Bloque narrativo III:**

***Cuando menos lo esperaba, siendo muy joven milité en el Partido Comunista***

**Línea 20-30:** Cuando menos lo esperaba, siendo muy joven milité en el Partido Comunista, en plena clandestinidad -1956-, cuando mandaba en este país Marcos Pérez Jiménez. Desde esa época ando en la lucha

revolucionaria por la reivindicación de los pobres sobre el planeta, trabajo social, político e ideológico en varias comunidades del país que se incrementó a partir del año 1958 en los estados: Miranda, Carabobo, Yaracuy, Lara, Bolívar, Aragua y Nueva Esparta. Desde muy joven tuve inclinación hacia las bellas artes, en el campo de la pintura y tuve la oportunidad de exponer en varias salas de manera individual cuadros que hoy están colgados en paredes de casas; pero debo reconocer que la literatura estaba en mí como un gusano trepador y me fui en esa senda para hoy ser un escritor exitoso en varios géneros como la novela, el cuento, la poesía y el teatro.

#### **Interpretación:**

El historiador cuenta su temprana militancia política. Es evidente que la militancia política de Andrés, lo conecta con la lucha revolucionaria, su visión del mundo acerca de las injusticias y la reivindicación de los pobres sobre el planeta, el trabajo social, político e ideológico que ha desarrollado a lo largo de su existencia. Igualmente relata su inclinación hacia las Bellas Artes, por la pintura. No obstante, reconoce que la literatura estaba en él como un gusano trepador, senda que tomó para hoy ser un escritor exitoso en varios géneros como la novela, el cuento, la poesía y el teatro.

**M-G:** El historiador a pesar de su corta edad milita políticamente en el Partido Comunista.

**M-G:** La experiencia que vivió el historiador cuando joven como militante en la clandestinidad le ha servido para mantenerse en la lucha revolucionaria.

**M-G:** El historiador muestra su sensibilidad social, política: no tolera las injusticias.

**M-G:** El historiador se confiesa amante de las Bellas Artes.

**M-G:** Andrés descubre su derrotero como Escritor.

**M-G:** Lectura del dolor de un pueblo

**M-G:** Lectura socio-crítica del país

#### **Bloque narrativo XIII:**

**¿Cómo llegué a ser un buen lector? ¿Qué cómo fue que pude llegar a los libros y la lectura?**

#### **Línea 248-321: Puntualizando con La Lectura...**

Déjame pensar por un momento. Eso sucedió hace ya mucho tiempo, quizás mucho... déjame pensar un momento como dije antes, a veces

repetir no es malo, cuando lo hago es para reafirmar lo dicho o para lo que te que voy a responder, contestar.

**CHYRR: ¿Es acaso una novela?**

- No, para nada. Es que me vienen muchos, atropelladamente, pensamientos que tienen que ver con ese evento de llegar a los libros. Empezaré por decirte que como a los 6 años conocí a varios personajes muy interesantes que me impulsaron a la lectura.

**CHYRR: ¿A los 6 años?**

- Sí, a los 6 años ya había aprendido a leer.

**CHYRR: ¿Quiénes eran esos personajes que mencionas?**

- Primero voy a contarte un poco como era la historia de mi vida hacia 1946. Mi padre Salvador Aguilar, un sabroso poeta popular, había muerto precozmente un año ante por la tuberculosis apenas a los 39 años de edad, dejando una viuda con seis muchachos, siendo yo el cuarto a bordo de esa nave de penurias y miseria, no quedándole otra a mi madre, para poder soportar la carga de la pérdida, que entregarme a varios amigos de la familia, que por cierto, eran viejos educadores, que ahora tienen un lugar de privilegio en mi corazón, para lidiar con un carajito que a esa edad era ya díscolo.

