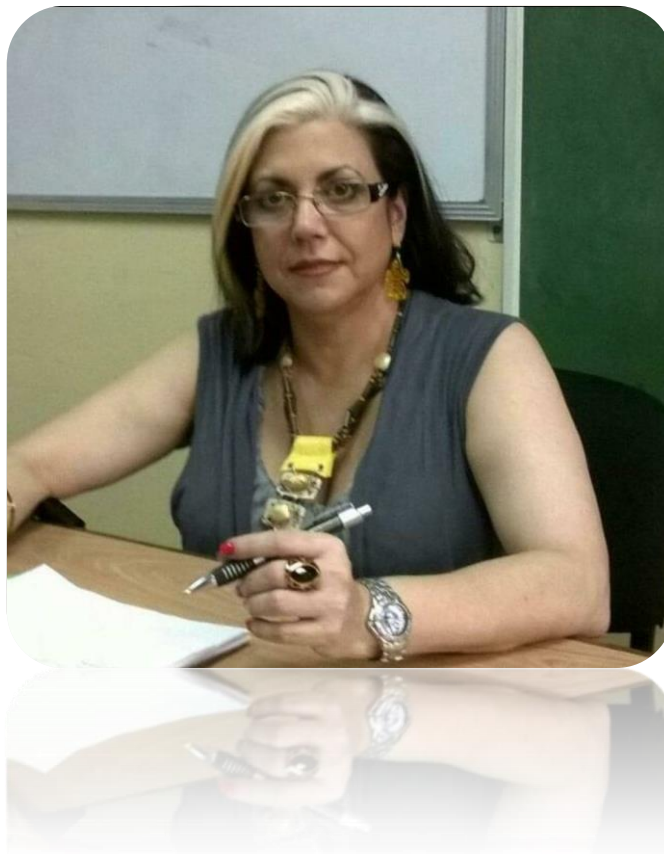


**GLADYS MADRIZ  
RODRIGUEZ**



*La vida está llena de tiempos. Tiempos que narran, tiempos que se ocultan,  
tiempos de anhelos y desesperanzas. Tiempos que lloramos  
porque los sabemos idos, tiempos que esperamos y no vendrán  
Gladys Madriz Rodríguez*

**LA PEDAGOGIA CON GLADYS MADRIZ RAMIREZ:  
UNA SIMBIOSIS ENTRE FORMACIÓN Y SENSIBILIDAD**

## LECTURA Y AMOR, FILOSOFÍA Y SABER

(The Pedagogy with Gladys Madriz Rodriguez: A Symbiosis between Training and Sensitivity Reading and Love, Philosophy and Knowing)

Leocadia Cobos de Velazco<sup>32</sup>  
[caitaleocadia@hotmail.com](mailto:caitaleocadia@hotmail.com)

### Un Exordio

En el pensamiento que acompaña la portada en esta reseña, Gladys nos dice en su sabiduría filosófica y sabiduría vivida, que “*la vida está llena de tiempos*”, es el tiempo en nuestra experiencia de vivir sujeta a cambios efímeros, tiempos que esperamos, idos y que no volverán, como el tiempo de narrar, de amar, de llorar, ellos son en cuanto existencia, en su condición de fugacidad, como es fugaz la vida. El tiempo y su relación interna con nuestras propias experiencias, con sus sucesos y acontecimientos circunstanciales muchas veces nos atrapa, como nos atrapó la finitud y la pandemia por COVID 19 en nuestros hogares o espacios de encierro para resguardarnos de la inexorable. La finitud también tiene su tiempo, el que no esperamos o el que pensamos que no llegara aún. A muchos ha alcanzado, que digo a muchos, a miles, a millones en el mundo, entre estos, a una amable y hermosa educadora, una profesional, investigadora, escritora y estudiosa de la filosofía de la sensibilidad y del amor, Gladys Madriz Rodríguez (+2021), una pedagoga que vivió como decimos “aprovechando el tiempo” para combinar en su existencia

---

<sup>32</sup> Docente jubilada del Núcleo de Educación Avanzada Caracas. UNESR. Dra. en Ciencias de la Educación. Magister en Educación Robinsoniana. Magister en Ciencias de la Educación. Especialista en Gerencia de los Procesos Educativos. Licenciada en Educación. Mención Tecnología Educativa. Áreas de Interés: Gestión de procesos educativos. Imaginarios Sociales. Democracia y ciudadanía.

y en la nuestra el amor y la pasión, la poesía y la filosofía en una formación de la sensibilidad.