**CHYRR: ¿Todavía no me has dicho sus nombres?**

- Como te dije eran amigos de la familia, no sé si debería llegar a mencionar sus nombres. Está bien, está bien –no pongas esa cara-, lo haré, pero seguramente habrá enredos en mí dado que ha pasado mucho tiempo de esos avatares. Empezaré por un cura alemán, docente en el liceo salesiano San José de Los Teques, llamado Jorge Lochs “Puyula”. Puyula era un santo, recuerdo que siempre lo llamé así y supe su verdadero nombre muchos años después, cuando lo fuera a visitar y quererle, por el aparato de sonido se oyó: -¡el **padre Jorge Lochs tiene visita!**!. Hablo o digo que eso sucedió cuando yo tenía ya 20 años y era maestro de primaria en un establecimiento de enseñanza llamado para la época Escuela de Pre Orientación de Menores del Instituto Venezolano del Niño. Llegó mi cura favorito y al verme, sin que mediara nada, me dio un abrazo muy fuerte. Sabía que algún día pasarías por aquí, Ven, ven a mi celda como cuando leímos entre los dos ¿hace cuánto, Andresito? Bastante Puyula, bastante. He sabido de ti, tu madre me ha echado cuentos tuyos ¿Cómo van tus lecturas ya que no quisiste estudiar formalmente? Recuerdo que muy temprano tenías una gran afición por los libros. Aún tengo esa afición como tú dices. Sería difícil enumerarte lo que he leído, ahora peleo con mis colegas maestros que se empeñan en atiborrar a los niños y las niñas de cosas y más cosas, y tareas y más tareas y se olvidan que para que entiendan todo eso tienen que leer, pasar tiempo leyendo diariamente, los maestros se olvidan de la lectura en la casa. En mis clases leo y hago que mis alumnos lean en voz alta, para mis

es una delicia esta acción de leer en voz alta porque toda el aula está atenta a lo que escuchan y hago que sientan que es sabroso participar y pierdan el miedo al hacerlo. Las tareas que pongo a mis alumnos es leer en casa por lo menos media hora diaria Eso lo aprendí contigo Puyula, todavía practico ese método.

Muy bien ¿Qué libro están leyendo en clase ahora, en este momento? Doña Bárbara, porque esa novela explica que es la barbarie y la civilización.

Te felicito. Ahora háblame de tu vida.

Por ahora la enseñanza será temporal.

Hijo, cuídate. *Trataré de hacerlo. Nunca olvidaré tus enseñanzas y la maravilla que es tener un libro en las manos. Eso que metiste en mi cabeza de chorlito incorregible.*

Recuerda que no me gustaban los maestros y sus maneras de ver la vida. Me viene a la memoria aquella despedida cuando me inscribieron en la Escuela Guaicaipuro y tuve que partir "...vete Andresito, no importa que maestros tengas, pero lee, lee mucho y de todo, eso será lo más importante en tu vida"

¿Qué harás para tu futuro si la enseñanza que imparte es temporal?

Tengo que confesarte algo que tengo entre pecho y espalda que sé que no te sorprenderá.

De ti no me sorprende nada, una caja de Pandora es tu vida.

Soy comunista.

Oh señor!, ¡¡Oh señor!!, ¡¡lo suponía!! Puyula me hizo la cruz y rezó en voz baja una oración. Ahora me tengo que retirar, sigo siendo el mismo profesor de física que te hizo ver el universo. Recuerdo el día que me preguntaste que si Dios estaba en el cielo por qué no se caía, Oh señor!, Oh Señor!, lo sabía. No dejes de escribirme. Rezaré por ti todos los días, cuando muera ven a mis exequias, hoy mismo te incluiré entre los que quiero que estén allí, no son muchos. Ten mis bendiciones. Dame un abrazo.