Para el comité editor de “Notas de Investigación” es un honor escribir sobre Gladys Madriz Rodríguez, en una reseña que pretende dejar una invitación a leer sus escritos y hacer el ejercicio de mirar la formación en una pedagogía otra, afectiva, libre, creativa, reflexiva, discursiva, una pedagogía de los sentimientos para crear desde el amor. Esta reseña no solo es un reconocimiento bien merecido a Gladys Madriz Rodríguez, quien se entregó con pasión a la educación, es también una expresión del amor y respeto que siempre inspiro como persona y profesional en quienes compartimos espacios en el Núcleo Regional de Educación Avanzada Caracas de la UNESR.

Debo decir que reseñar la obra de Gladys Madriz Rodríguez no ha sido fácil, por el contrario, considero que es un atrevimiento porque requiere mucha profundización en su prolífera obra y en su verbo vivo y profundo que a ratos suena inalcanzable y complejo. En este sentido, el presente escrito que emprendo para hablar de Gladys pretende traer a la memoria de una manera sencilla, algunas de sus muchas ideas y pensamientos plasmados en una obra educativa trascendental, presentar los afectuosos recuerdos de quienes compartimos con ella, y puntualizar parte del legado pedagógico y filosófico que dejó con las investigaciones a partir de la filosofía hermenéutica fenomenológica y en la pedagogía de la sensibilidad. Quiero a la vez dar gracias a su esposo el Dr. Gregorio Valera por su excelente disposición y apoyo al proyecto In Memoriam.

**Un historial Profesional**

En su historial profesional vemos que Gladys se formó como Psicóloga en la Universidad Católica Andrés Bello, donde también realizó la Especialización en Psicología Cognitiva. Desde esta profesión sus intereses formativos siguieron el camino de la Educación, profesionalizándose en el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC/UPEL), como doctora en Educación, luego profundiza y amplía su experticia en esta ciencia con el estudio postdoctoral en la Universitat de Barcelona, España, bajo la tutoría del Dr. Jorge Larrosa, en el Departament de Teoría i història de l'Educació.

Sus múltiples cursos, experiencia profesional e investigativa, las numerables publicaciones de artículos, ponencias y libros, como autora y coautora, la participación en diversos grupos de Investigación<sup>33</sup>, así como su amor a la literatura y a la poesía, que le valió su asociación como investigador visitante en la Universidad de Murcia, en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, vienen a constituirse en elementos que nos proporcionan una visión amplia sobre su formación y su capacidad de producir, crear y aportar al conocimiento de las Ciencias Humanas. En su hacer pedagógico e investigativo, ocupó diferentes cargos donde tuvo la oportunidad de internarse en el mundo de la docencia, la gestión de la investigación y de la educación. Entre estos se reseñan:

- Profesora titular de psicología de la educación y teorías pedagógicas en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- Subdirectora de investigación del Núcleo Regional de Educación Avanzada Caracas de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

---

<sup>33</sup> La Dra. Gladys Madriz Rodríguez fue miembro de la Línea de Investigación Filosofías del Arte la Política y la Educación en Nuestra América en el Núcleo de Educación Avanzada Caracas de la UNESR, del Grupo de Estudios de Filosofía, Arte, Política y Pedagogía del CIES de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela.

- Miembro de consejos editoriales de revistas científicas nacionales internacionales.
- Miembro del equipo de creación de la Escuela Superior Internacional (escuela de postgrado) del Instituto de Estudios Avanzados. Fundación adscrita al Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Bolivariana de Venezuela, durante el período de 2008 a 2009.
- Miembro de comisiones organizadoras de congresos científicos como el *Simposio Internacional de Filosofía y Educación*, 2009; II Jornada de Investigación “Construyendo saberes desde el colectivo”, 2011; III Simposio Internacional de Filosofía y Educación, 2011; IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación, 2013.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista Ensayo y Error. Revista de Educación y Ciencias Sociales. Revista Arbitrada e indizada.

### **Una Pedagogía: la de la Afectividad**

*La formación implica un trabajo continuo  
del cuidado de sí y del otro ...  
Gladys Madriz*

La presente reseña titulada, “*La Pedagogía con Gladys Madriz Rodríguez: Una simbiosis entre formación y sensibilidad, lectura y amor, filosofía y saber*”, se ha propuesto dejar en pocas páginas los planteamientos, reflexiones e invitaciones que esta autora nos hace para abordar la acción y sapiencia pedagógica que estudió, investigó, produjo, difundió y dejó en sus escritos. Una pedagogía en la que hace una simbiosis entre poesía, afectividad, lectura, filosofía y una praxis humanizada que embelese, enamora, atrapa al lector o estudioso de estas perspectivas e invita a crear en los espacios de aprendizaje. Con este

propósito hemos revisado algunos de sus escritos y obras legada a la educación y a la psicología. La presentación de esta simbiosis en tres subtítulos no refiere a división ni separación, porque ellos los podemos encontrar fusionados en un solo cuerpo y forma de hacer pedagogía de la sensibilidad.