*Lo haré, aquí estaré, te lo aseguro, adiós.*

#### **Interpretación:**

El historiador narra que a los 6 años de edad ya había aprendido a leer y que hay personajes que le impulsaron a ello. Se adentra en su historia-de vida hacia el año 1946. Huérfano de padre, su padre muere en 1945, deja a su madre viuda con seis hijos. Describe el hogar como una nave de miserias y penurias. Con éste desolador cuadro hogareño la madre "lo entrega" a varios amigos educadores. Entre ellos el Padre Puyula, Profesor de Física, a quien considera su primer Preceptor. A Puyula le atribuye su afición por los

libros y la práctica el método de leer y hacer que sus alumnos lean en voz alta. En un reencuentro con su primer preceptor, le narra que dedica a la docencia desde los 20 años, siendo maestro de primaria en el Instituto Nacional del Menor (INAM), donde permanentemente pelea con sus colegas, porque olvidan lo más importante: la lectura. En ese momento estaba leyendo Doña Bárbara. En ese reencuentro le agradece al Padre Puyula sus enseñanzas, la maravilla de tener un libro en sus manos y le recuerda textualmente la frase que le dijo cuando se despidieron: “**lee, lee, eso será lo más importante en tu vida**”. Le confiesa a su Preceptor que es comunista. El Padre Puyula, no se extraña, lo bendice y le solicita que esté presente en sus exequias

**M-G:** El historiador queda huérfano de padre en el año 1945.

**M-G:** La madre viuda y en situación de pobreza lleva a Andrés con amigos educadores.

**M-G:** Andrés los llama preceptores.

**M-G:** El historiador reconoce que el amor a los libros y la lectura se lo debe a su primer preceptor

**M-G:** Lectura experiencial.

#### **Bloque narrativo XV:**

#### **La lectura Andrés, la lectura, de eso vine a conversar contigo**

#### **Línea 341-360: CHYRR: La lectura Andrés, la lectura, de eso vine a conversar contigo...**

- Bien, como me había jubilado a diario de la escuela, mi madre fue a buscar la boleta y le dijeron que yo estaba aplazado en primer lapso, lo cual me costó una severa sanción familiar, que para la época eran carajazos van y carajazos vienen, sin merienda. Situación que pasé leyendo El Conde de Montecristo y unas revistas argentinas Billiken que hablaban de historia de ese país, también empecé a leer mucho sobre la historia de Venezuela y aficionarme por la música que más adelante comentaré. Para el segundo lapso lo pasé bajo la égida del maestro Pablo Botello que la vez era el director de la escuela y terminé el tercer grado como se dice ahora: a distancia. Viéndome con un libro tan gordo como era la novela de Dumas, una vez terminada esta, me examinó esa lectura y como le respondiera como fue la vida de Edmundo Dantes, me felicitó y me regaló un libro que recuerdo muy bien: Cómo el hombre se hizo gigante, del escritor soviético M. Ilin. Este es un libro fabuloso que narra la historia del hombre sobre el planeta. Resultó que don Pablo Botello era comunista, eso lo supe años después. Ese maestro me llevó un día la biblioteca estatal y me dijo que después de clase me viniera a leer allí y me dio una lista de libros que sería bueno a mi edad que leyera: Doña Bárbara, María, Cantaclaro, El Platero y Yo y otros más. No recuerdo el día, pero

apenas había comenzado el segundo lapso cuando la Escuela Guaicaipuro desapareció bajo un aguacero muy intenso y solo quedó un solar lleno de escombros.

### ***Interpretación***

Andrés se jubilaba del aula de clases a diario. Lo aplazan en el primer lapso, por lo cual recibe severa Sanción familiar. Ese tiempo lo pasa leyendo Historia de Argentina y de Venezuela, junto a obras tales como el Conde de Montecristo, escrita por Alejandro Dumas. En el segundo lapso aparece el Maestro Pablo Botello, su segundo Preceptor, quien al verlo leyendo un libro tan gordo, le examina a lectura de la obra. Al responderle como fue la vida del personaje central, lo felicita y le regala otro libro: *¿Cómo el hombre se hizo gigante?*, del escritor soviético M. Ilin. Años después se entera que era comunista. Luego lo llevó a una biblioteca y le recomendó que leyera: Doña Bárbara, María, Cantaclaro, El Platero y Yo y otros más. La escuela desaparece por un aguacero. Culmina tercer grado a distancia.