### **Una Simbiosis: formación y sensibilidad, filosofía y saber, lectura y amor**

La fusión entre lo que es formación y sensibilidad, lo vemos presente en todas sus obras, en esta oportunidad reseñamos el artículo, “*La Educación Sentimental. Narrar el Amor*”<sup>34</sup>, publicado en la revista *Entretexto* (Madriz,2016-2), en cual la autora nos relata su experiencia en la educación sentimental con la autobiografía, un dispositivo pedagógico que acciona en el aula, en un ejercicio de fenomenología hermenéutica para invitar-nos a “pensar-se y formar-se” con el otro o los otros en el ambiente escolar, combinando sabiamente la reflexión vivencial con la narrativa de su propia biografía del amor, entremezclando y fusionando la interrogación filosófica que la autora denomina un interrogar-se/ filosofar-se..

Gladys nos recuenta esta experiencia pedagógica, como parte de un proyecto de formación sentimental más amplio, pleno de recursos pedagógicos y filosóficos que dan cuenta del talante investigativo y creativo de la autora en los temas del amor y la afectividad en la formación. En esta experiencia, la autora en esa fusión filosofía y saber, hace toda una revisión de la concepción histórica de “identidad”, reflexionando nos dice: “siempre la vida es proyectiva, imaginada, inventada” (p.48), no constituida o cerrada. En este sentido (cita a Julián Marías, 2005) quien refiere a la identidad en permanente

---

<sup>34</sup> Madriz R, Gladys. (2016). La educación sentimental. Narrar el amor / Sentimental. Homenaje a Walter Oman Kohan Entretextos. Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia. ISSN: 0123-9333. Año: 10. No. 19 (Julio-diciembre), 2016, pp. 47-59

formación, constituyéndose históricamente. Dando particular importancia a la formación en experiencias vividas, con exploraciones, imaginaciones, utilizando la poesía, el teatro, la narración, el cine, y la conversación entre otras.

Nos presenta la autobiografía en la visión de un dispositivo pedagógico relacionado con el género de la confesión, en el confesarse a sí mismo, disertando sobre este concepto desde varias miradas, para plantear que en este confesarse, el sujeto-alumno inicia una autorreflexión, en un ejercicio de investigar -se y volver la mirada y el cuidado a sí mismo, manejar su propia experiencia para pensar-se. A la vez que sitúa al investigador que la propicia, como parte del proceso investigativo y de formación, al emprender conjuntamente reflexiones y lecturas interpretativas que le permiten cartografiar las memorias de amor de quienes escriben estos textos, en una doble vía de formación, la del investigador y la del autor de la autobiografía con un único encuentro el de la pedagogía afectiva o pedagogía de los sentimientos.

De esta manera va orientando el hacer pedagógico hacia una “formación sentimental” que implica educar en relación y en sentimiento, reconociendo que en esta vía nos toparemos con el padecimiento, la felicidad, los sentimientos propios y del otro, en una concepción de educación afectiva que mira al sujeto de forma integral en su complejidad natural, una formación en y desde el amor a sí mismo durante toda la experiencia de vida narrada. La autora presenta además los riesgos y las provocaciones de una pedagogía de los sentimientos y de una formación de la sensibilidad que al contrastarlo con las aportaciones y posibilidades devienen en ganancias al “pensar-se, encontrar-se, y hasta presentar-se a sí mismos” cuando nos educamos, investigamos y formamos en el amor a partir de este dispositivo de la autobiografía. En este escrito no se queda sólo en la reflexión pedagógica y conceptual, sino que va más allá y en una pedagogía viva y activa, expone la metodología de trabajo y los alcances logrados en los años que han practicado

esta experiencia educativa tanto en el aula como en los grupos de investigación donde participan.