**M-G:** El historiador narra detalles de su vida como escolar

**M-G:** Se jubila a diario de la escuela y es aplazado en el primer lapso.

**M-G:** Recibe sanción familiar.

**M-G:** Lee obras como: el Conde de Montecristo, *¿Cómo el hombre se hizo gigante?*, Doña Bárbara, María, Cantaclaro, Platero y Yo.

**M-G:** Encuentra a su segundo Preceptor, el maestro Pablo Botello.

**M-G:** Se derrumba de la Escuela Guaicaipuro

### **Bloque narrativo XVII: Recomiendo para terminar con esta especie de autobiografía que a los niños**

**Línea 397-416:** Recomiendo para terminar con esta especie de autobiografía que a los niños los iniciemos en la lectura leyéndoles en voz alta en la escuela y en la casa, porque si aprenden a leer bien, en el futuro próximo las otras materias le serán absolutamente fáciles y no les tendrán miedo como sucede ahora. Más cuando la tecnología la están usando para embrutecernos y por el camino que vamos seremos un mundo de analfabetas funcionales, si no buscamos una educación autóctona, nuestra, que tenga que ver con el país y no esos currículum importados que no tienen nada que ver con nosotros. Dejé la escuela y me formé de manera didáctica, porque esa educación formal no tenía nada que ver con mi causa, con lo que esperaba. Salí a recorrer el mundo con mis pasos y no me arrepiento...

### **CHYRR: ¿Eso es todo, Aguilar?**

- Creo que sí, Yasmina. Espero haber allanado tus interrogantes ¿Qué más podría contarte de mi vida con la lectura, con los libros?

**CHYRR: Aguilar, esto no es más que un primer contacto, seguiremos conversando para profundizar el tema.**

**Nota importante:** Venía entregando a mis lectores una obra cada 10 años, ahora acelero la marcha para poner en sus manos las que me quedan en la punta de mi pluma fuente, dado que pudiera acercarse la Señora Aquella, que maneja muy bien la guadaña, que en a quien le pone los ojos encima, a ese se lleva para los confines para proponerle recorrer el camino que lleva a la eternidad. Es todo

### **Interpretación**

El historiador va cerrando la biografía-historia-de-vida, con la recomendación de iniciar a niños y niñas en la lectura en voz alta en su casa y en la escuela, base para aprender todo lo demás sin miedo. Afirma que la tecnología la están usando para embrutecernos, lo cual ha conducido a que seamos analfabetas funcionales, si no buscamos una educación autóctona, nuestra, lejos de los currículos importados lejos de lo que somos. Considera que la educación formal no tiene nada que ver con su causa, por ello dejó la escuela. No se arrepiente haber salido a recorrer el mundo. Se despide de la Cohistoriadora, esperando haber allanado sus interrogantes. Expresa una especie de posdata...Acelera la marcha para presentar las obras que le quedan por escribir, no vaya a ser que le llegue la muerte. Finaliza diciendo que eso es todo lo que tiene que contar acerca de su vida, la lectura, los libros. El historiador se muestra agradado de haber contado su historia-de-vida con confianza.

**M-G:** El historiador va cerrando su historia-de-vida

**M-G:** Insiste en que las niñas y los niños deben leer en voz alta en la escuela y en la casa, así todo lo demás lo aprenderán más fácil

**M-G:** La tecnología está formando analfabetas funcionales

**M-G:** Crear una educación nuestra, autóctona

**M-G:** Dejó los estudios formales, se convirtió en autodidacta.

**M-G:** Hoy es un gran escritor

**M-G:** Acelera las obras que tiene aún por escribir, porsi se acerca la muerte

### **Vinculación de las marcas-guías**

Durante el desarrollo interpretativo de la historia-de-vida de “Andrés Aguilar-Pérez” nos encontramos con una serie de marcas-guías, las cuales fueron agrupadas en áreas producidas por la vinculación de las marcas-guías, lo cual están divididas en seis (6) colores; donde cada uno representa un área específica de la historia-de-vida.