En la simbiosis de filosofía y saber, el reencuentro con la Dra. Gladys Madriz Rodríguez nos lleva a esta arista importante de su ser filosófico e investigador, en su libro que yo diría en el regalo que nos concedió Gladys, la “*Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico/narrativo*”<sup>35</sup> por lo que comparto plenamente las palabras acertadas de Patricia Roitman Genoud<sup>36</sup> de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, cuando reseñó este libro:

Este regalo, hecho libro, es posible por una voz que sabiamente cuenta; lo puede hacer porque detrás de los ejercicios propuestos hay un deseo de pronunciar y pronunciarse amiga, compañera de quienes en algunos anaqueles reposan en forma de libros, como sujetos vivos y a quienes acude con curiosidad, con humildad y con entrega. Cada palabra es una posibilidad de hilvanar y ella teje, entreteje con colores impensados. Como si la voz le dictara los colores que prosiguen en su obra.

En esta obra, con solo leer la presentación bajo el título *Narrar la Vida. Una perspectiva desde lo hermenéutico filosófico como pretexto*, nos sumergimos en su pensamiento filosófico, el de la filosofía crítica- reflexiva en su visión humanística y ética, que reunifica el saber, fomenta el dialogo, reflexiona sobre la convivencia humana y sobre toda nuestra existencia que

---

<sup>35</sup> Madriz, Gladys Rodríguez. (2018). *Pedagogía Hermenéutica. una perspectiva desde lo biográfico/narrativo*. Caracas, Venezuela: Ediciones del Solar. 2018. 215 p. ISBN: 978-980-18-0021-7

<sup>36</sup> Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación/ ISSN 2525-2089 / Vol. 6 N° 1 (2021) / Sección Comentarios de Libros / Anticipos de Publicación. Publicación en línea del Centro de investigaciones interdisciplinarias de filosofía en la escuela (CIIFE) - FFYL - UNCUYO



busca pretexto para pensar y reencontrarnos. En este sentido, asume y propone una episteme hermenéutica y nos interna en los ambientes de creación como el aula, la comunidad, la vida misma, mostrándonos como el sonido, los colores, los sentimientos, el lenguaje, los olores y la textura son parte del saber, de la vida, del texto narrado como obra de sí y del otro

Igualmente, en este texto y en su discurso vemos a la docente, a la profesional que asume una postura crítica, la del saber filosófico que reconociendo al otro nos alerta, sobre las acciones políticas en la educación por parte de algunos gobiernos y comunidades académicas que abogan por el utilitarismo en la formación, una expresión de la racionalidad técnico-instrumental instalada como orden hegemónico en las aulas, y de forma clara y certera denuncia que los cambios que se proponen en los pregrado están orientadas a eliminar las Ciencias Humanas, desapareciendo de los diseños curriculares de bachillerato y pregrado la filosofía. olvidando la importancia de las Ciencias humanas en el desarrollo humano. Asumiendo esta postura muy acertadamente afirma que:

Solo las ciencias humanas podrían proveer del aparataje crítico necesario para velar por un mundo para todos en igualdad de condiciones y a partir de las profundas diferencias que tenemos todos, lo cual debería potenciar nuestra posibilidad de enriquecer la herencia cultural que recibimos. (p.10)

Abogando por “una racionalidad otra, comprometida con la vida y la creación, antes que con la violencia y la destrucción”. En este sentido asume la hermenéutica filosófica propuesta por Gadamer como una oportunidad para hacer pedagogía y pensar la formación desde otro lugar.

En la simbiosis entre lectura y amor, en los textos construidos por la Dra. Gladys Madriz Rodríguez observamos que estos dos elementos surgen permanentemente, y con ellos la poesía enmarcados en la formación

sentimental, en la pedagogía de la afectividad. En el artículo “*La Educación Sentimental. Narrar el Amor*”, descrito anteriormente, hace un cierre esperanzador y amoroso cuando invita al ejercicio de la pedagogía afectiva para “buscar nuestro propio y variado mapa amoroso” proponiendo:

Conformar una sensibilidad que, estimule la creación de nuevas confesiones y promesas, en la búsqueda de nuestro propio y variado mapa amoroso. Un mapa donde algún día pueda haber una calle de amor, que nos permita recitar un bello poema como el de E.E. Cummings: *Llevo tu Corazón*. (p.58)

El interés por la literatura y en particular por la lectura como tema de investigación se hace presente en cada texto producido por la Dra. Gladys Madriz Rodríguez, podríamos decir que es un ejercicio investigativo que trasciende hacia una pedagogía comunicativa entre el lector y el texto promoviendo el diálogo, el encuentro y la afectividad entre la lectura y el lector. Así en el artículo “*Del padecer en la lectura. Hermenéutica de un lector apasionado*”<sup>37</sup>, aborda los sentimientos del lector, como la pasión por la lectura.

En sus textos llenos de afectividad, de amor y de la profundidad que proporciona la hermenéutica fenomenológica en la investigación, mira y delicadamente nos lleva a mirar la esencia del sujeto-lector, el alumno, el otro, el sí mismo, con todo lo que una lectura apasionada despierta en el lector; sentimientos, felicidad, padecimientos y pasiones. Interpreta y reflexiona sobre la pasión por la lectura, en su concepción nos dice: “la pasión es una cualidad de lo que sucede y modifica el alma” nos habla de la

---

<sup>37</sup> Madriz, Gladys (2007). *Del padecer en la lectura. Hermenéutica de un lector apasionado. Revista Pilquen - Sección Psicopedagogía*. N.º 4.

pasión distinguiéndola de concepciones psico lógicas, relacionándola a una fuerza perturbadora que domina la voluntad del sujeto, asociada a la irracionalidad y a las funciones inferiores del ser humano. En este sentido, la reivindica con la poesía y la imaginación diciendo que la pasión a la que se refiere en este texto “es una cualidad que eleva al hombre no solo por encima de sí mismo, sino por encima de los límites de su mortalidad y humanidad” (p.3)

En este planteamiento vemos esa práctica de reconocer las posturas asumidas por diversas racionalidades e intereses, y sin tocar los extremos, no se cierra la autora en plantear la existencia de una única concepción, sino que ve la diversidad en estas posturas. Asumiendo con respecto a la pasión lectora una posición intermedia entre las posturas que imperan, reconociendo que en la lectura puede darse el carácter activo y el carácter pasivo.

Cuando hablo de una simbiosis entre la lectura y amor, estoy refiriendo a la cualidad que tiene Gladys de relacionar el acto pedagógico con el acto de amor y asociar la pasión lectora con acto afectivo, en este sentido, cita a (Capriles, A, 2005:12) quien plantea:

Esta pasión lectora la podemos parangonar con los encuentros furtivos de dos amantes, no como simple actos de amor y lujuria, sino como catalizador de lo más nuestro, de lo más íntimo y privado de nuestra personalidad, como espacio para la interioridad e impulso para la individualidad.

Para de esta manera acercarnos a la lectura, su reflexión y su acción como lectura pasional, ya sea del texto impreso, del texto fílmico o del texto escénico que nos proporciona la lectura de la vida, como si de un cuadro se tratase.

Leer las producciones de Gladys Madriz Rodríguez es leer poesía, aprender con el amor, la afectividad y con la pasión a la cual hace referencia, es entrar en una relación intersubjetiva con la autora, el texto y consigo mismo, es a la vez trascender para desmontar la racionalidad instalada, la de la lógica

utilitaria. Esta autora nos aporta todo un ejercicio de pedagogía afectiva para incorporarla no solo en el ambiente universitario, sino en los demás ambientes escolares, humanos y en la vida misma.

Los textos, obras y escritos de Gladys son un legado importante para los que en investigación se orienten en la perspectiva de la hermenéutica fenomenológica, la autora refiere a los que se orienten en investigar desde la relación con el otro, los otros y consigo mismo como investigador, enfatizando en no sólo con lo que sabemos, sino con lo que somos como investigador, de tal manera que podamos avanzar en la formación afectiva como formación de sí y cuidado de sí mismo.

Nos invita a comprender comprendiéndonos, vivir las experiencias que nos acontece, entrar en relación con la lectura, a cambiar, suspender el juicio, dándonos la oportunidad de escuchar-nos. Nos deja un camino de alteridad importante, del que quiero hacer énfasis, y es, el de la dimensión ética del encuentro con el otro, por lo que nos propone: “y no hay muchas posibilidades, o entro en relación genuina o simplemente niego al otro, y ya sabemos que esperar de una relación genuina: el cambio enriquecedor” (p.5)

Para entrar en esta relación ética desde la perspectiva de la pedagogía afectiva, la Dra. Gladys Madriz Rodríguez presenta prácticas fundamentales en la investigación, estas son:

- La realización de un encuentro reflexivo consigo mismo, hacia el interior de sí mismo.
- La lectura apasionada, pero tal como se viene planteando, no es una lectura simple es una lectura con la participación consciente del lector.
- La narración porque en ella podemos expresar emociones, percepciones, pasiones, instantes significativos de nuestras vidas, y hace énfasis en la narración biográfica como espacio en que salvar un yo y reconocer un tú.