1. En gris área: “temporalidad” /Lectura espacio-temporal
2. En caracteres rojo área: “militancia” / Lectura política, socio-crítica del país.
3. En amarillo área: “formación” /Lectura formativa.
4. En violeta área: “persona como relación” /Lectura experiencial.
5. En salmón área: “familia: madre, padre, preceptores” /Lectura socioemocional
6. En verde área: “amor a la naturaleza, al planeta, a la patria” /Lectura sensoecológica.

## **Grandes Compresiones**

### ***Síntesis de marcas-guías***

En la historia se hicieron presentes algunos elementos que marcan y que guían la comprensión del Fenómeno de estudio. Es por esta razón que por medio de esta historia-de-vida de Andrés Aguilar-Pérez, se logra encaminar y precisar a través de **marcas guías** los significados que prevalecen en comprender la Lectura en la realidad de la historia-de-vida de Andrés Aguilar-Pérez desde el enfoque biográfico. Algunas de las áreas temáticas resaltantes, se señalan a continuación; luego seguimos con el contraste entre la síntesis de las marcas-guías y las bases teóricas referenciales del estudio, para culminar con los aportes a la Lectura

### ***Área temática: Militancia. Lectura política, socio-crítica del país.***

#### *Sujeto en relación Política*

El historiador comienza narrando su historia desde la militancia revolucionaria. El historiador no se centra solo en el “yo”, sino que comienza narrando su historia desde el compromiso político, es decir, que la militancia es de gran importancia para él, lo cual lo podríamos señalar como un punto muy significativo en su historia-de-vida. Militar en el Partido Comunista desde los 14 años de edad, es un factor significativo y fundamental para el desarrollo de la vida del historiador.

### ***Área temática: Formación. Lectura formativa.***

#### *Sujeto en relación Formativa*

El historiador no culmina el tercer grado de Educación Primaria, no obstante, el haber aprendido a leer antes de los seis años y el haber tenido a su lado personas llamadas Preceptores por el historiador a lo largo de su historia, influyeron en su amor y placer por la lectura, lo cual fue decisivo para

dedicarse a ser “maestro” y a insistir en que la práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela son la base para posteriores aprendizajes. Siendo un niño lee obras como: el Conde de Montecristo, ¿Cómo el hombre se hizo gigante?, Doña Bárbara, María, Cantaclaro, Platero y Yo, Blas Gil de Santillana, Ulises, Tom Jones, Sucre, Bolívar, Robin Hood, como te narrara arriba en estas páginas. En otra época aparecieron los poetas y logró memorizar varios poemas. Le impresionó mucho un libro: Romancero Gitano de García Lorca, También los libros de Antonio Machado, Lugones, Rosamel del Valle, Neruda, Vallejo; y el libro Cantas de Alberto Arvelo Torrealba; también Andrés Eloy Blanco, el cura Carlos Borges, entre otros. En fin, los libros han sido su vida y el ejercicio de la lectura, como lo señala ha sido su oficio, lo que le ha llevado a escribir y hoy tener una obra con cierta consideración en este país.

**Área temática: Familia: padre, madre, preceptores. Lectura socioemocional**

*Sujeto familiar*

En la historia de en relación vida el historiador cuenta que su padre falleció en el año 45. Tenía tan solo cuatro años de edad, teniendo su madre que entregarlo a amigos educadores, por la situación de pobreza y carencias al quedar viuda. Es importante resaltar un poco sobre la teoría de la Familia Popular Venezolana de Alejandro Moreno donde menciona que el núcleo familiar solo queda compuesto por madre e hijos, quedando el padre ausente ya sea por abandono de hogar, falta de afecto o fallecimiento.

El historiador habla de su padre con añoranza. Lo describe con emoción, como hombre singular, valiente. De su madre, tan sólo la menciona, como viuda y con un hogar lleno de vicisitudes por la pobreza que vivían.