- El diálogo con el texto o los diferentes textos con los que nos relacionamos, donde la pregunta permite hacer hablar al texto.

En un artículo donde participa como coautora junto a su esposo el Dr. Gregorio Valera-Villegas, titulado “*La lectura, juego y sentido. Un ejercicio para volver a hacer hablar a un poema*”<sup>38</sup> nos reencontramos con sus pensamientos donde fusionan lectura y amor a partir del poema “La Noche” de José Antonio Ramos Sucre y nos presentan esa concepción romántica, activa y sabia de la lectura, haciendo hablar al texto, en este caso al poema de Ramos Sucre desde una perspectiva hermenéutica -fenomenológica, en la visión de Gadamer<sup>39</sup> donde el lector “dialoga con él texto y en este diálogo, el mismo lector es transformado” para esto, la lectura del poema se realiza palabra por palabra, letra por letra hasta poder leerlo”. Refieren en este artículo la práctica de la pregunta para dialogar con el texto y comprenderlo. En el caso del poema que nos presentan, los autores exhiben una serie de preguntas que realizan a todo el texto, en una dinámica que nos permiten reencontrar-nos en y con el texto, haciendo hablar al texto para ver que nos quiere decir posibilitando la comprensión.

## Sus Obras

---

<sup>38</sup> Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez (2004). *Lectura, juego y sentido. Un ejercicio para volver a hacer hablar a un poema. Espéculo. Revista de estudios literarios.* Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/lecjuego.html>

<sup>39</sup> En los escritos de la Dra. Gladys Madriz Rodríguez y en particular en este artículo, está presente la influencia gadameriana con la hermenéutica fenomenológica.

En esta reseña presentamos algunas de sus obras, a las cuales podemos acceder por Internet, se incluyen los libros de su autoría, coautoría y artículos en revistas impresas y digitales

### **De Autoría:**

#### **2004**

Madriz Rodríguez, Gladys (2004) ¿Quién eres?... ¿Quién soy?: La autobiografía en el relato de lo vivido. *A Parte Rei: revista de filosofía*, N.º 31,

#### **2006**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2006). *Leer y formar(se). La lectura como cuidado de sí y el otro*. Trujillo: Fondo Editorial Arturo Cardozo.

#### **2007**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2007). Las memorias como pretexto de la autobiografía, o cómo se (re)crea un escritor latinoamericano. *Letras*, 49(75), 36-63.

Madriz, Gladys (2007). Del padecer en la lectura. *Hermenéutica de un lector apasionado. Revista Pilquen - Sección Psicopedagogía*. N.º 4.

#### **2008**

Madriz Rodríguez, Gladys (2008). La entrevista en profundidad: Dos entrevistas y una mirada. *Ensayo y Error: revista de educación y ciencias sociales*, Vol. 17, N.º. 35, 2008, págs. 137-152

#### **2009**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2009). *Lectura, pasión, búsqueda y sentido*. Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República,

## **2010**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2010). *Soy desde ti. La lectura (entre) el tú y el (nos)otros*. Caracas, Fondo editorial el perro y la rana.

## **2011**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2011). Skliar, Carlos. Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura. *Ensayo y Error: revista de educación y ciencias sociales*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. Vol. 21, N.º 42, 2012, págs. 151-152

## **2012**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2012). *Amor, vivencia y formación. Hermenéuticas de escrituras y lecturas*. Caracas, Fondo Editorial Fundarte.

Madriz Rodríguez, Gladys. (2012). *La (auto)biografía en el aula universitaria. Filosofía, literatura y pedagogía*. Editorial Académica Española, Saarbrücken,.

## **2014**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2014). [La idea de la vida buena en el estudiante universitario. Una hermenéutica de su epistolario. Revista Pilquen - Sección Psicopedagogía](#), ISSN-e 1851-3115, Año XVI [Vol. 11, N.º 1](#),

## **2015**

Madriz Rodríguez, Gladys (2015). Narrar la vida. Infancia, natalidad y formación. *Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. IXTLI. V.2 - N.º 4 pp. 233-255

## **2016**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2016). La educación sentimental. Narrar el amor / Sentimental. Homenaje a Walter Oman Kohan *Entretextos. Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia. ISSN: 0123-9333. Año: 10. No. 19 (Julio-diciembre), 2016, pp. 47-59

### **2018**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2018). *Pedagogía Hermenéutica. una perspectiva desde lo biográfico/narrativo*. Caracas, Venezuela: Ediciones del Solar. 2018. 215 p. ISBN: 978-980-18-0021-7

### **2020**

Madriz Rodríguez, Gladys. (2020). Prudencia y aplicación en el arte de enseñar. Notas para una pedagogía de la entrega. En Gregorio Valera- Villegas (Eds.) *Imaginar la Escuela de Hoy. Ejercicios Filosóficos y Pedagógicos. Latinoamericanos*. Caracas, Venezuela: Ediciones del Solar. 1ª Edición 2020.

### **En Coautoría:**

### **2004**

Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez. (2004). Lectura, juego y sentido. Un ejercicio para volver a hacer hablar a un poema. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/lecjuego.html>

### **2005**

Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez. (2005). Entre pedagogía y literatura. En: Larrosa, Jorge y Skliar, Carlos (Coords), Buenos Aires: Miño y Dávila, 2005, pp.201-219.

Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez. (2005). La narración en el acontecimiento escolar, a propósito de la experiencia de la autobiografía. En



Jorge Larrosa y otros. Más allá de la comprensión: lenguaje, formación y pluralidad. Caracas: Coedición del CDCHT y la Revista Ensayo y Error Universidad Simón Rodríguez, 20.

## **2006**

Gladys Madriz Rodríguez y Gregorio Valera-Villegas. (2006). Una hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia. Caracas: CDCH-UCV, *Las letras en el tejido de la vida. Literatura del yo y educación.*

## **2008**

Gregorio Valera-Villegas, Gladys Madriz Rodríguez y Arleny Carpio. (2008) ¿Es posible enseñar a filosofar-se? La (auto)biografía como ejercicio de (re)pensar-se. En: *La filosofía como experiencia del pensar. Enseñanza de la filosofía y filosofía para/entre niños.* Caracas. Coedición del CIPOST-UCV y CDCHT-UNESR.

Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez (comps). (2008). El lector apasionado. Aproximación a su identidad narrativa. En: *Lectura, ciudadanía y educación. Miradas desde la diferencia.* Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana.

## **2009**

Valera- Villegas y Gladys Madriz Rodríguez y Arleny Carpio (eds). (2009). Relato y formación. Una lectura de la infancia como natalidad. En: Gregorio *Entre filosofía y filosofar. Pensamiento, infancia y ciudadanía.* Caracas, Coedición del CDCHT y la Revista Ensayo y Error de la Universidad Simón Rodríguez.

## **2011**

Gregorio Valera-Villegas, Gladys Madriz Rodríguez y Arleny Carpio: (comps.).

Amor, confesión y búsqueda de sentido. De ronda hermenéutica con el bolero ranchero. *Formación de la Sensibilidad. Filosofía, Arte, Pedagogía*. Caracas. Decanato de Postgrado y Grupo GEFIE de la Simón Rodríguez.

## **2012**

Gregorio Valera-Villegas y Gladys Madriz Rodríguez (eds). (2012). Narrar la vida buena en el cruce de géneros literarios, desde Teresa de la Parra. *En Filosofías del buen vivir, del mal vivir y otros ensayos*. Caracas, coedición del Fondo Editorial Fundarte y Ediciones Del Solar.

### **Montada sobre hombros de gigantes**

En los escritos y obras de Gladys Madriz Rodríguez se constatan el estudio y revisión de muchos grandes autores, pero principalmente de los grandes de la filosofía y de la educación, por eso la expresión de Isaac Newton a Robert Hooke “Si he visto más lejos es porque estoy sentado sobre los **hombros de gigantes**”, la he utilizado aquí para referir a los autores que permanentemente están citados en sus obras y para dar cuenta de sus referentes formativos. Son muchos, entre estos nombro a los citados de forma permanente como: Hannah Arendt, Fernando Bárcena, Michel Foucault, Emmanuel Lèvinas, Nietzsche Friedrich, Paul Ricoeur, Tolstoj, Lev, Hans-Georg Gadamer, Giorgio Agamben, Gilles Deleuze, Andrés Ortiz-Osés, Joan-Carles Mèlich, Edgar Morin, Jorge Larrosa. San Agustín o Aurelio Agustín.