## CUALIDADES EMERGENTES

- Como proceso hermenéutico, ha sido fundamental y necesario escuchar para comprender. Quien es capaz de escuchar, comprende. Nos acercamos al conocimiento de las cosas sólo por la vía del diálogo.
- El diálogo es precisamente lo que hemos entablado, Andrés como Historiador y yo como Cohistoriadora, con una determinación de sentido, que ha creado comunión. Permítaseme, por tanto, afirmar, que

al iniciar este viaje compartido entre historiador y cohistoriadora, no tenía idea de la riqueza de la historia-de-vida.

- A través de la hermenéutica como método de comprensión he constatado que la interpretación es el modo natural de conocer de los seres humanos. La misión de la hermenéutica es descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos, así como cualquier acto u obra en el mundo, pero observando su singularidad en el contexto en el que forma parte.
- En mi experiencia, cuanto más abierta he estado a escuchar los detalles, matices, sutilezas del mismo, se me ha facilitado la captación de una clave emergente, es decir, de un nuevo conocimiento.
- Por lo antes expuesto, este estudio ha conllevado a que profundice y me plantea continuar con una hermenéutica de mí misma, continuar en este proceso de autoconocimiento, y por tanto fortalecer el camino de este viaje emprendido en la búsqueda de respuestas fundamentales para mis interrogantes: ¿cómo comprendo e interpreto la lectura como viaje en el continuo humano considerando el espacio-tiempo que he vivido y que me ha permitido llegar a ser lo que hoy soy?
- En sí, la Lectura de la Historia-de-Vida de “Andrés Aguilar-Pérez, iniciada “*con rumbo, sin ataduras*”, sin presiones, libre de encontrar, libre de encontrarme; me permitió entrar en relación con el otro. ***Una lectura para vivir, una vida-viaje para leer***, un corpus de ideas desde la Hermenéutica para darle sentido y una “mirada otra” desde las diferentes perspectivas que se asumen en un viaje durante el continuo humano.

## REFERENCIAS

- Aristóteles (1973). *Obras completas*. Madrid: Aguilar
- Colom, A., & Mèlich, J. (2003). *Narratividad y educación. En otros lenguajes en educación*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona.
- Dilthey, W (1900). *Die Entstehung der Hermeneutik*. JCB.Mohr. (Paul Siebeck).
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA
- Gadamer, H. (1999). *Verdad y Método*. Salamanca: Sígueme

- Gadamer, H.G. (1995). *Hermeneutik im Rückblick* (Vol.10). Mohr Siebeck.
- Heidegger, M. (2002). *Del camino al habla*. España: Serbal.
- Martínez, Miguel M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México. D.F.
- Martínez, Miguel M. (2006). *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. Paradigma.
- Mateos, T & Núñez, L. (2011). *Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos*. Teoría de la educación, 23(2), 111-128
- Moreno, A. (1998). *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Conicit.
- Moreno, A. (2002). *Historia de vida e investigación*. Caracas. Venezuela. CIP.
- Moreno, A. (2003). *Superar la exclusión, conquistar la equidad: reformas políticas y capacidades en el ámbito social*. E Lander (comp), La colinealidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, 163-166.
- Moreno, A. (2006). *La investigación convivida, la experiencia vivida como horizonte epistemológico-práxico de la investigación en ciencias sociales*. CIP. Heterotopía, 34.
- Moreno, A. (2007). La investigación convivida: La experiencia vivida como horizonte epistemológico-práxico de la investigación en ciencias sociales. *Espacio Abierto*, 16(2), 223-241.
- Ortiz-Oses, A. y Lanceros, P. (2005). *Claves de Hermenéutica. Para la filosofía, la cultura y la sociedad*. España: Universidad de Deusto
- Sautu R. (2004). Estilos y prácticas de la investigación biográfica. En: El Método Biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Editorial de Belgrano. Buenos Aires. Argentina.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de*