### **Los Testimonios**

*Profesora, Ysabel Gutiérrez de Álvarez*

*Comienzo agradeciendo a Dios por la oportunidad que me dio de conocer a nuestra querida y recordada Profa. Gladys Madriz Rodríguez. Para mi todos y todas venimos a este mundo con un propósito de vida y uno de esos propósitos fue compartir gratísimas experiencias académicas con la Profa. Gladys. Hubo Aprendizajes significativos sin duda alguna. Desde el respeto y la admiración considero y reconozco su talento y altísima calidad humana, ganándose el aprecio de la comunidad docente y participantes, Afortunadamente facilitó algunas unidades curriculares en los Programas Maestría en Asesoramiento y Desarrollo Humano y la Especialización en Asesoramiento y Consulta en Educación Familiar, riquísimas experiencias. Siento que desplegó al máximo sus fuerzas creadoras e imaginación constructiva, expresándose en su verbo y en sus obras literarias. Asimismo, la percibí muy ponderada en su accionar. Siento que su memoria está viva en su legado, espiritualmente se quedó en nuestras mentes y corazones y vivirá en la medida que la recordemos. ¡Honor y Gloria!*

-----

***Dra. Inocencia Orellana***

### **LA MUERTE NO ES NADA**

(...)

La vida es lo que siempre ha sido.  
El hilo no está cortado. ¿Por qué estaría yo  
Fuera de tu mente, simplemente porque estoy  
¿Fuera de tu vista?  
Te espero...No estoy lejos, justo del otro  
lado del camino...Ves, todo va bien.

Volverás a encontrar mi corazón. Volverás a encontrar mi ternura acentuada. Enjuaga tus lágrimas y no llores si me amas,

### **San Agustín de Hipona**

*Ha pasado el tiempo, y aun me parece mentira que nuestra querida profesora, amiga y colega Gladys Madriz Rodríguez se haya marchado intempestivamente. Al saber la noticia de su fallecimiento me quedé sin aliento. Empecé a recordar los momentos especiales que compartimos juntas: En primer lugar, su calidez en su hablar, la profundidad en su mirada escudriñadora de investigadora y el acompañamiento en el crecimiento personal del otro como psicóloga. Apasionada en sus escritos filosóficos. Sus escritos sobre lo biográfico y autobiográfico de los estudiantes nos dejan un gran material a tenerlo presente.*

*Para nosotros, desde el Programa de la Especialización en Educación de Adultos y desde la Cátedra de Biografía e Historias de vida en el Doctorado, la honraremos con las lecturas de sus escritos para seguir cultivando el amor por la investigación, además de tenerla muy presente en la consolidación de las líneas de investigación. Una tarea pendiente, recuerdo su insistencia en contar con una publicación sobre las Líneas de Investigación del Núcleo de Educación Avanzada Caracas. UNESR. Parafraseando a San Agustín “Enjuaga tus lágrimas y nos llores si me amas,” escíbeme, escíbeme un poema, un ensayo, algo... pero escíbeme allí estaré contigo. Yo estoy bien. Era mi destino. Los amo.*

-----

## **Una Preferencia: El Poema**

### ***Olvidar la existencia juntos***

*Me inquieta al dormirme  
La posibilidad de no encontrarme al despertar  
Pero me inquieta más todavía la posibilidad de no encontrarte.  
Me inquieta al dormirme  
la posibilidad de que nos sustituyan mientras duermo  
Pero me inquieta más aún  
la posibilidad de no reconocernos cuando despierte.  
Me inquieta al dormirme  
La posibilidad de que al despertar nada corresponda con nada,  
Ni siquiera tú conmigo.  
Pero me inquieta más todavía  
La posibilidad de que ambos nos borren el pasado  
y tú y yo no hayamos existido nunca.*

**Roberto Juarroz**

### ***La noche.***

*YO ESTABA perdido en un mundo inefable. Un bardo inglés me había referido las visiones y los sueños de Endimión, señalándome su desaparecimiento de entre los hombres y su partida a una lejanía feliz.*

*Yo no alcanzaba la suerte del pastor heleno. Recorría el camino esbozado en medio de una selva, hacia el conjunto de unas rocas horizontales, simulacro distante de una vivienda. Desde la espesura, amenazaban y rugían las alimañas usadas por los magos de otro tiempo en ministerios perniciosos.*

*Un escarabajo fosforescente se colgó de mis hombros. Yo había distinguido su imagen sobre la tapa de un féretro, en la primera sala de un panteón cegado.*

*La luna mostraba la faz compasiva y llorosa de Cordelia y yo gobernaba mis pasos conforme su viaje erróneo.*

*Salí a la costa de un mar intransitable y fui invitado y agasajado por una raza de pescadores meditabundos. Suspendían las redes sobre los matojos de un litoral austero y vivían al aire libre, embelesados por una luz cárdena difundida en la atmósfera. Hollaban un suelo de granito, el más viejo de la tierra.*

***José Antonio Ramos Sucre***